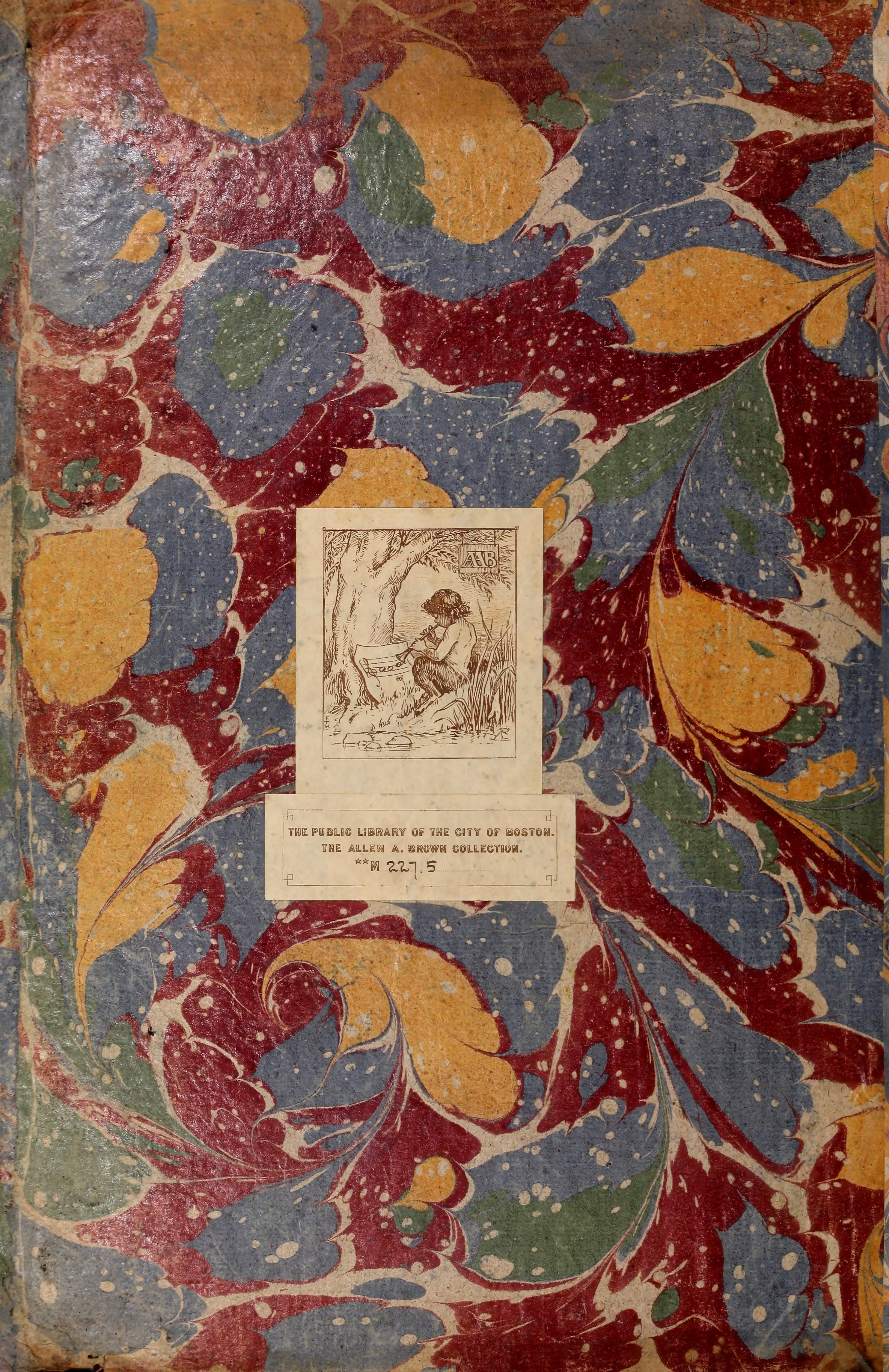



AAB



JEPHTÉ.

TRAGEDIE

tirée de l'Ecriture Sainte.

Representée pour la premiere fois, par l'Accademie Royale de Musique, le Jeudy 28. fevrier 1732.

Mise en Musique,

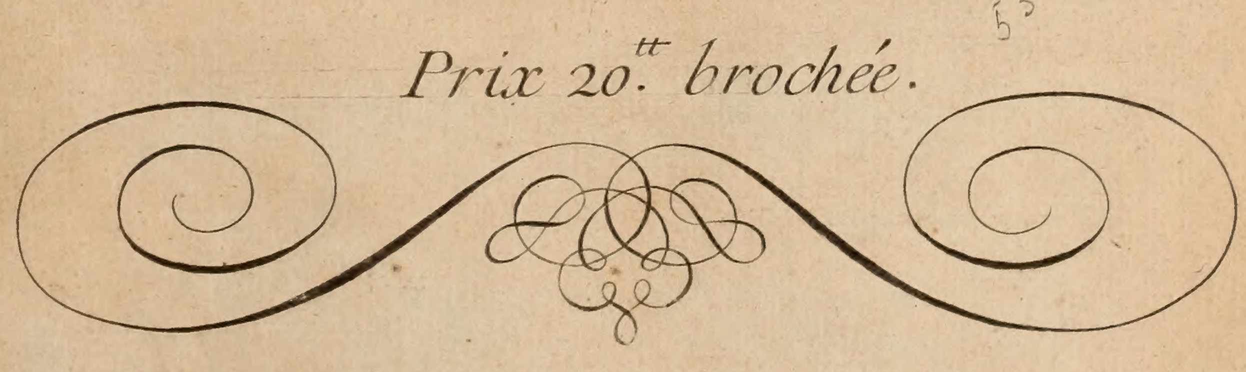
PAR MONSIEUR MONTÉCLAIR.

Partition generalle in folio, Gravée.

A PARIS. c

Chez le S.r Boivin Marchand, rüe S.t Honoré A la Regle d'Or.

Prix 20.tt brochée.



Jephté, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

Acteurs du Prologue.

Apollon.

Polhymnie.

Terpsicore.

Venus.

Troupe de Divinités fabuleuses. et de Peuples.

La Verité.

Vertus de la Suitte de la Verité.

La Scene est sur le Theatre de l'Accademie —

Royale de Musique.

JEPHTÉ,

Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

PROLOGUE.

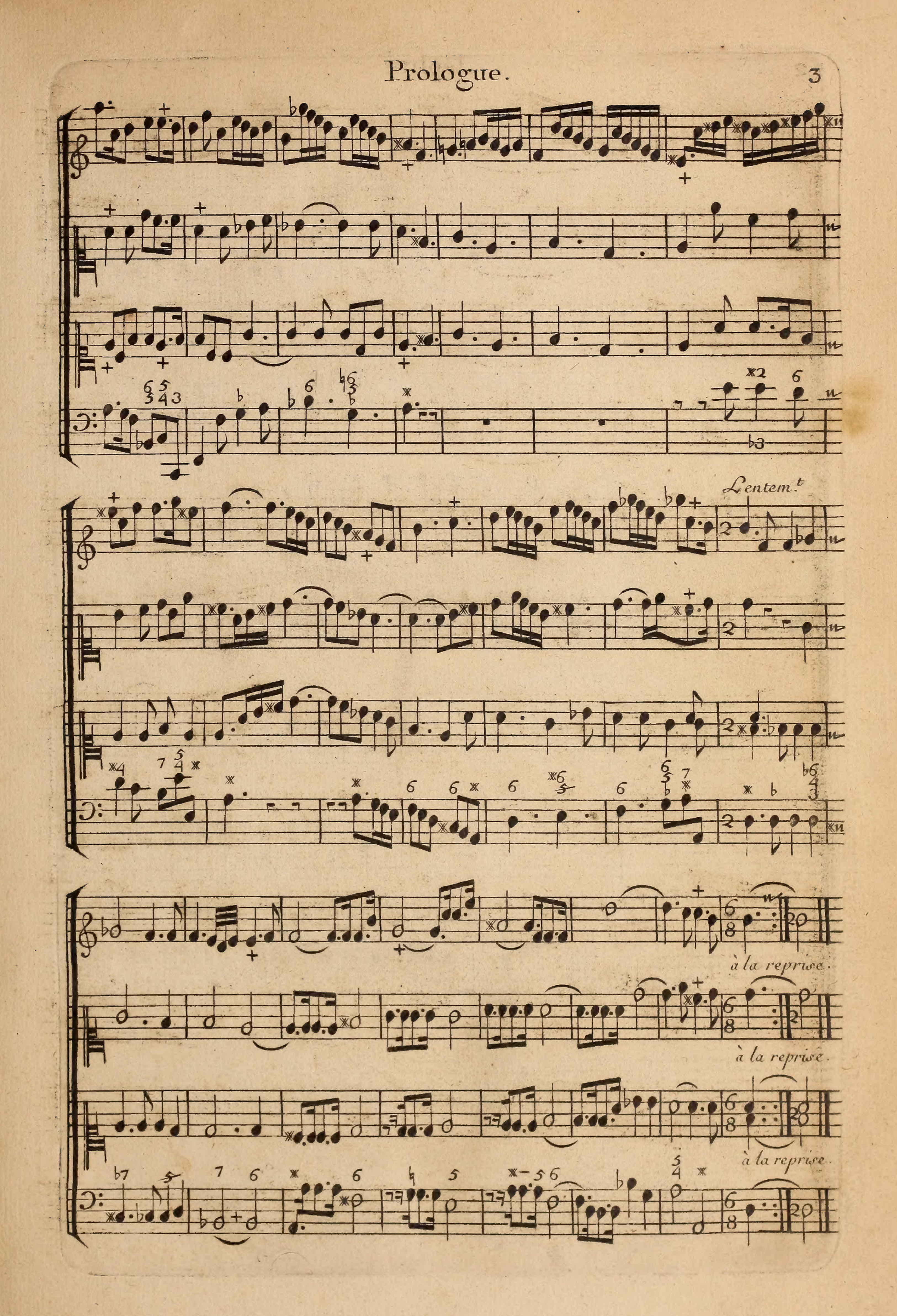
Le Théatre représente un lieu destiné pour des Spectacles; Toutes les Divinités fabuleuses y sont assemblées: Apollon, Polhymnie et Terpsicore s'avancent sur le devant du Théatre.

Ouverture.



Jephté

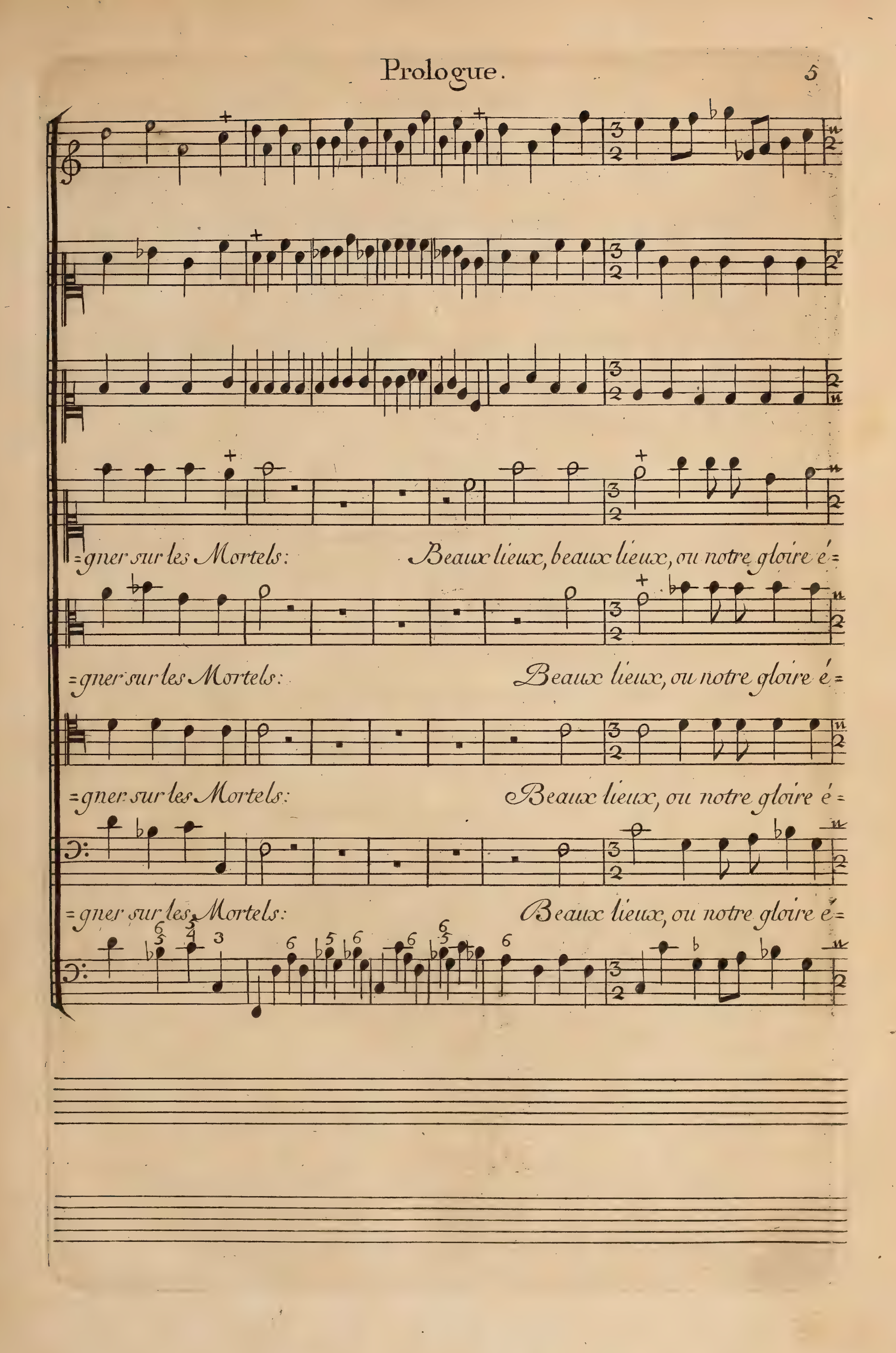


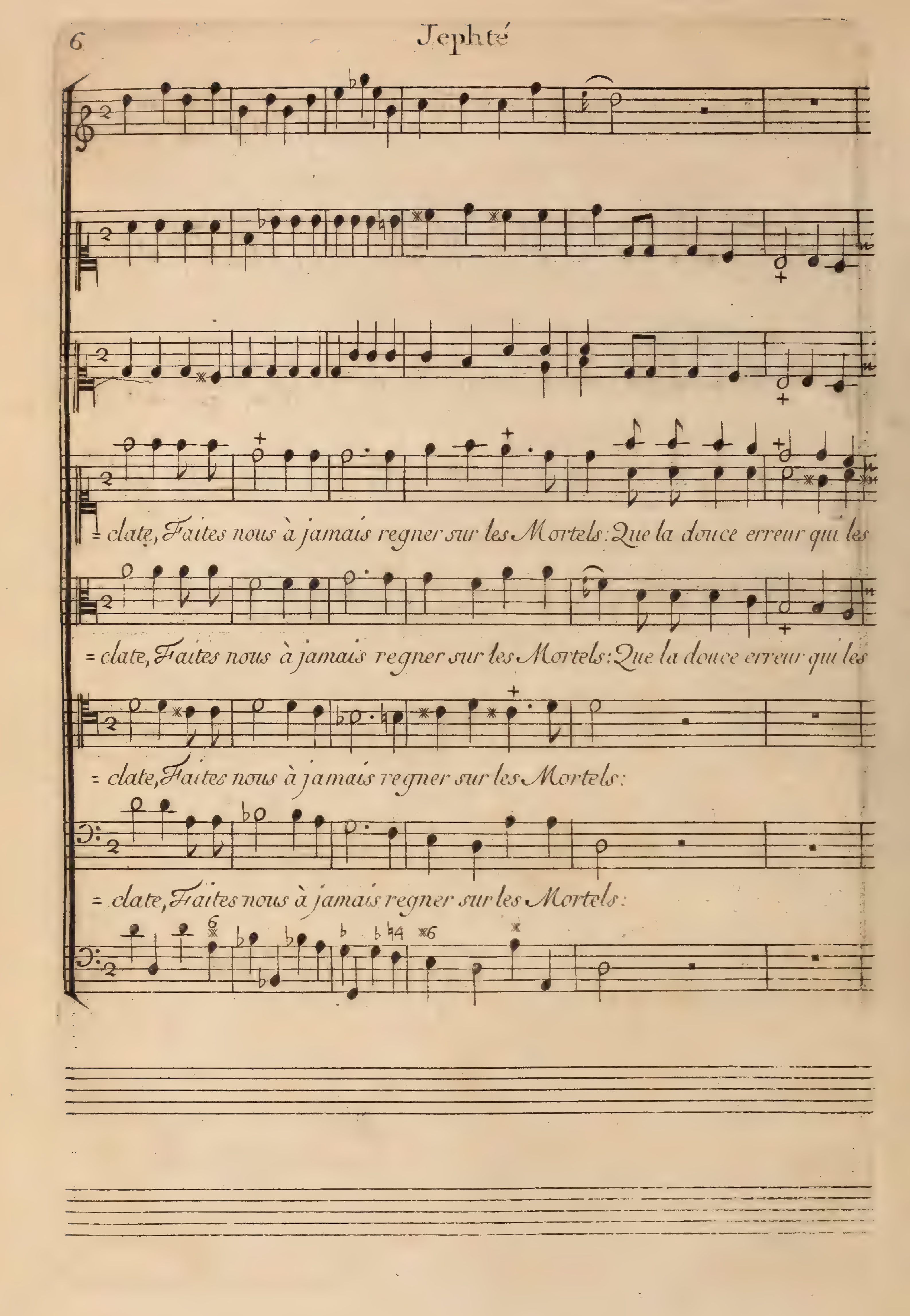

Lentemt
à la reprise.
à la reprise.
à la reprise.

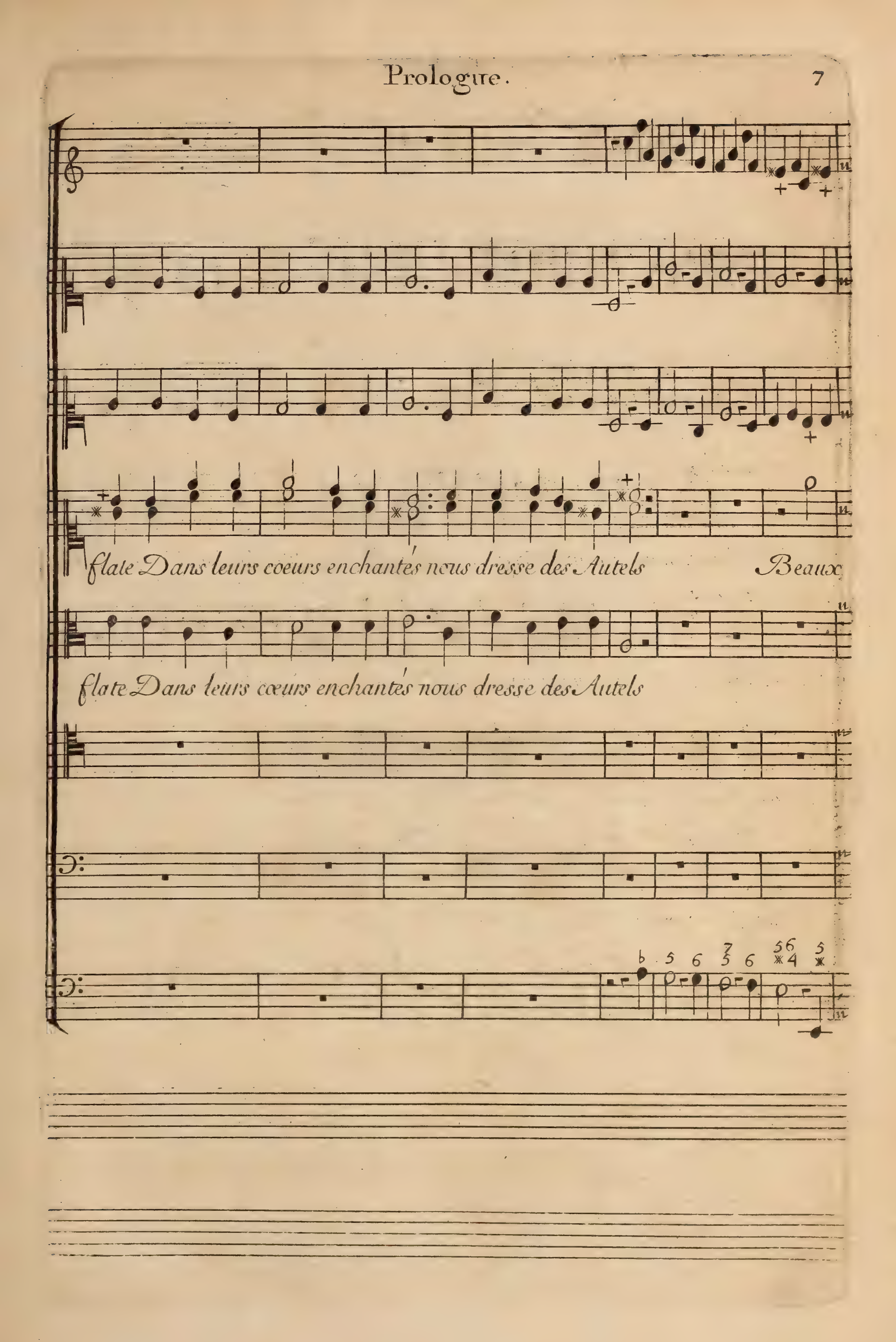
SCENE I.

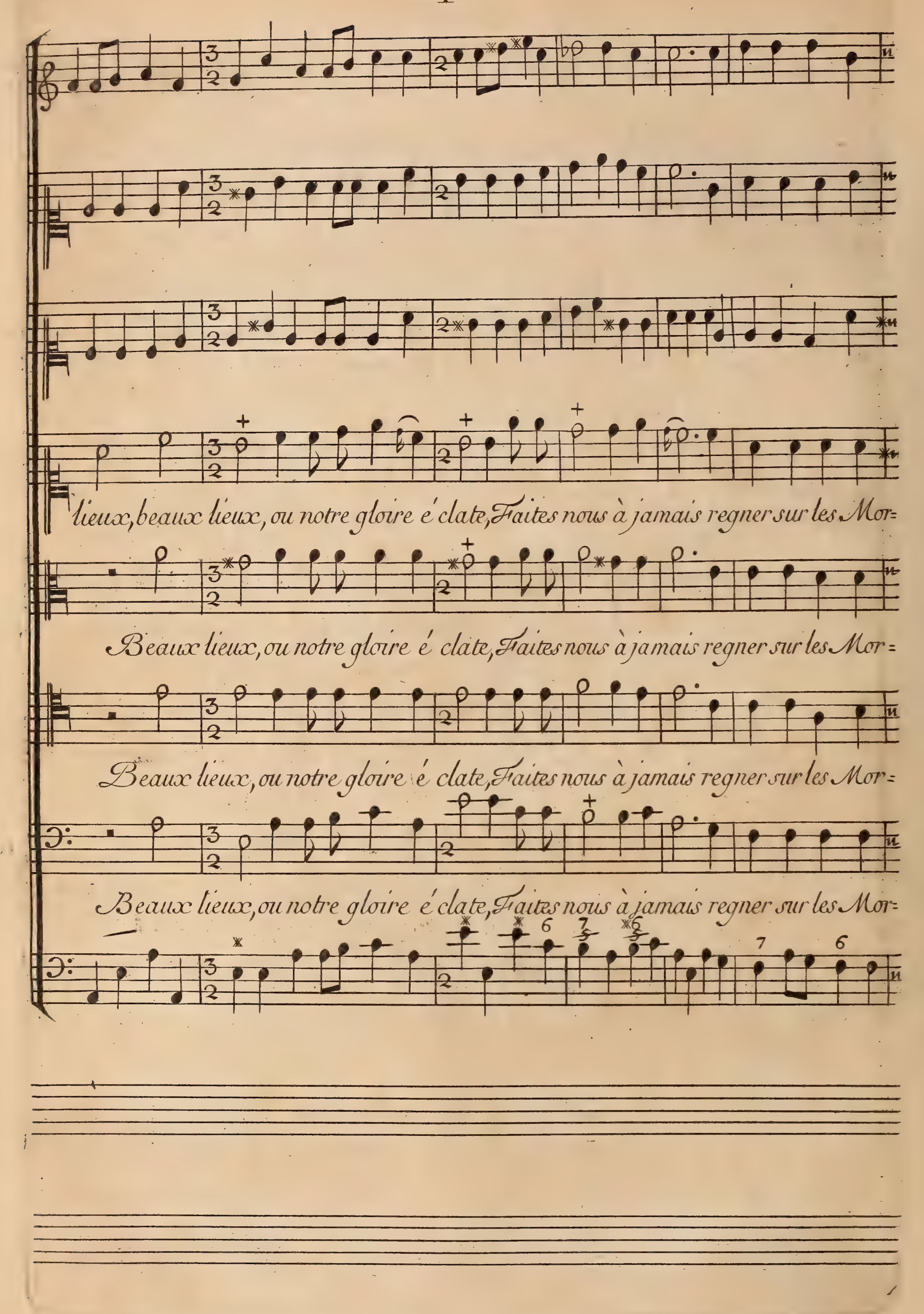
Choeur *de Divinités fabuleuses.*

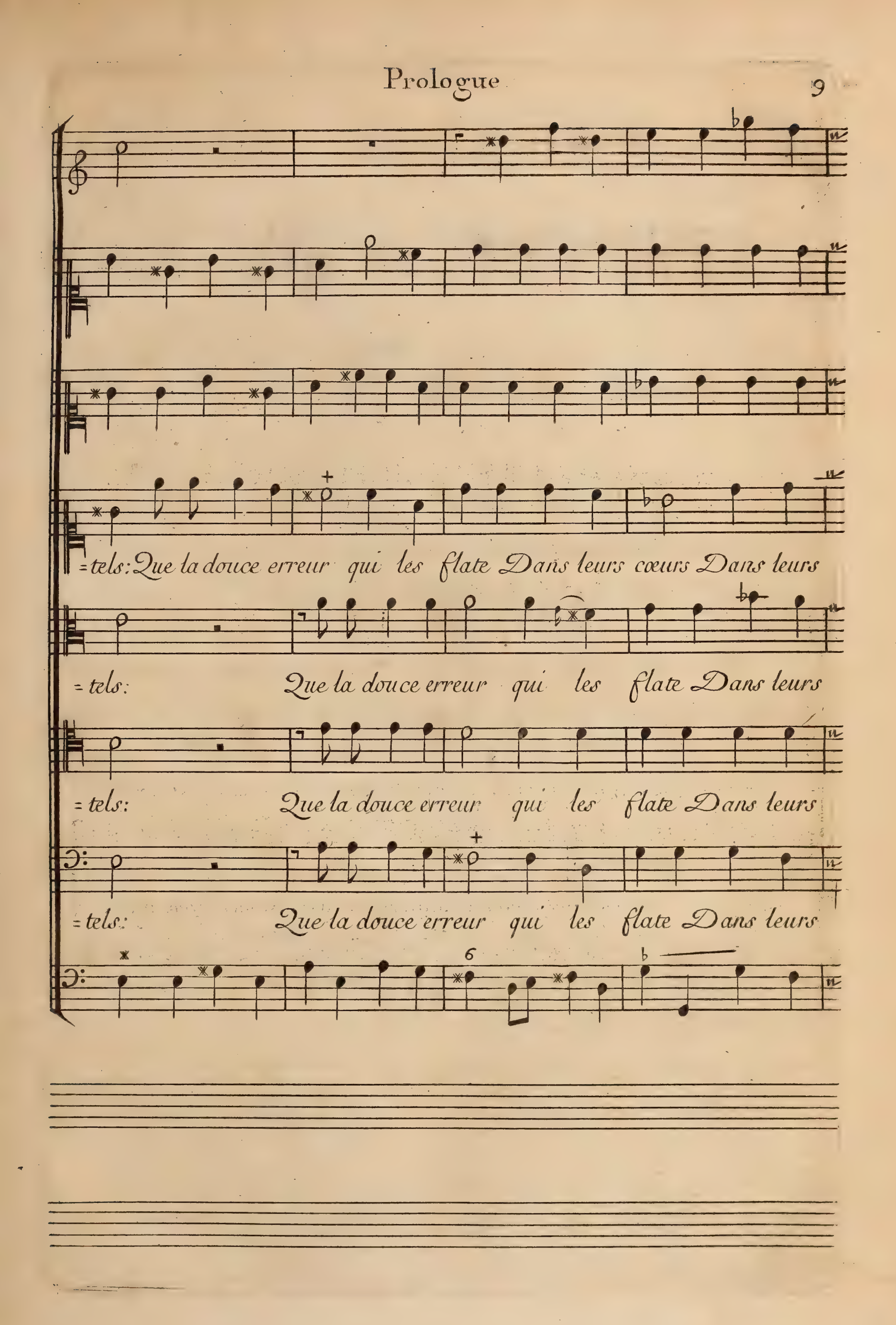


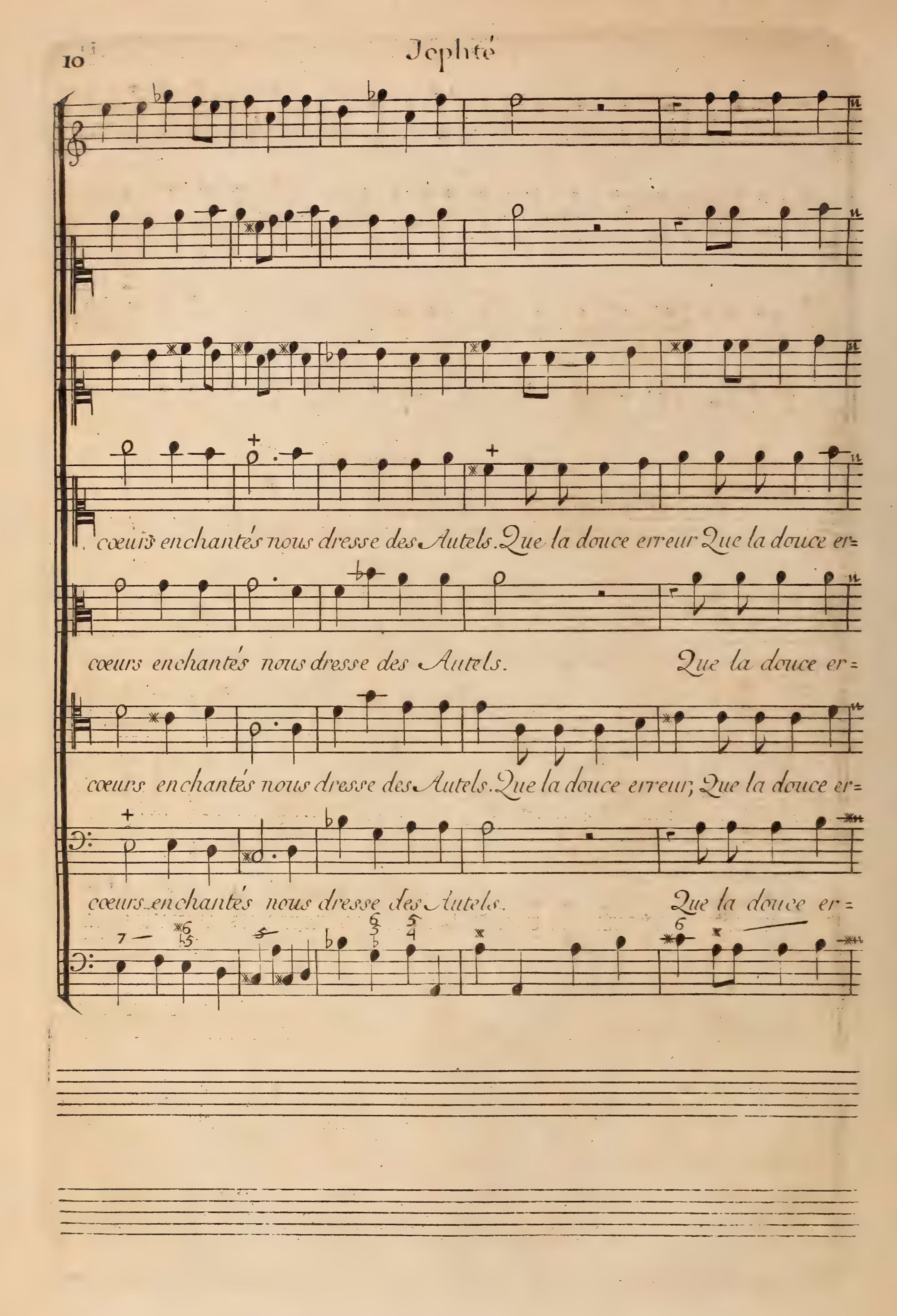

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é=
=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=
=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=
=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=


=clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les
=clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les
=clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:
=clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:


flate Dans leurs coeurs enchantés nous dresse des Autels
Beaux
flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels


lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=
Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=
Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=
Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=


=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs cœurs Dans leurs
=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs
=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs
=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs


cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur Que la douce er=
cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=
cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur; Que la douce er=
cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchan=tés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

6 6 ✻ 6 5 4 ✻ 5 6 6 ♭ 6 5 3 ♭

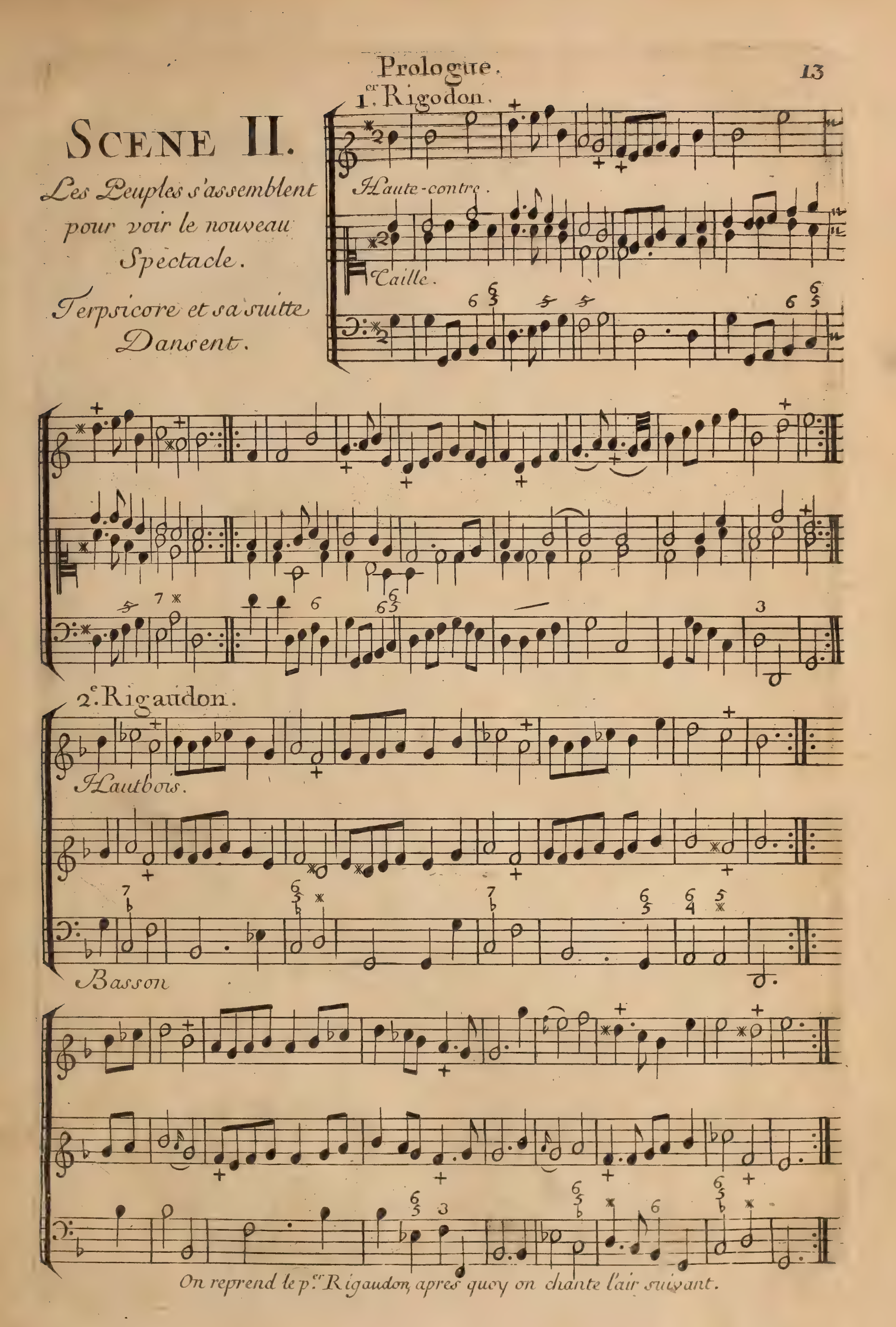
Apollon.

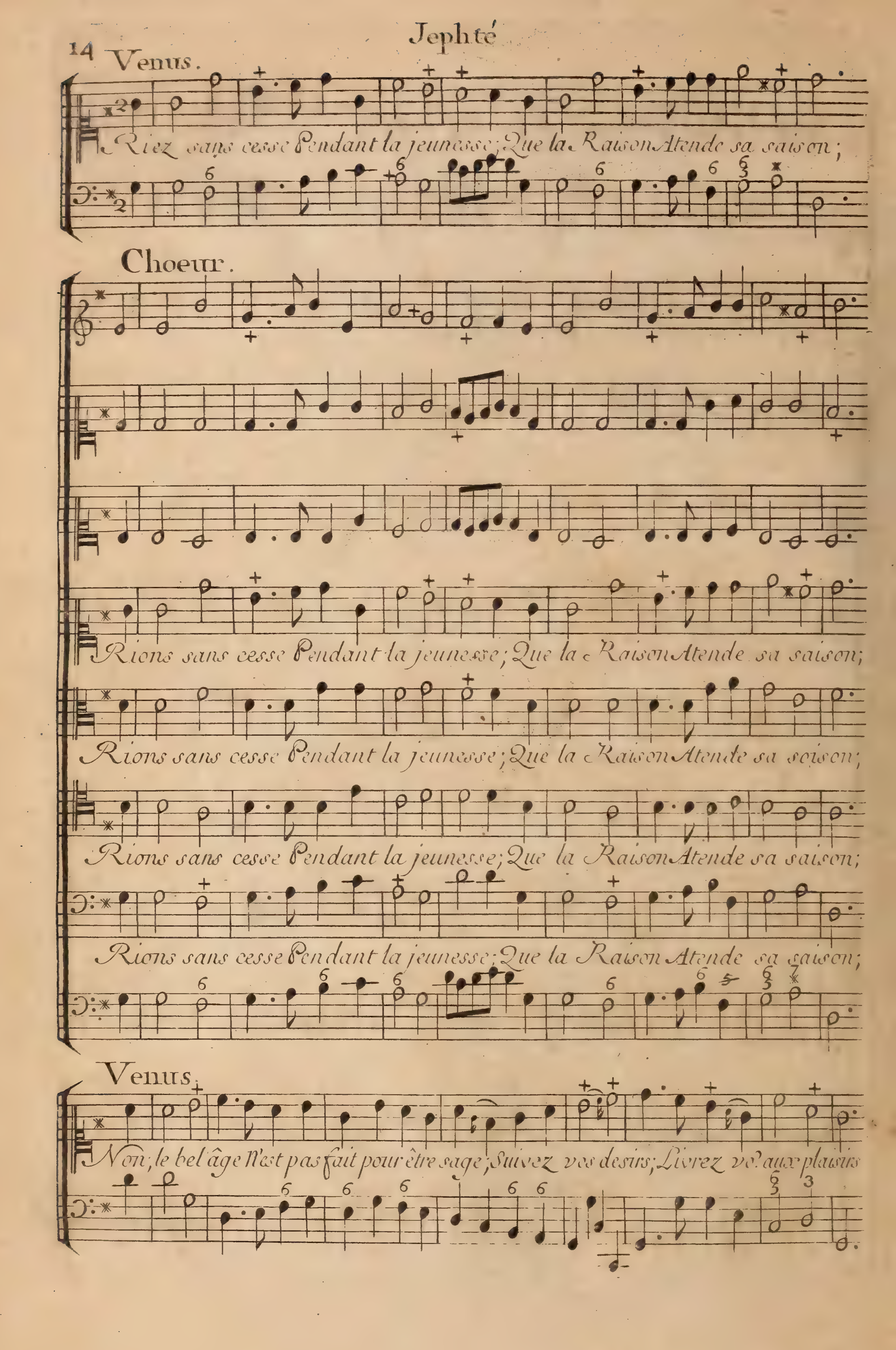
Vous, qu'avec Apollon en ces lieux on adore, Sçavante Polhymnie, ai=

♭5 ♭6

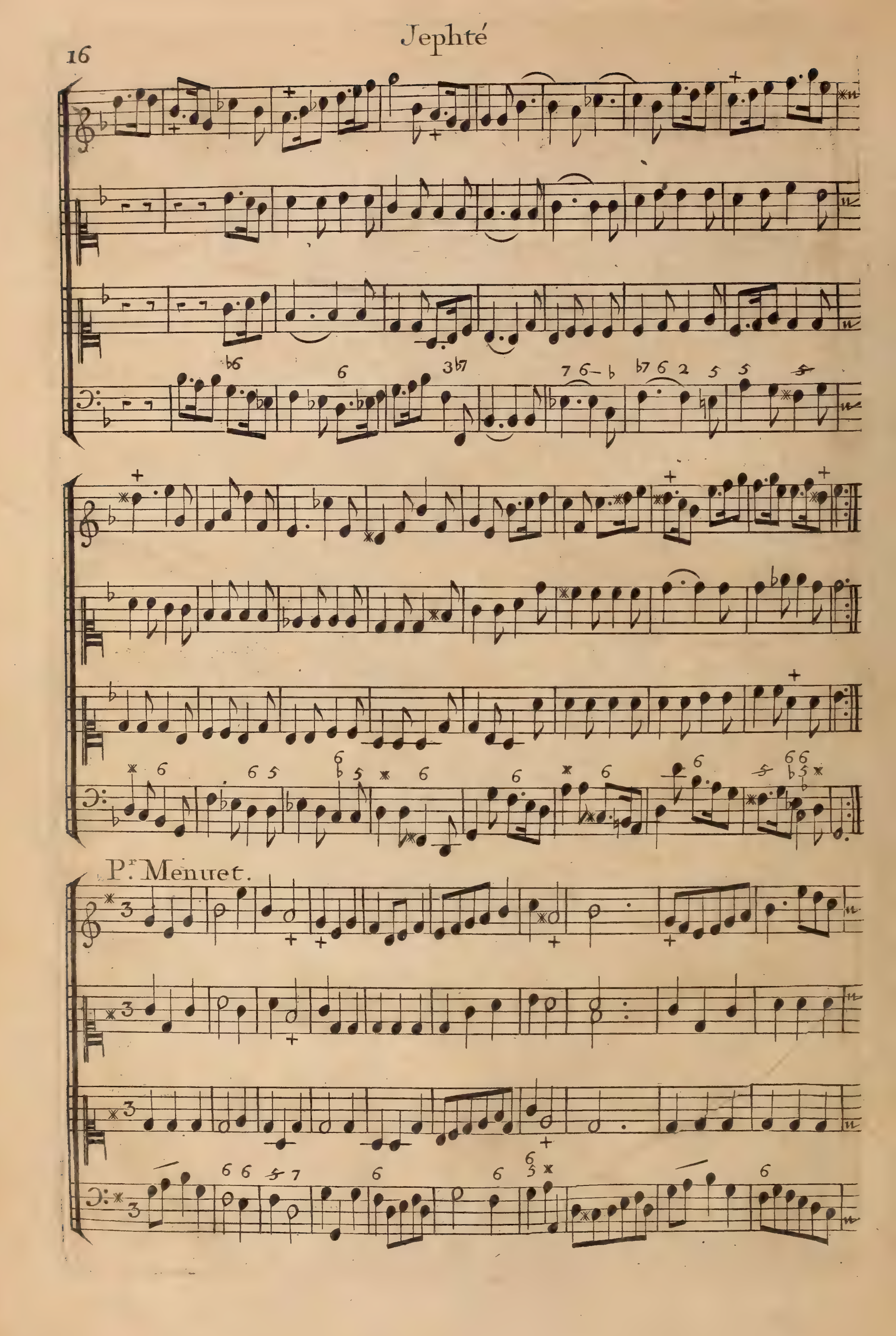
=mable Terpsicore, Par vos chants, par vos jeux, secondez mes de=


=sirs: Ce temple seul nous reste encore; Faisons y regner les plai=
Polhymnie.
Qu'a nos juste voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le
Terpsicore.
Qu'a nos justes voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le
Apollon.
=sirs. Qu'a nos justes voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le
soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du mon=de
soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon=de
soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon=de


1.er Rigodon.
SCENE II.
Les Peuples s'assemblent pour voir le nouveau Spectacle.
Terpsicore et sa suitte Dansent.
Haute-contre.
Taille.
2.e Rigaudon.
Hautbois.
Basson
On reprend le p.er Rigaudon, apres quoy on chante l'air suivant.

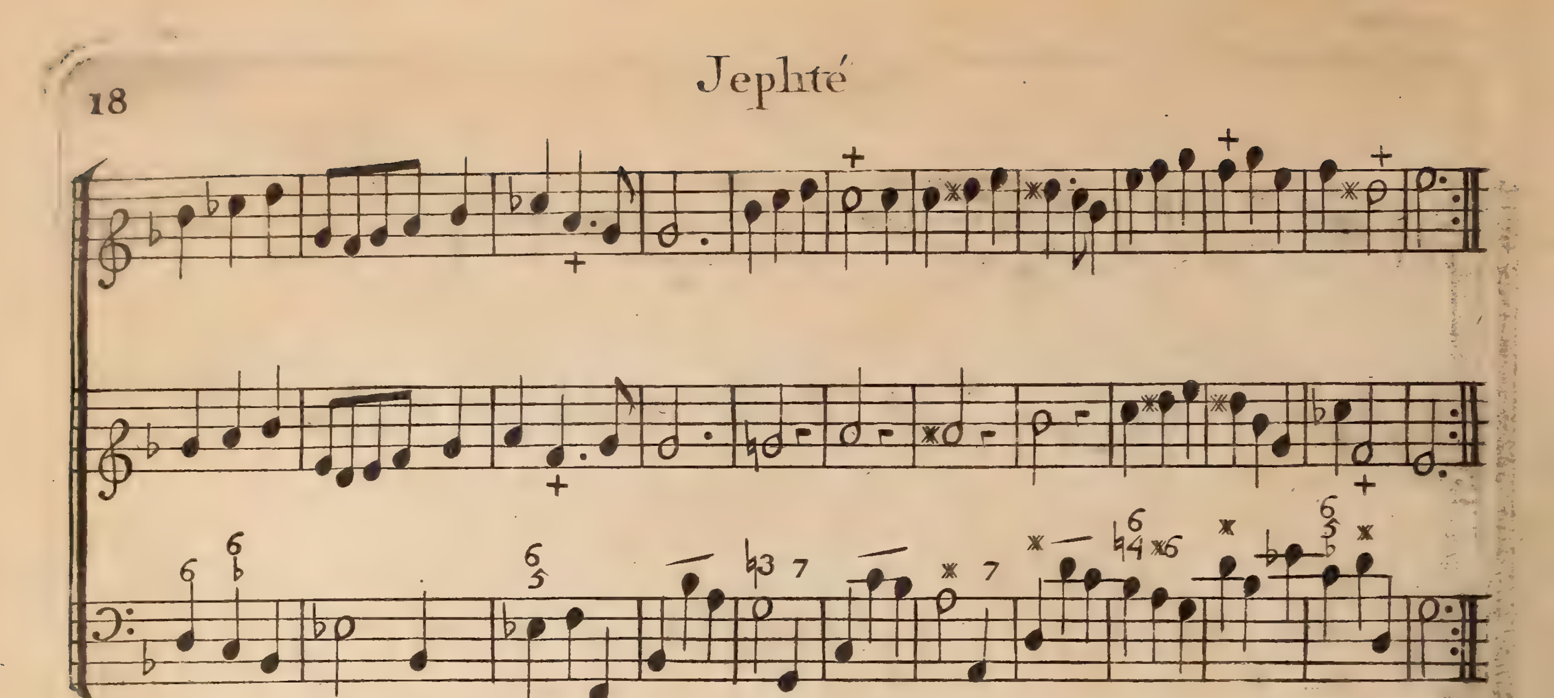

Venus.
Riez sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;
Choeur.
Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;
Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa soison;
Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;
Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;
Venus.
Non; le bel âge N'est pas fait pour être sage; Suivez vos desirs; Livrez vo.s aux plaisirs


Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no.ˢ aux plaisirs.
Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no.ˢ aux plaisirs.
Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no.ˢ aux plaisirs.
Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no.ˢ aux plaisirs.
Canarie.



P.r Menuet.

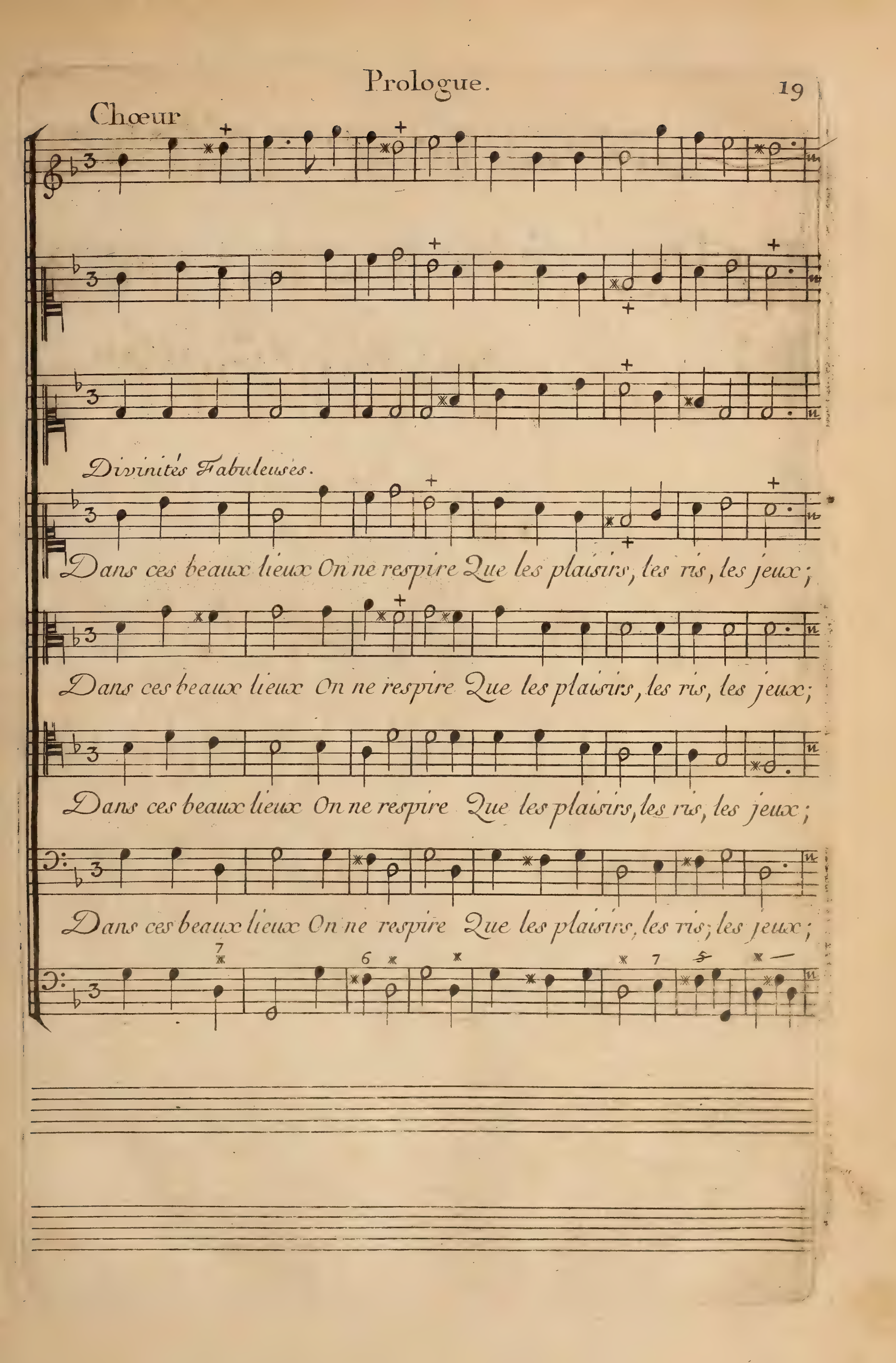

2.e Menuet.
Haubois.
Bassons.

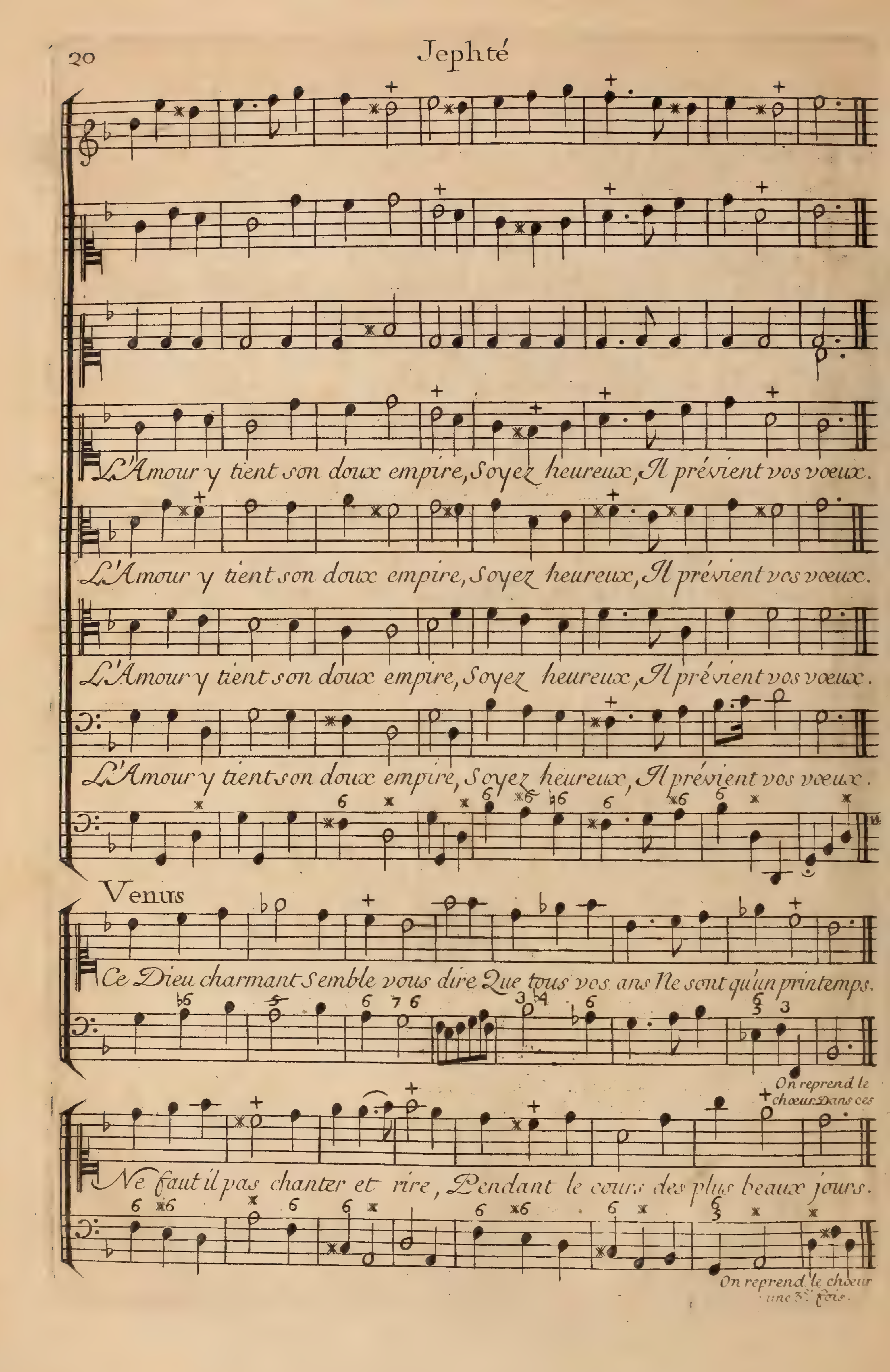


On reprend le premier Menuet, apres lequel Venus chante l'air suivant que le choeur repète alternativement.

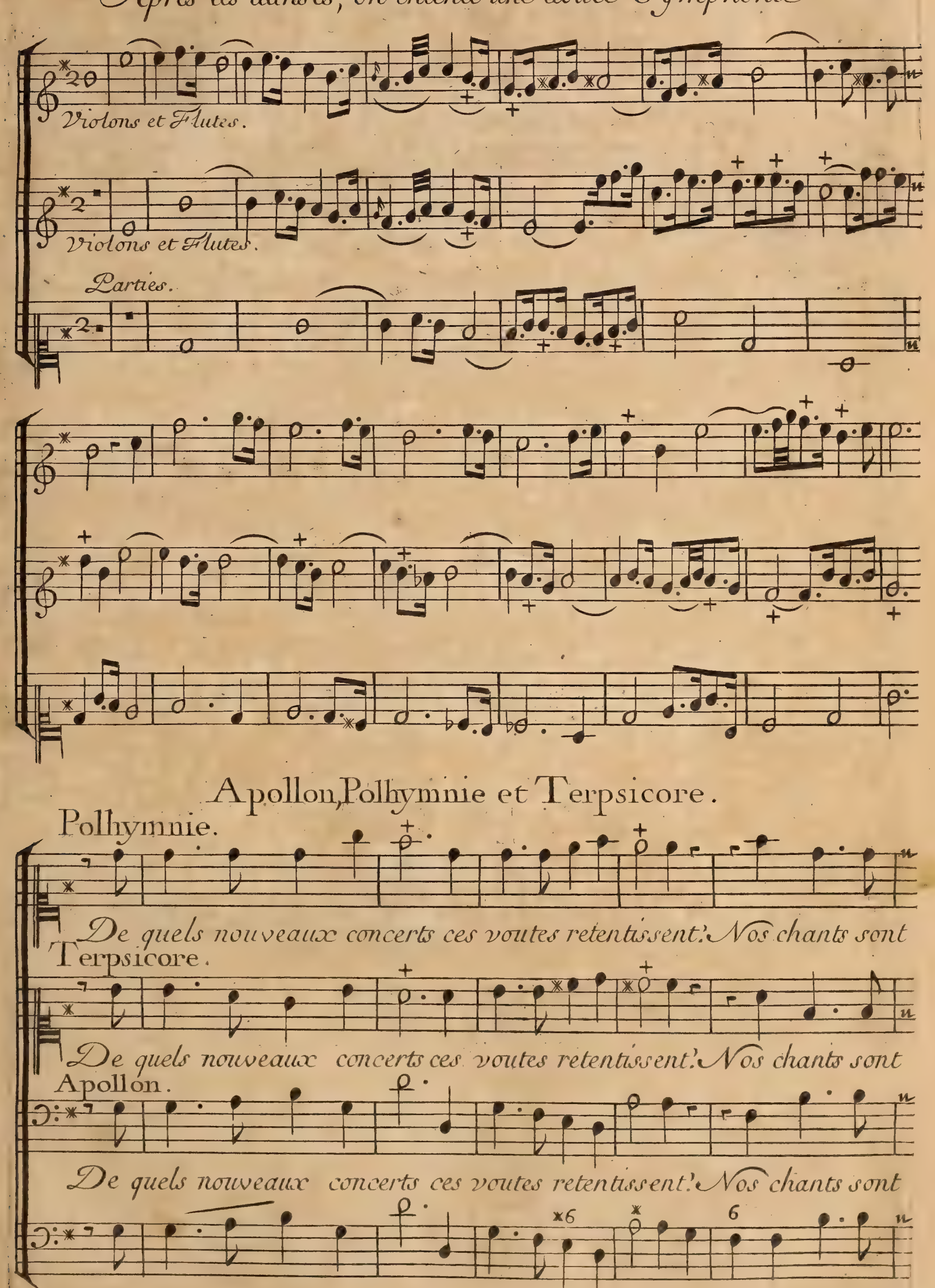
Venus.

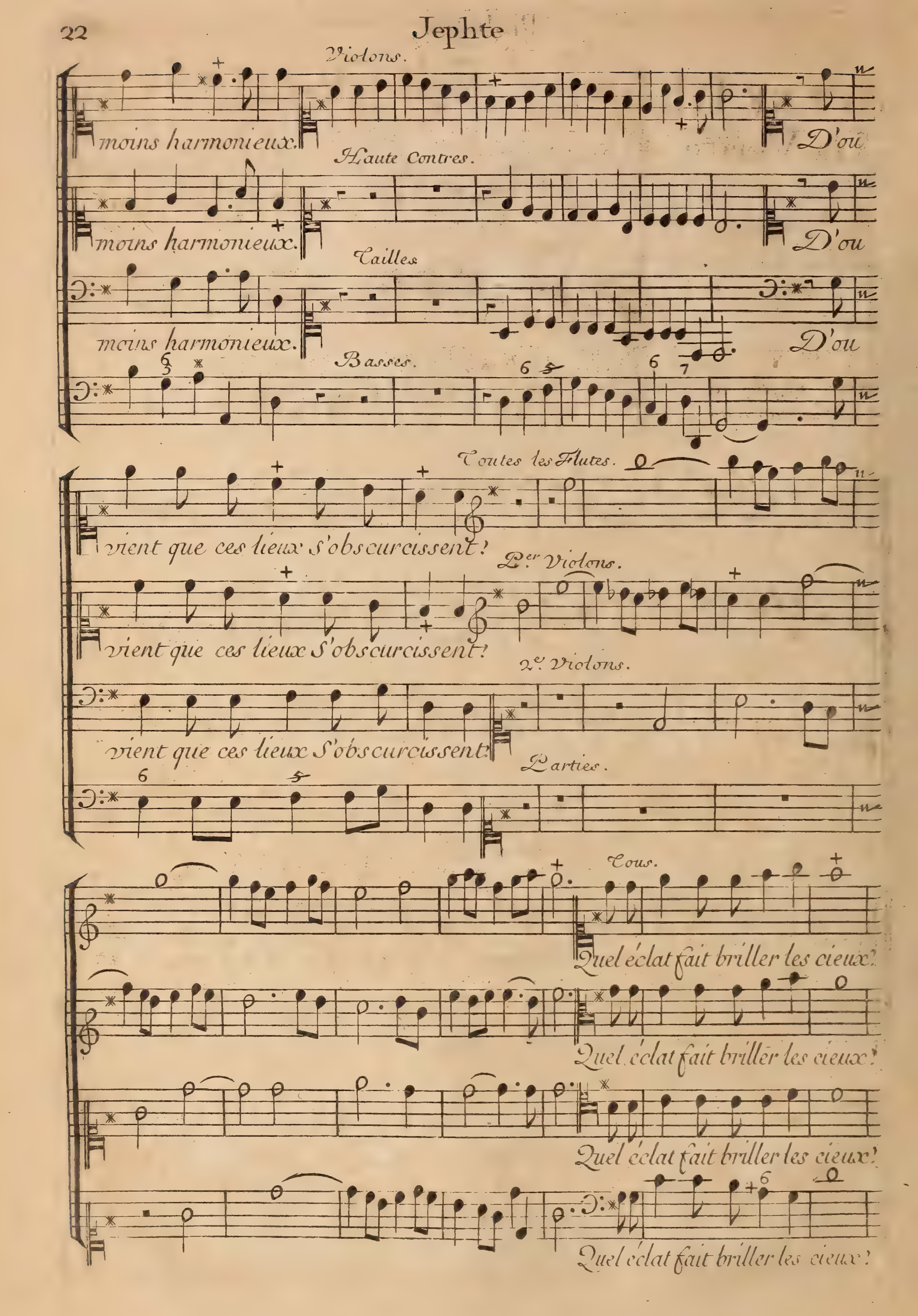
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs; les ris, les jeux; L'Amour y tient son doux em=pire; Soyez heureux Il prévient vos vœux.

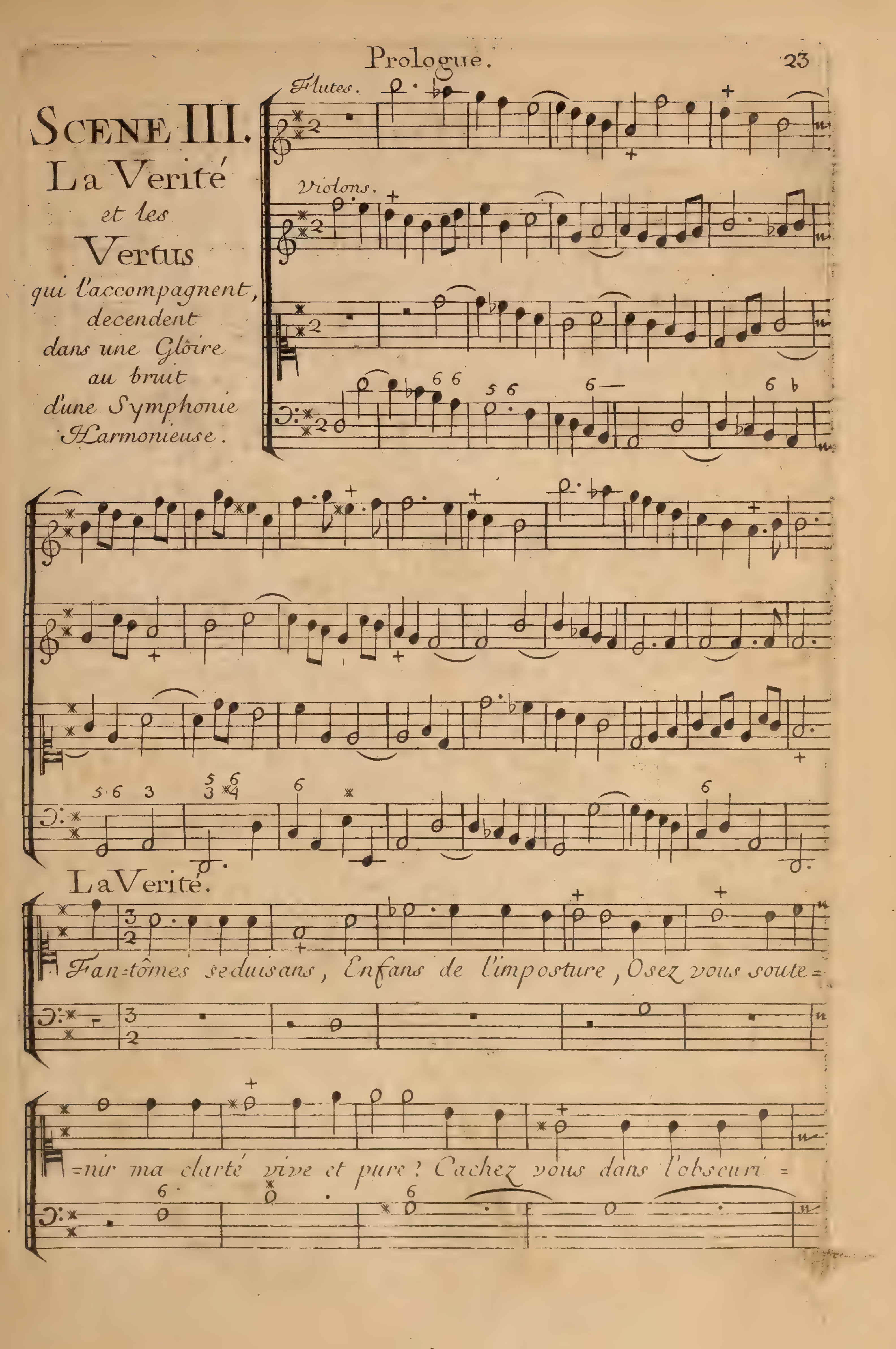

Chœur
Divinités Fabuleuses.
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris; les jeux;

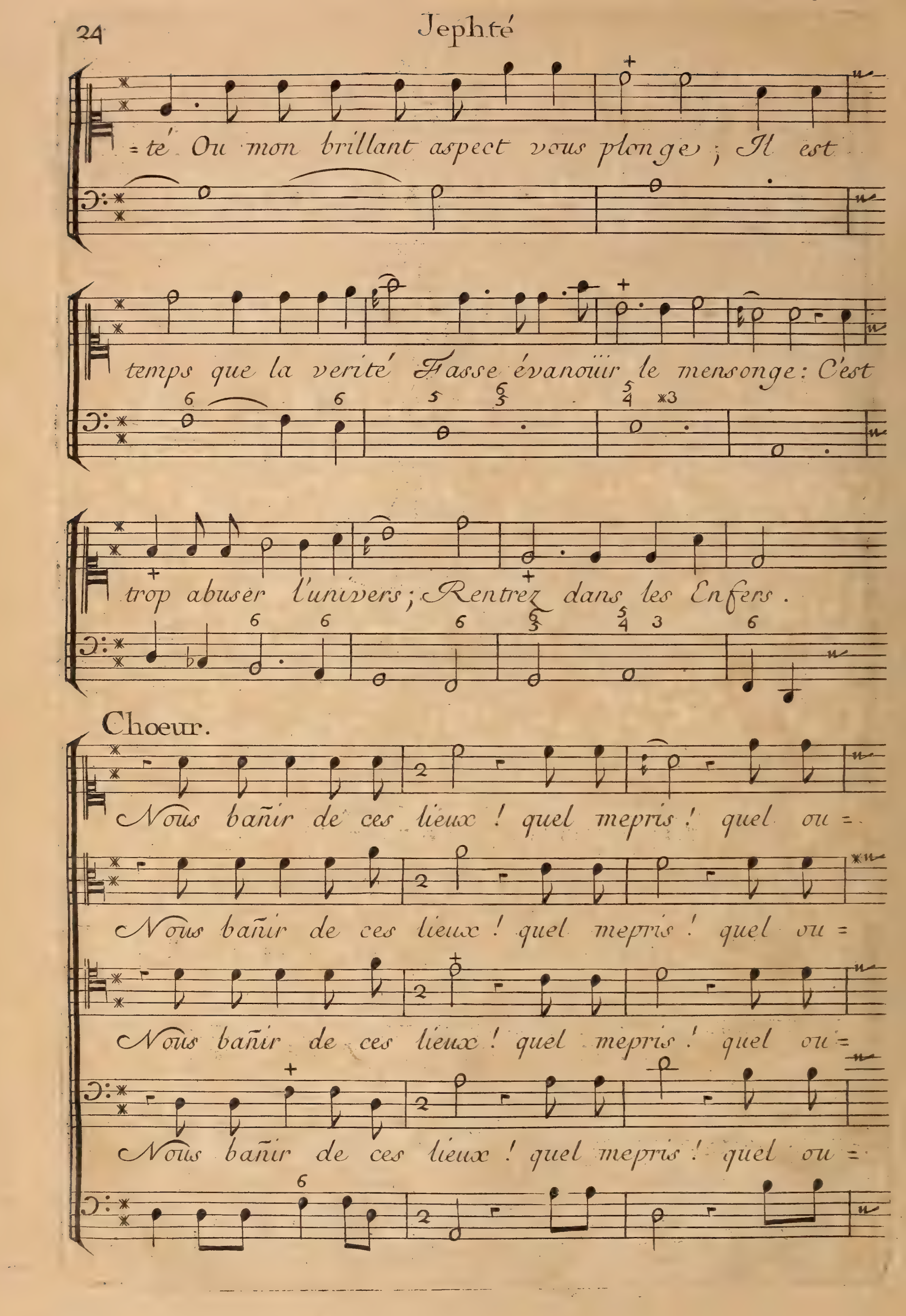

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.
L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.
L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.
L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.
Venus
Ce Dieu charmant Semble vous dire Que tous vos ans Ne sont qu'un printemps.
On reprend le choeur. Dans ces
Ne faut il pas chanter et rire, Pendant le cours des plus beaux jours.
On reprend le choeur une 3.e fois.

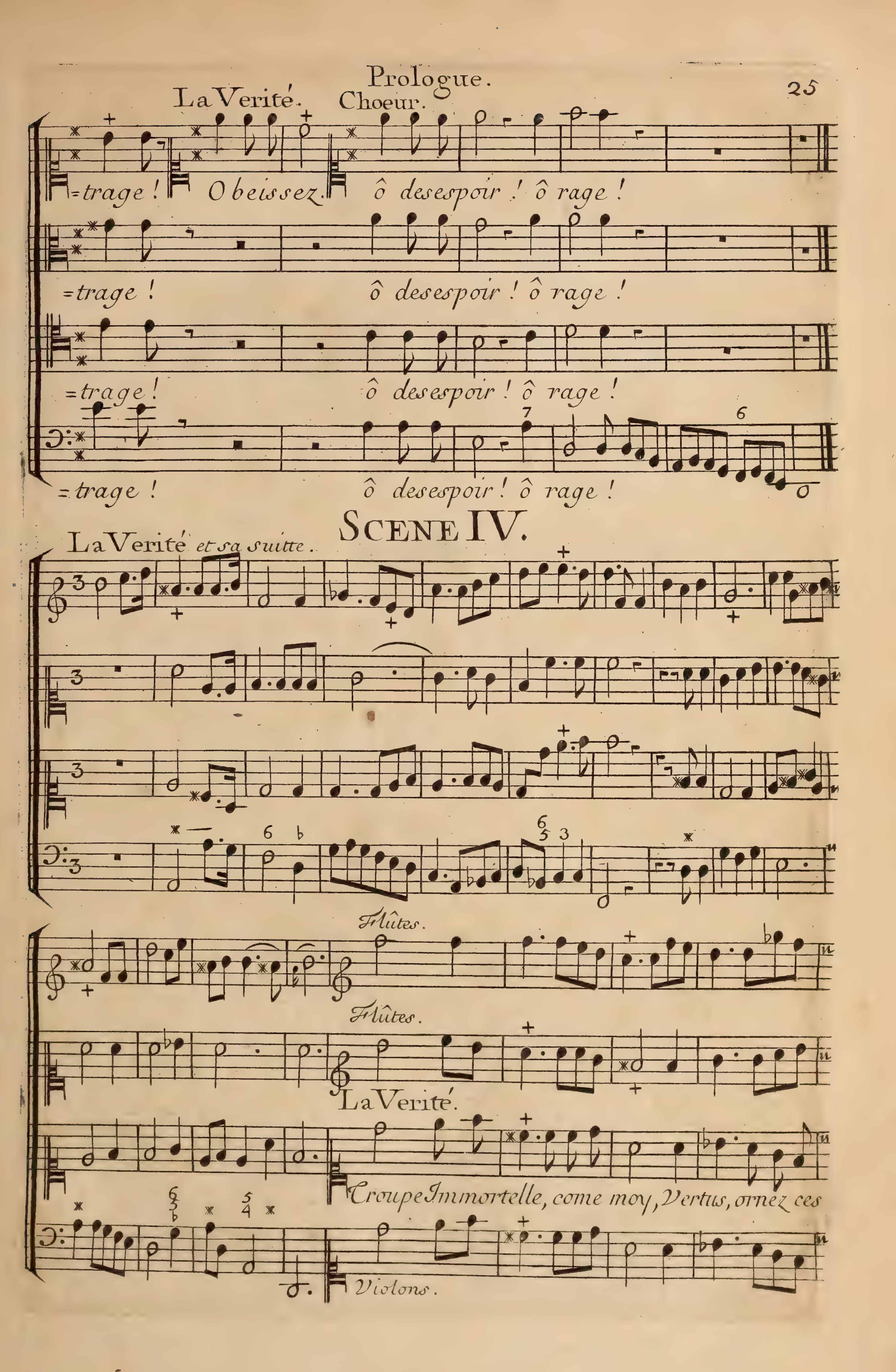
Apres les danses, on entend une douce Symphonie.

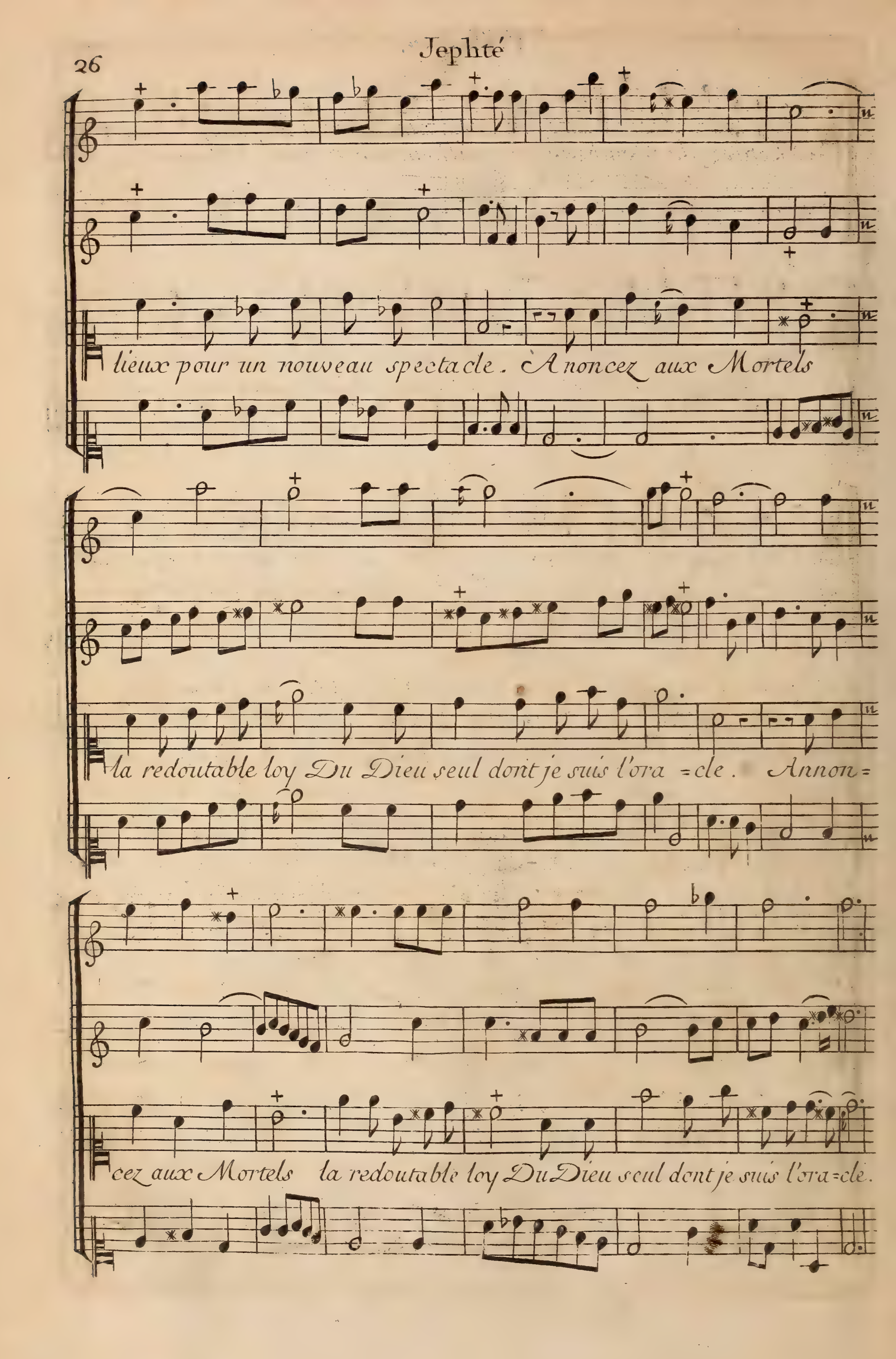


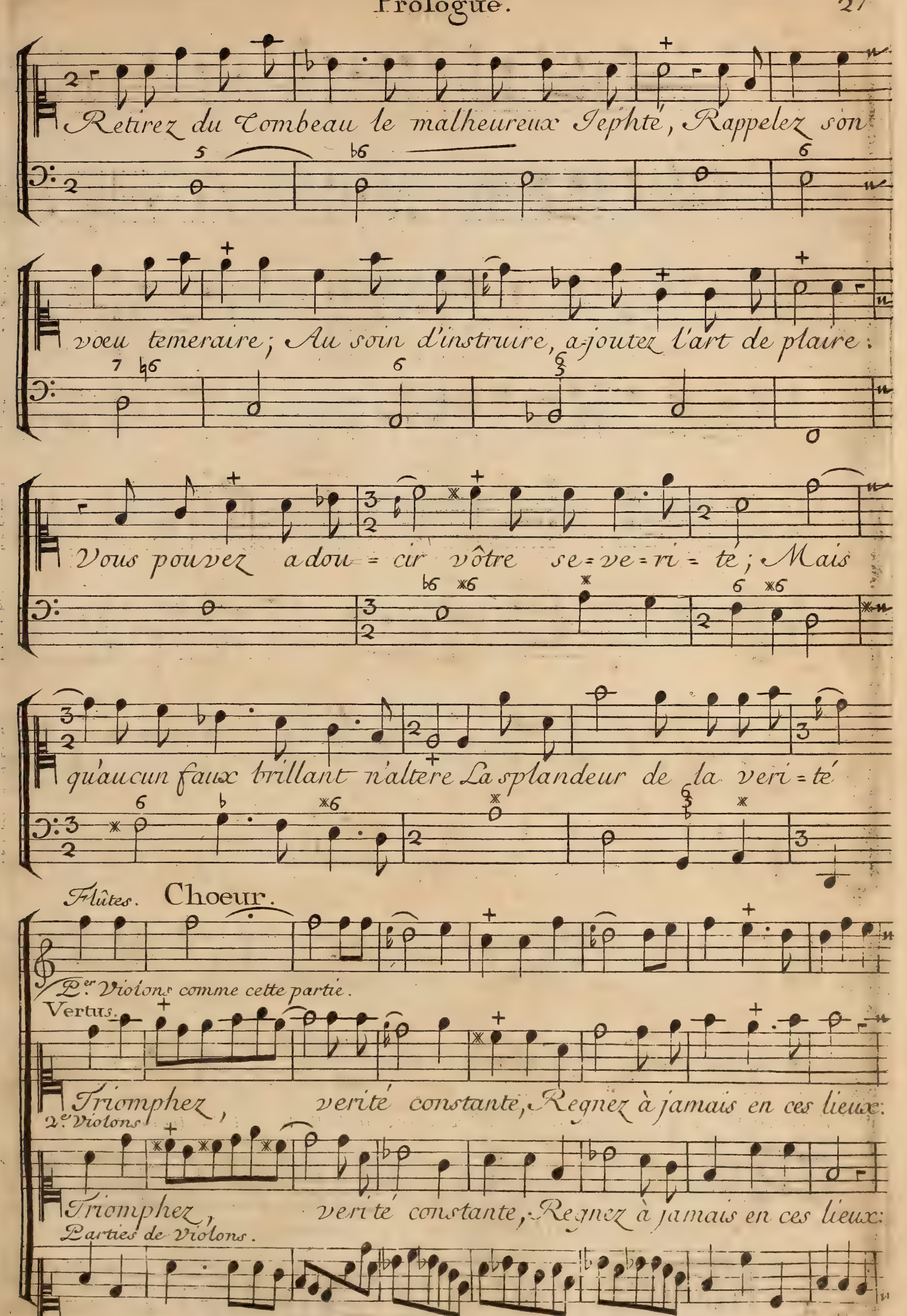

Violons.
moins harmonieux.
D'où
Haute Contres.
moins harmonieux.
D'ou
Tailles
moins harmonieux.
D'ou
Basses.
Toutes les Flutes.
vient que ces lieux s'obscurcissent!
1.er Violons.
vient que ces lieux S'obscurcissent!
2.e Violons.
vient que ces lieux S'obscurcissent.
Parties.
Tous.
Quel éclat fait briller les cieux!
Quel éclat fait briller les cieux!
Quel éclat fait briller les cieux!
Quel éclat fait briller les cieux!


SCENE III.
La Verité
et les
Vertus
qui l'accompagnent,
decendent
dans une Glôire
au bruit
d'une Symphonie
Harmonieuse.
Flutes.
Violons.
La Verité.
Fan=tômes seduisans, Enfans de l'imposture, Osez vous soute=
=nir ma clarté vive et pure? Cachez vous dans l'obscuri =

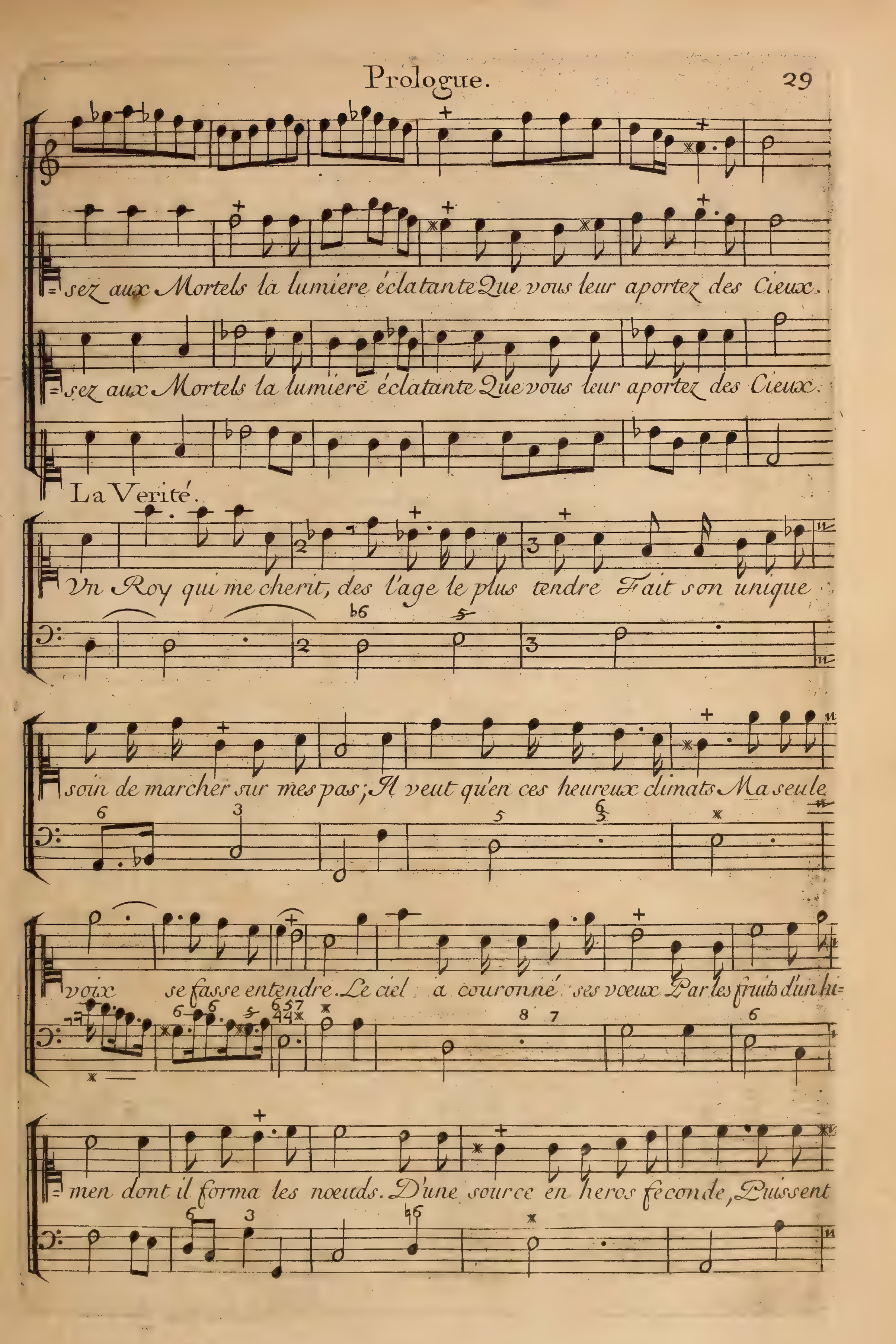

=té Ou mon brillant aspect vous plonge ; Il est
temps que la verité Fasse évanoüir le mensonge : C'est
trop abuser l'univers ; Rentrez dans les Enfers .
Choeur.
Nous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou=
Nous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou=
Nous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou=
Nous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou=

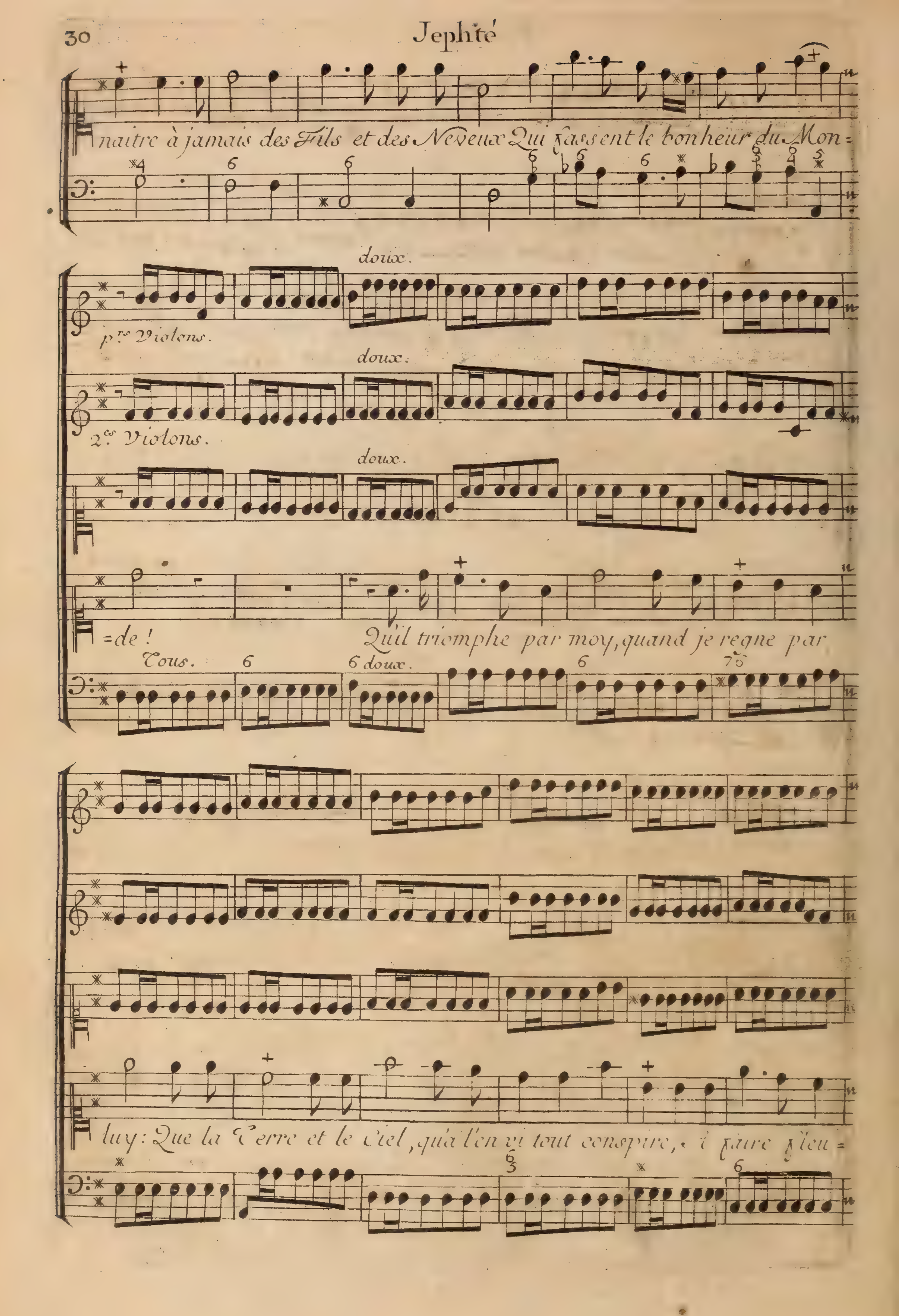

La Verité.
Choeur.
=trage ! Obeissez. ô desespoir ! ô rage !
=trage ! ô desespoir ! ô rage !
=trage ! ô desespoir ! ô rage !
=trage ! ô desespoir ! ô rage !
SCENE IV.
La Verité et sa suitte.
Flûtes.
Flûtes.
La Verité.
Troupe Immortelle, come moy, Vertus, ornez ces
Violons.

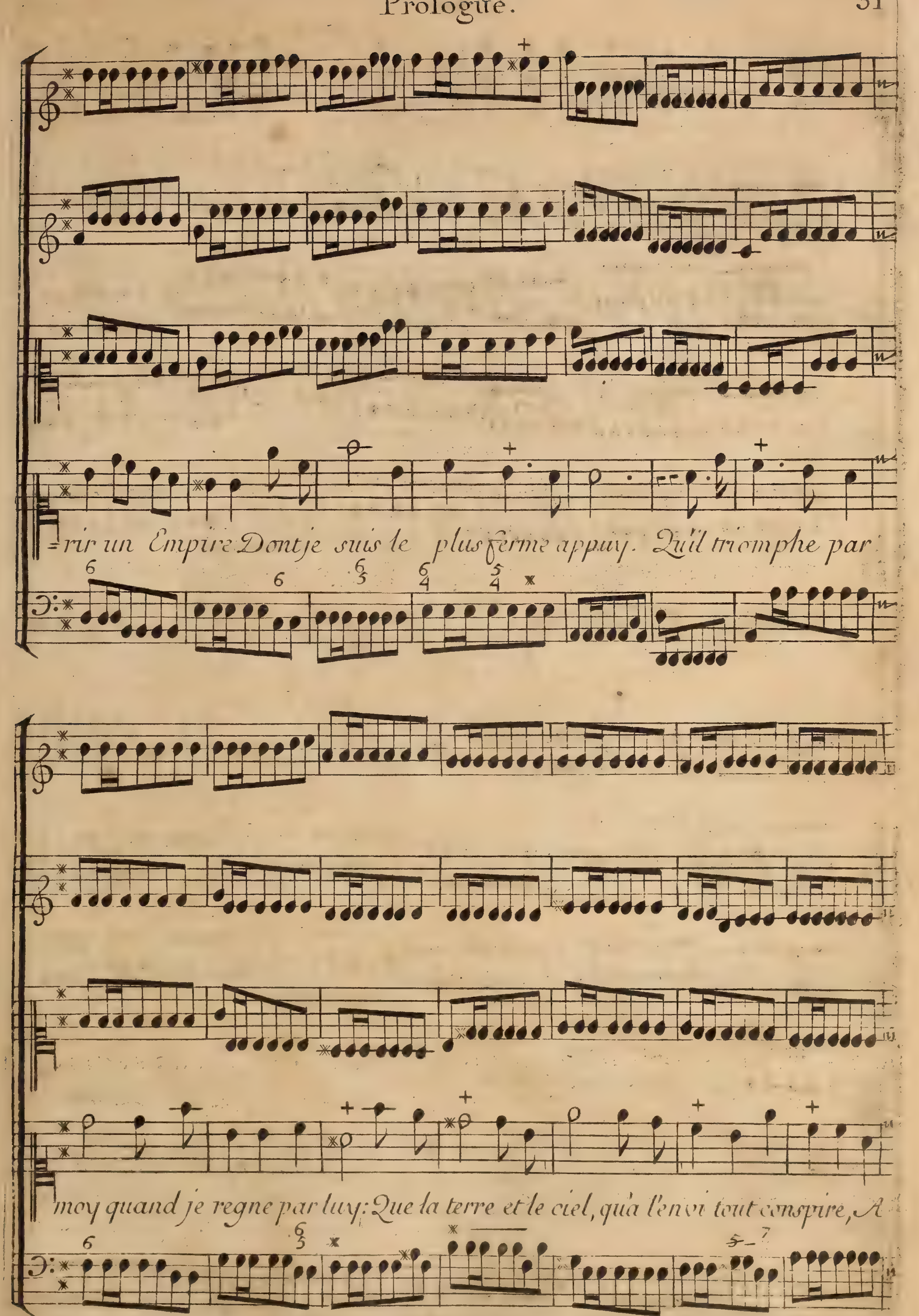

lieux pour un nouveau spectacle. Anoncez aux Mortels
la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora=cle. Annon=
cez aux Mortels la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora=cle.

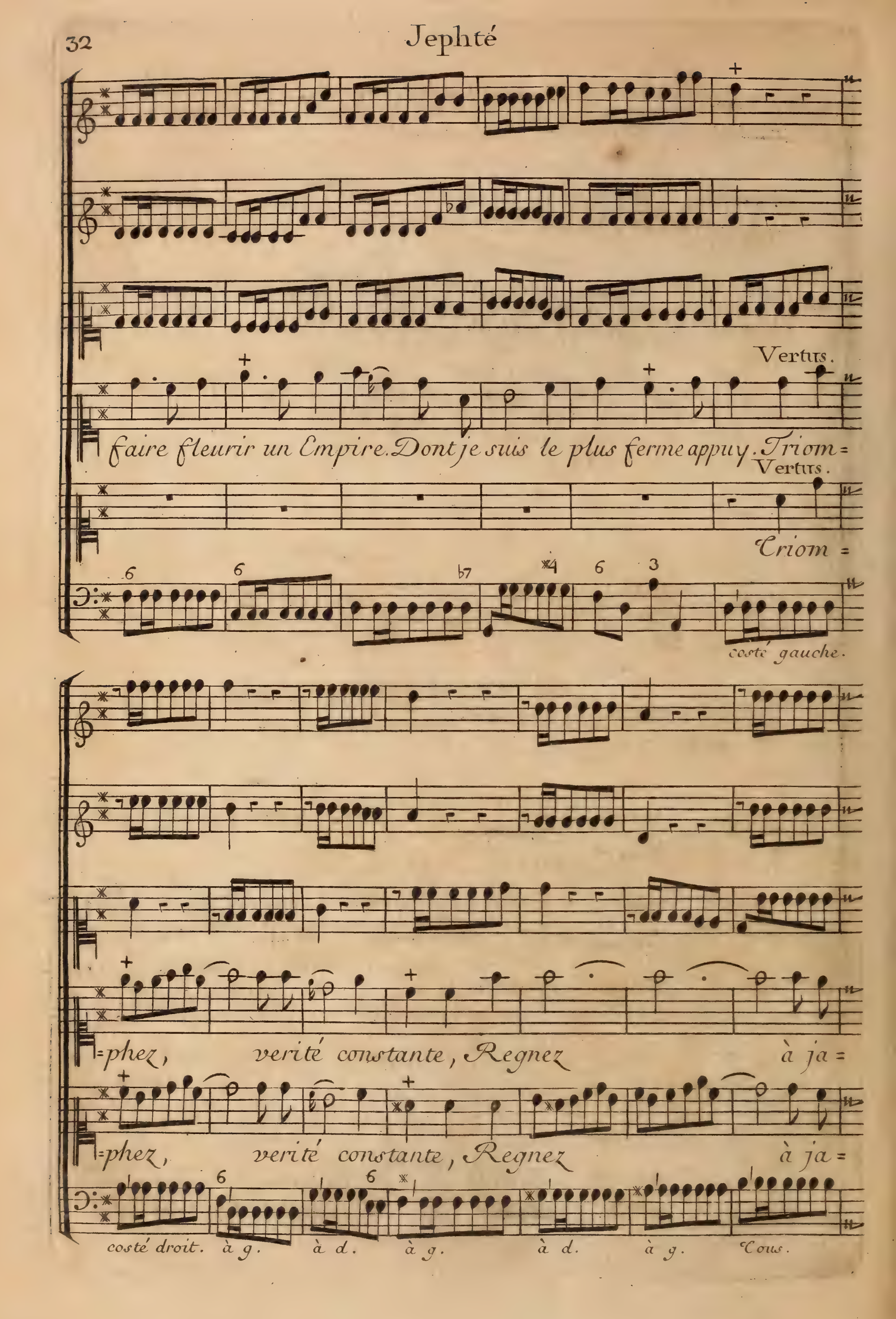

Retirez du Tombeau le malheureux Jephté, Rappelez son
voeu temeraire; Au soin d'instruire, ajoutez l'art de plaire:
Vous pouvez adou = cir vôtre se = ve = ri = té; Mais
qu'aucun faux brillant n'altere La splandeur de la veri = té
Flûtes. Choeur.
1.er Violons comme cette partie.
Vertus.
Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:
2.e Violons
Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:
Parties de Violons.


Dispensez aux Mortels la lumiere éclatan- - - - - - - -
Dispensez aux Mortels la lu=
- - - te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez,
=miere éclatante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez, Triom=
Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen=
=phez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen=

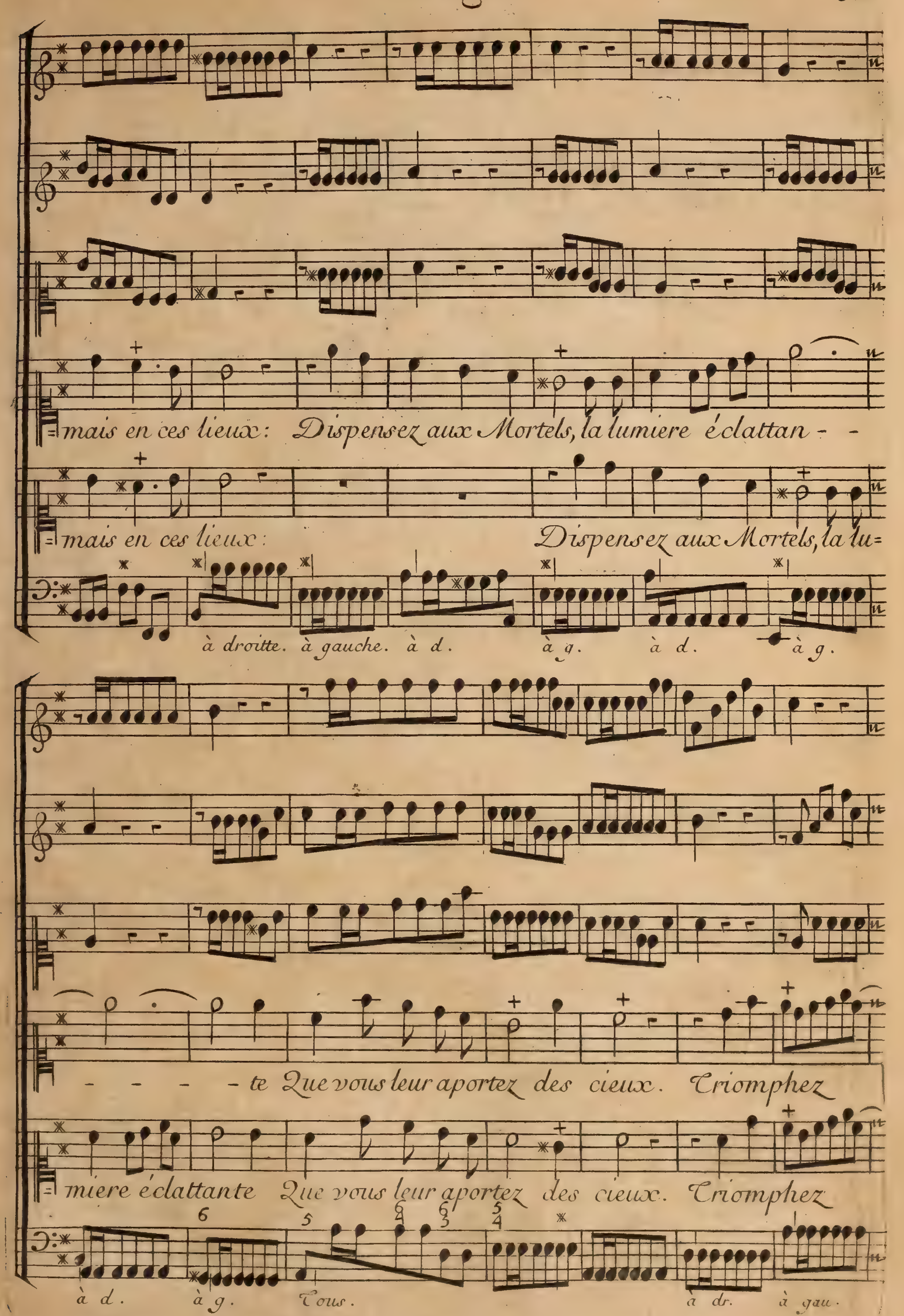

sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur aportez des Cieux.
sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur aportez des Cieux.
La Verité.
Vn Roy qui me cherit, dès l'age le plus tendre Fait son unique
soin de marcher sur mes pas; Il veut qu'en ces heureux climats Ma seule
voix se fasse entendre. Le ciel a couronné ses voeux Par les fruits d'un hi=
men dont il forma les noeuds. D'une source en heros feconde, Puissent

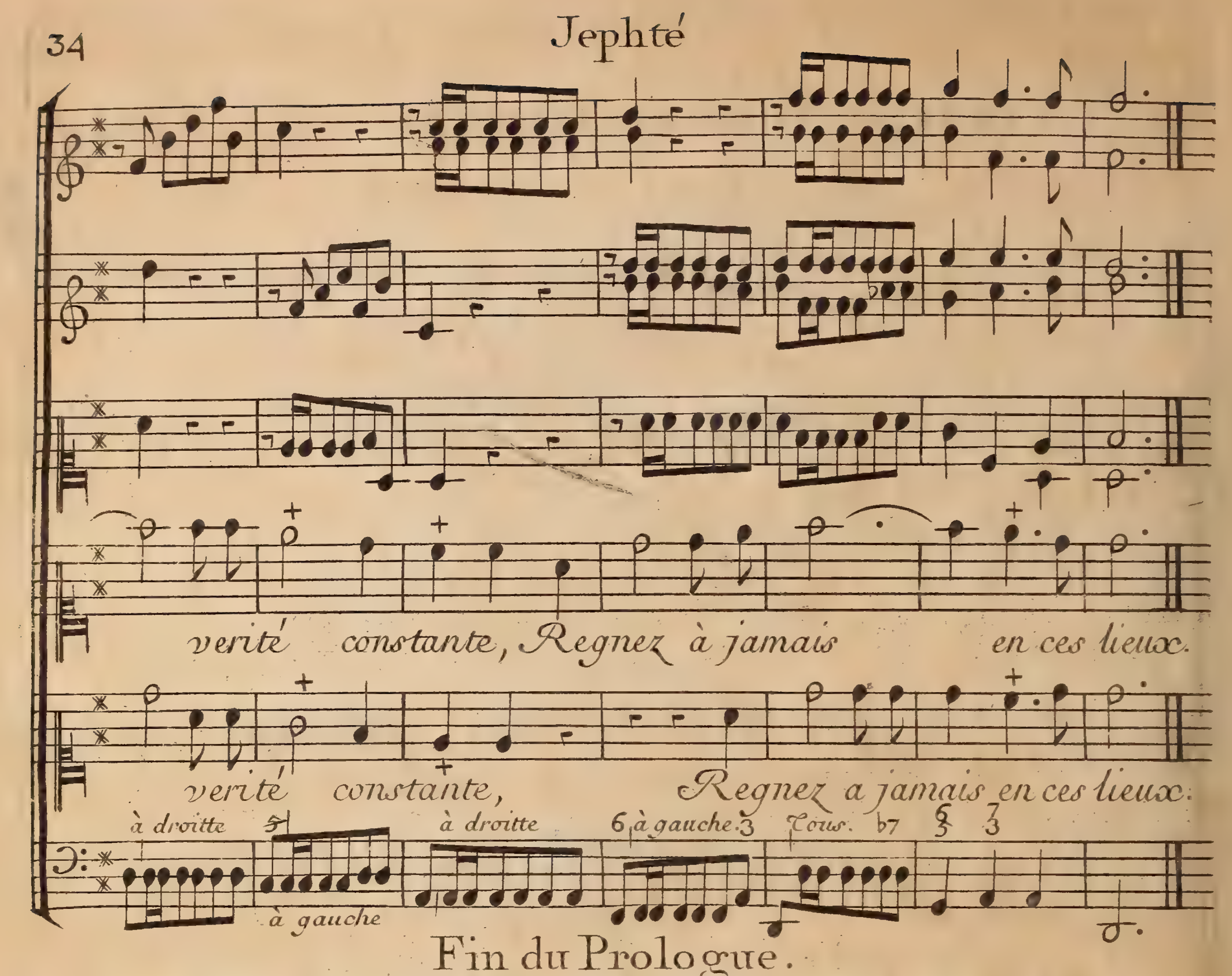

naitre à jamais des Fils et des Neveux Qui fassent le bonheur du Mon=
doux.
p.rs Violons.
doux.
2.es Violons.
doux.
=de !
Qu'il triomphe par moy, quand je regne par
Tous.
6 doux.
luy: Que la Terre et le Ciel, qu'à l'en vi tout conspire, à faire fleu=


rir un Empire Dont je suis le plus ferme appuy. Qu'il triomphe par
moy quand je regne par luy: Que la terre et le ciel, qu'a l'envi tout conspire, A



Vertus.
faire fleurir un Empire. Dont je suis le plus ferme appuy. Triom=
Vertus.
Triom=
6 6 b7 ✕4 6 3
costé gauche.
=phez, verité constante, Regnez à ja=
=phez, verité constante, Regnez à ja=
6 6 ✕
costé droit. à g. à d. à g. à d. à g. Tous.


mais en ces lieux: Dispensez aux Mortels, la lumiere éclattan - -
mais en ces lieux: Dispensez aux Mortels, la lu=
à droitte. à gauche. à d. à g. à d. à g.
- - - - te Que vous leur aportez des cieux. Triomphez
miere éclattante Que vous leur aportez des cieux. Triomphez
à d. à g. Tous. à dr. à gau.



Fin du Prologue.

On reprend l'ouverture pour l'Entr'acte.

Acteurs de la Tragedie de Jephté.

Jephté, *Prince de Galaad, Chef des Hebreux.*
Almasie, *Femme de Jephté.*
Iphise, *Fille de Jephté et d'Almasie.*
Phinée, *Grand Prêtre.*
Ammon, *Prince Ammonite, Prisonnier.*
Abdon, *Confident de Jephté.*
Abner, *Confident d'Ammon.*
Elise, *Suivante d'Iphise.*
Troupe de Guerriers Hebreux, de Pretres et de Levites.
Troupe d'Habitans de Maspha.
Chefs de Tribus.
Troupe de Bergers et de Bergeres et de Compagnes d'Iphise.
Troupe de Prêtres et de Levites.
La Scene est à Maspha Capitale de Galaad.

JEPHTÉ.

Tragedie tirée de L'ecriture Sainte.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Camp des Israelites en deça du Jourdain; On découvre les tentes des Ammonites au dela du même Fleuve. On voit les murs de Maspha, au pied desquels l'armée Israëlite est campée.

SCENE I.

Jephté.

Premier dessus de Violon.

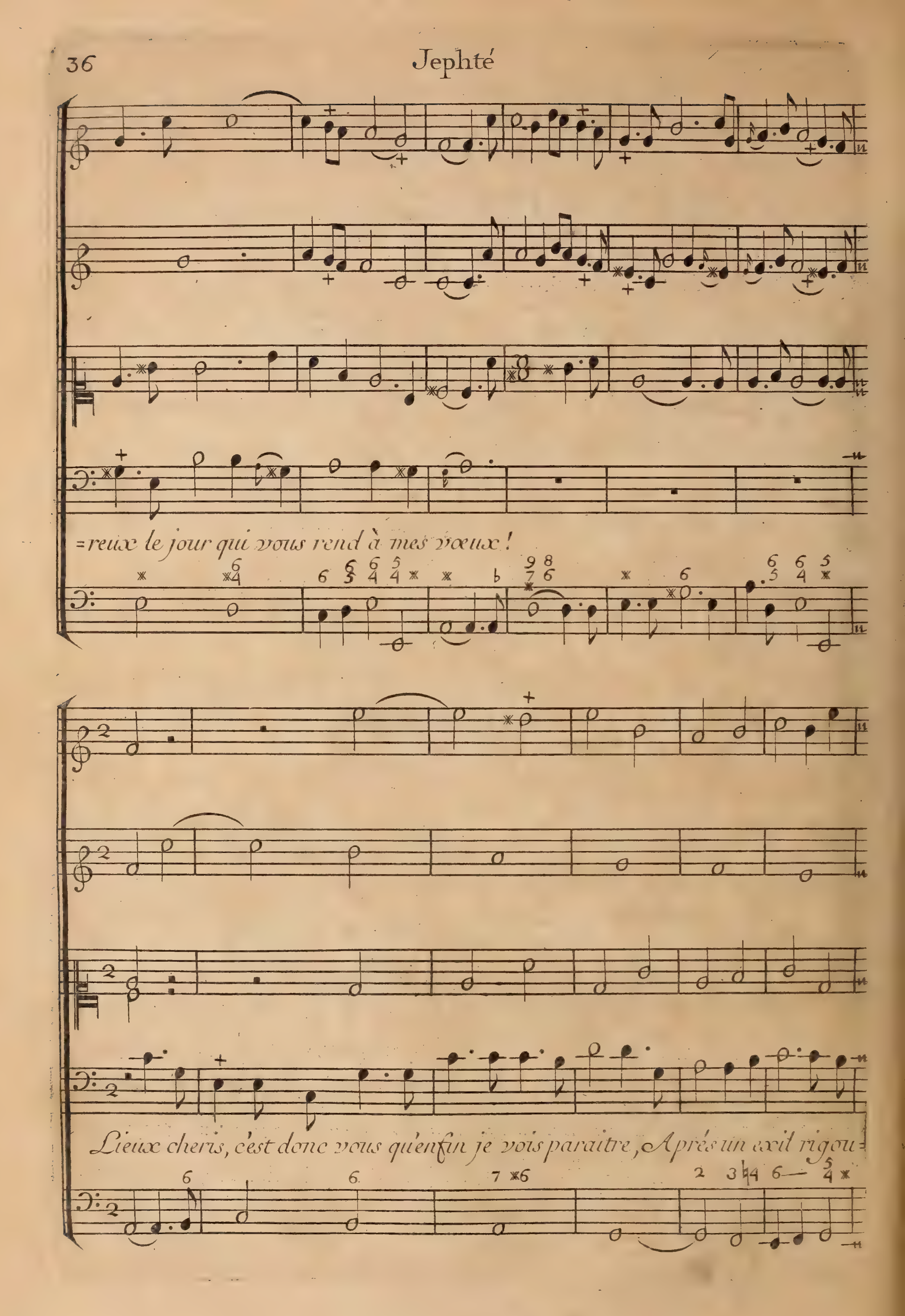
2.e dessus de Violon.

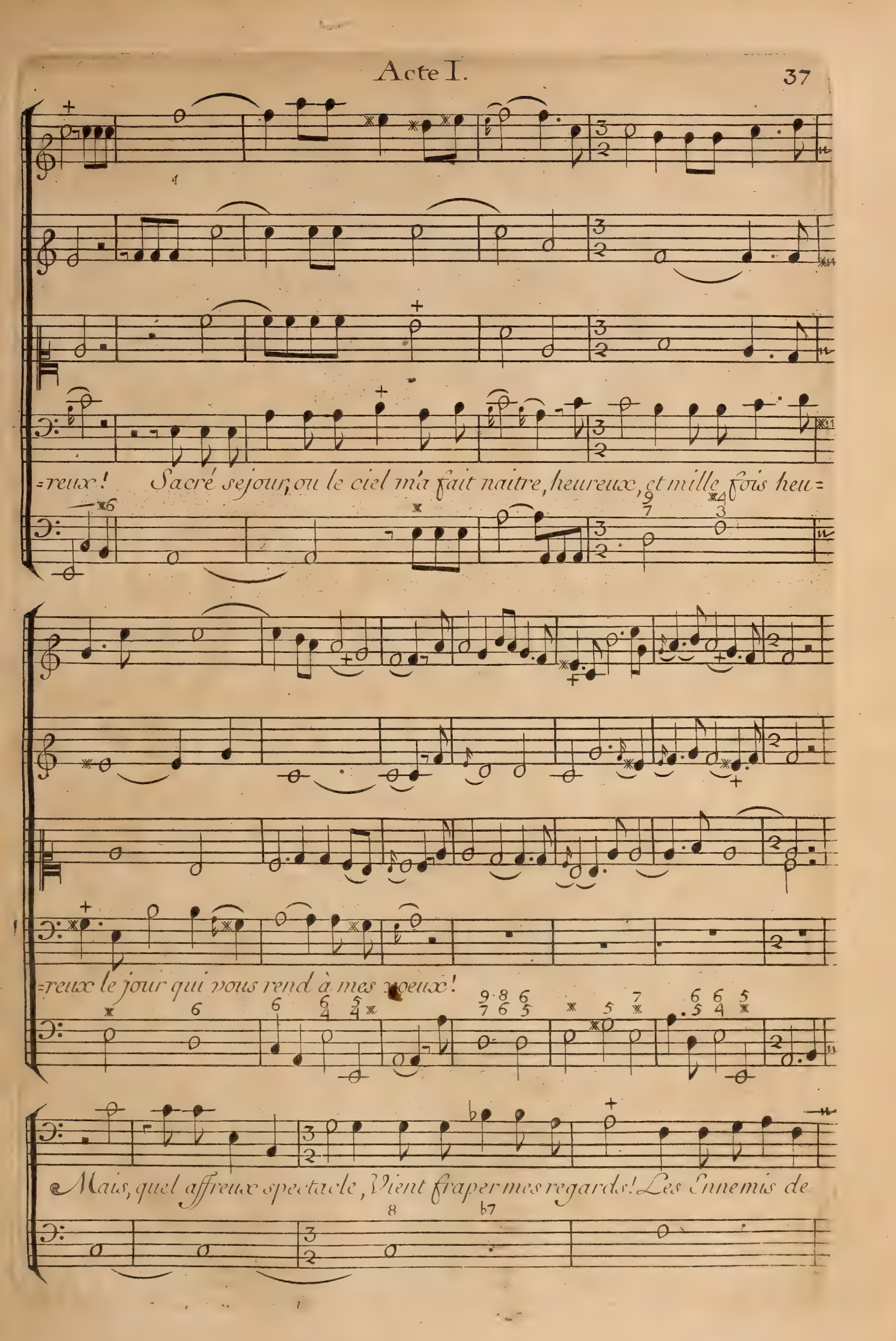
Parties de Violon.

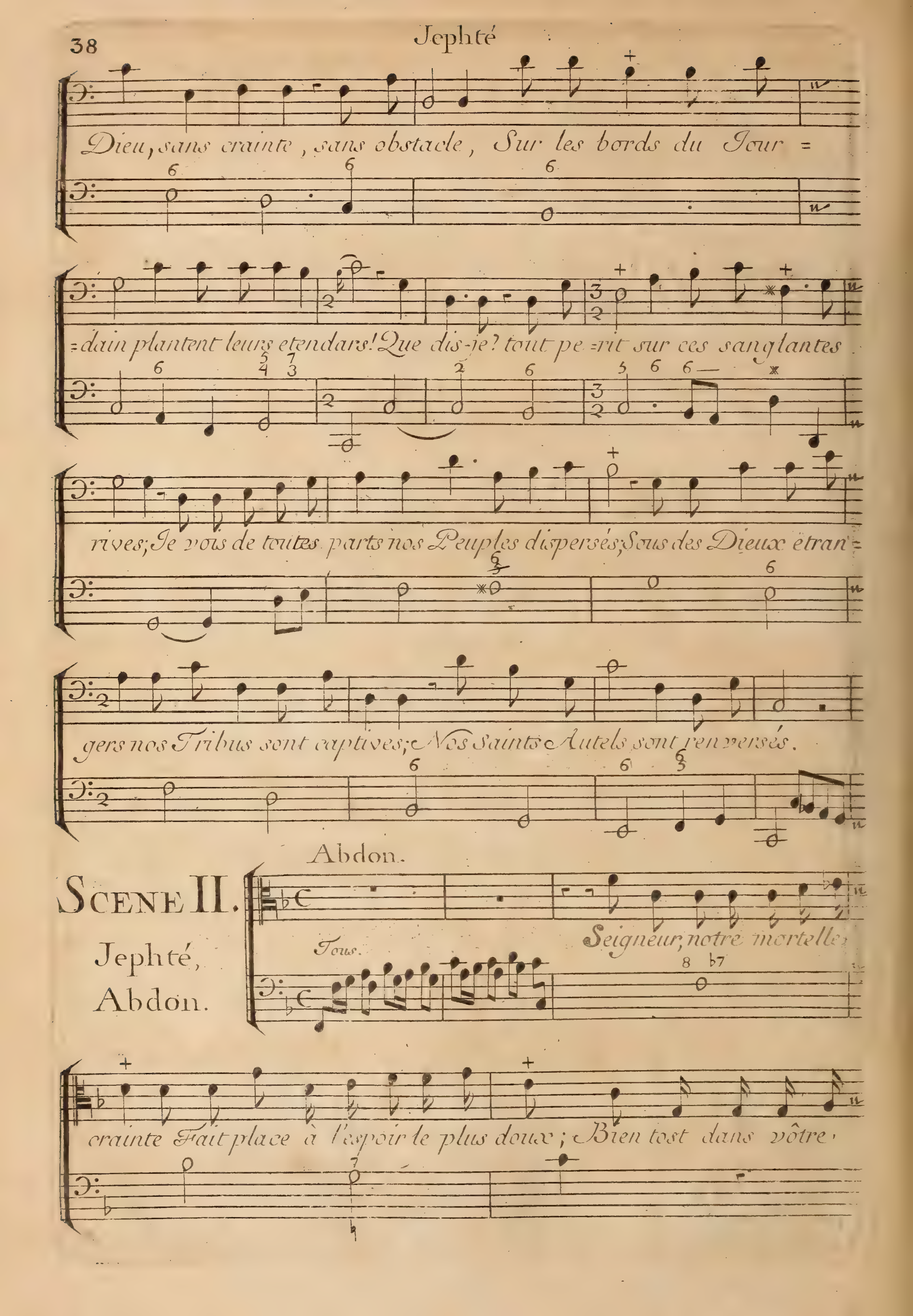
Jephté.

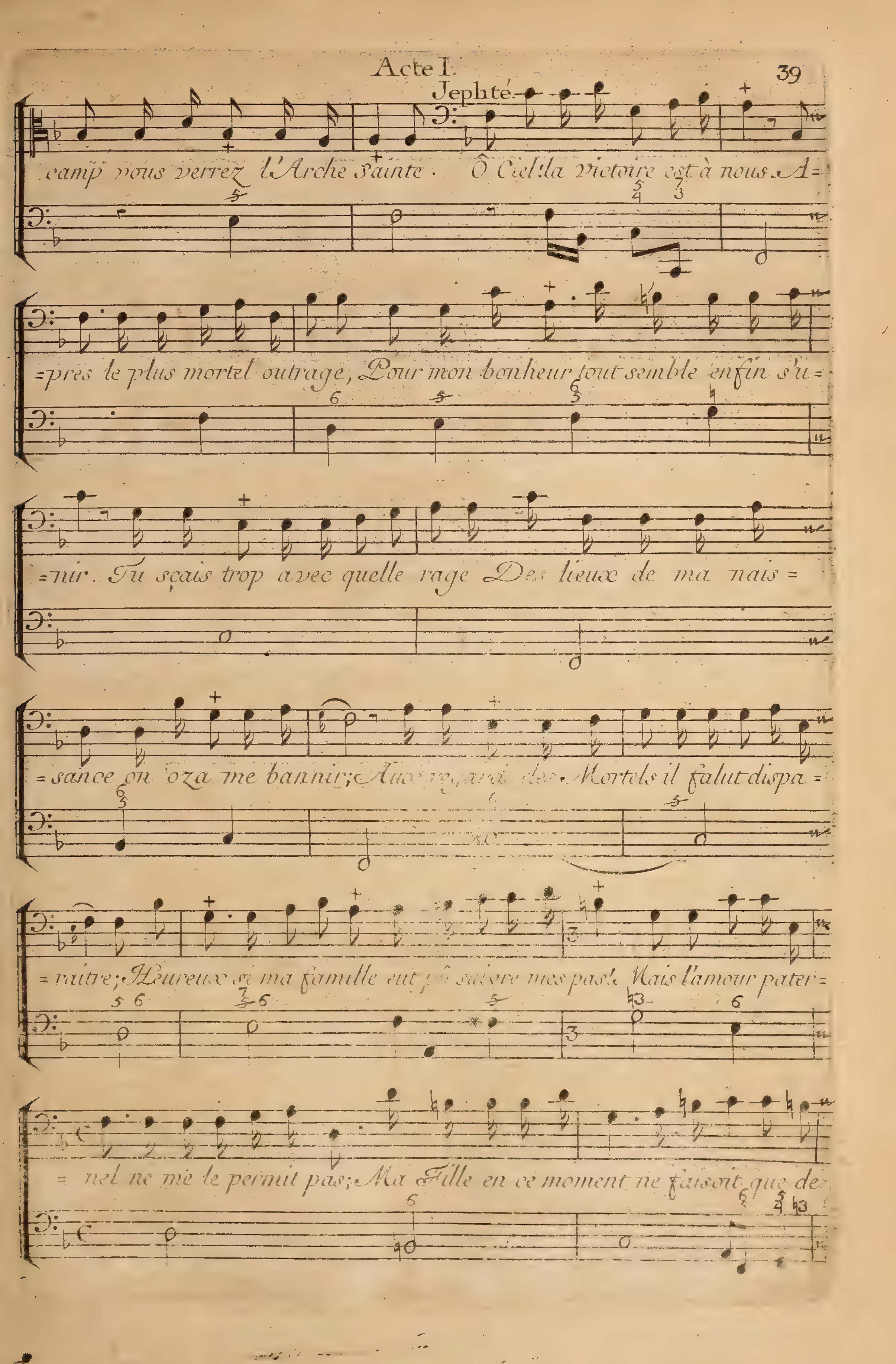
Basse Continüe.

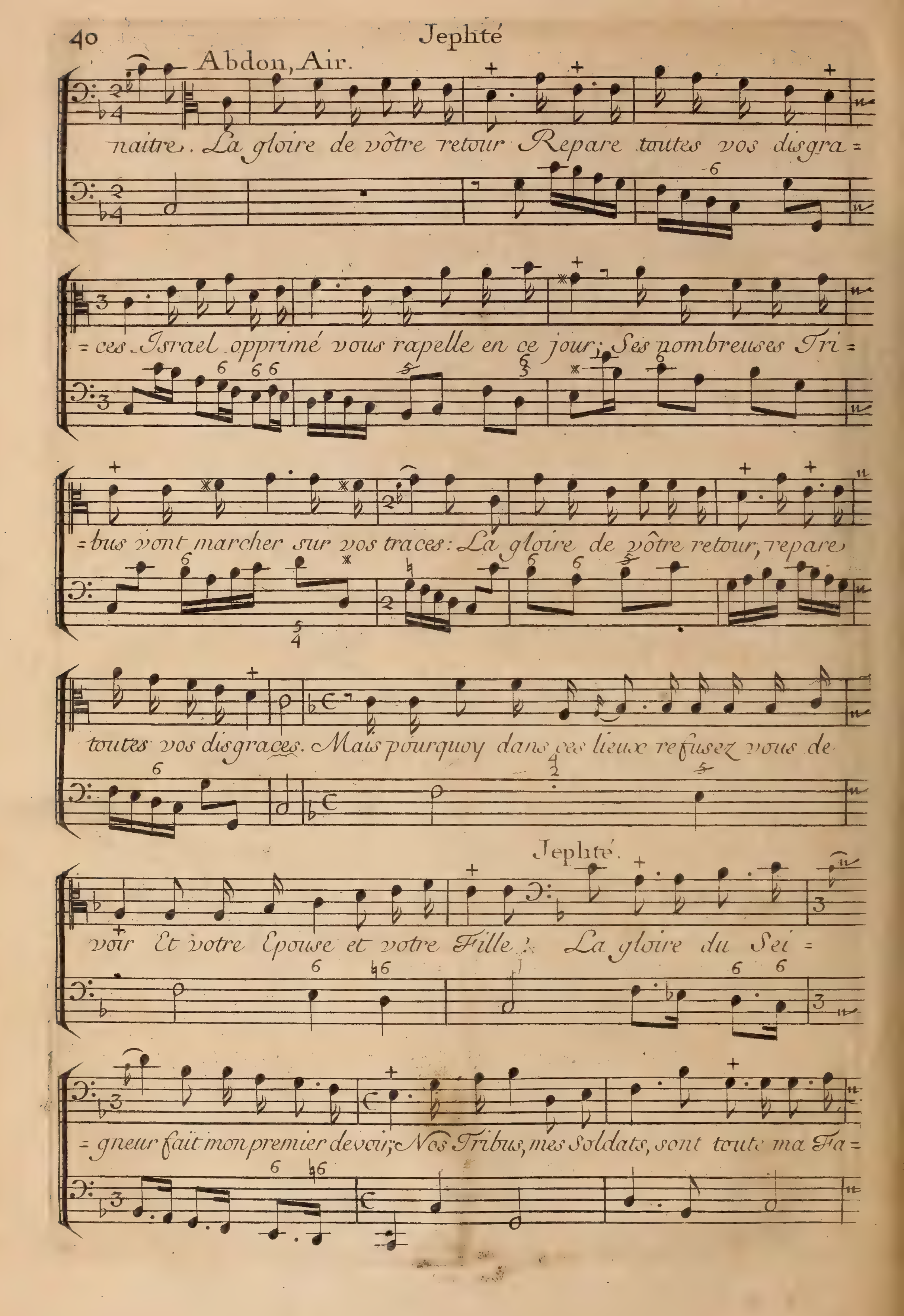
Sacré séjour, ou le ciel mà fait naitre, Heureux, et mille fois heu-


=reux le jour qui vous rend à mes vœux !
Lieux cheris, c'est donc vous qu'enfin je vois paraitre, Aprés un exil rigou=

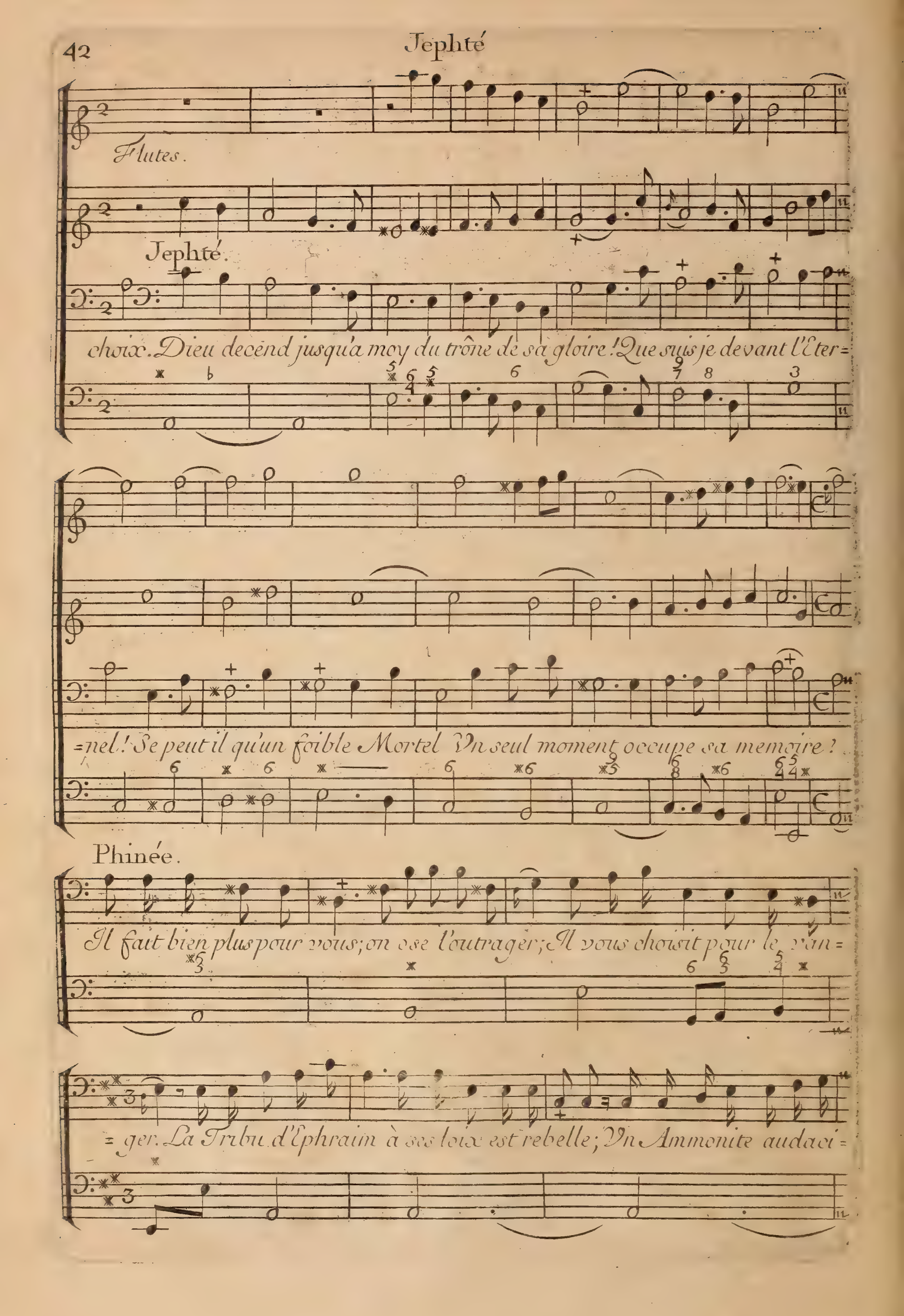

=reux! Sacré sejour, ou le ciel m'a fait naitre, heureux, et mille fois heu=
=reux le jour qui vous rend à mes voeux!
Mais, quel affreux spectacle, Vient fraper mes regards! Les Ennemis de

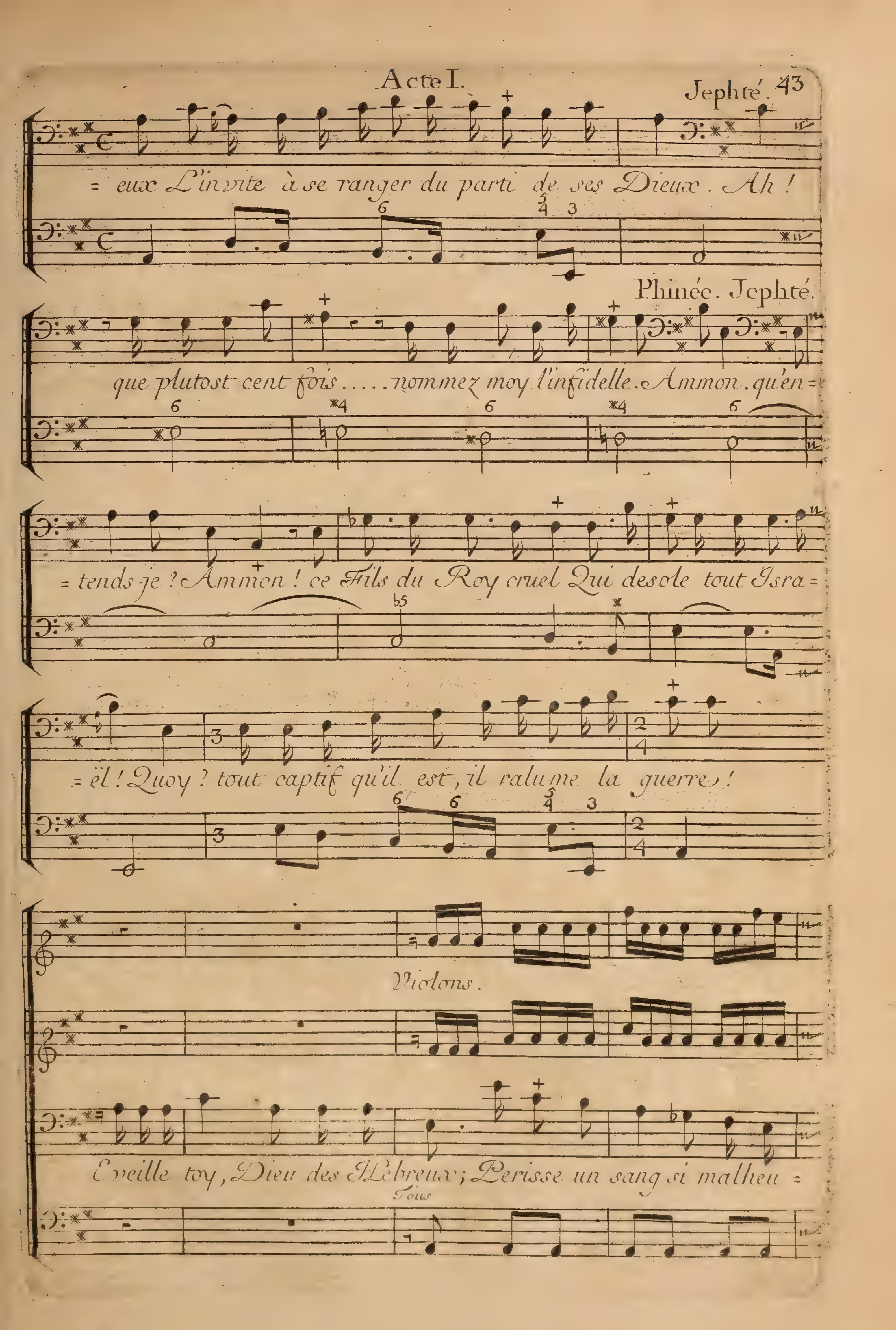

Dieu, sans crainte, sans obstacle, Sur les bords du Jour=
=dain plantent leurs etendars! Que dis-je? tout pe=rit sur ces sanglantes
rives; Je vois de toutes parts nos Peuples dispersés; Sous des Dieux etran=
=gers nos Tribus sont captives; Nos Saints Autels sont renversés.
Abdon.
SCENE II.
Jephté,
Abdon.
Tous.
Seigneur, notre mortelle
crainte Fait place à l'espoir le plus doux; Bien tost dans vôtre

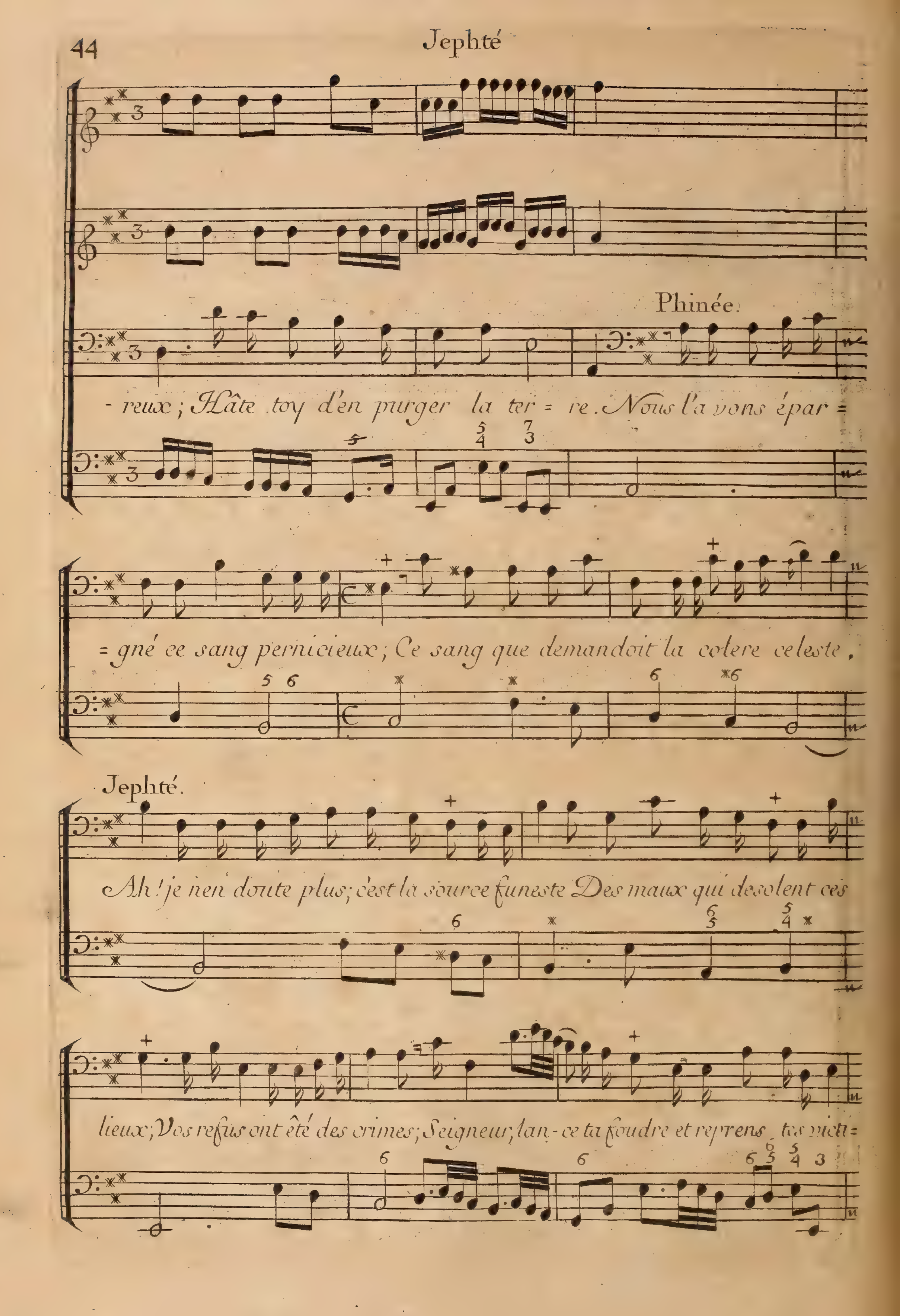

Jephté.
camp vous verrez l'Arche sainte. Ô Ciel! la victoire est à nous. A=
=pres le plus mortel outrage, Pour mon bonheur tout semble enfin s'u=
=nir. Tu sçais trop avec quelle rage Des lieux de ma nais=
=sance on oza me bannir; Aux regard des Mortels il falut dispa=
=raitre; Heureux si ma famille eut pû suivre mes pas! Mais l'amour pater=
=nel ne me le permit pas; Ma Fille en ce moment ne faisoit que de=

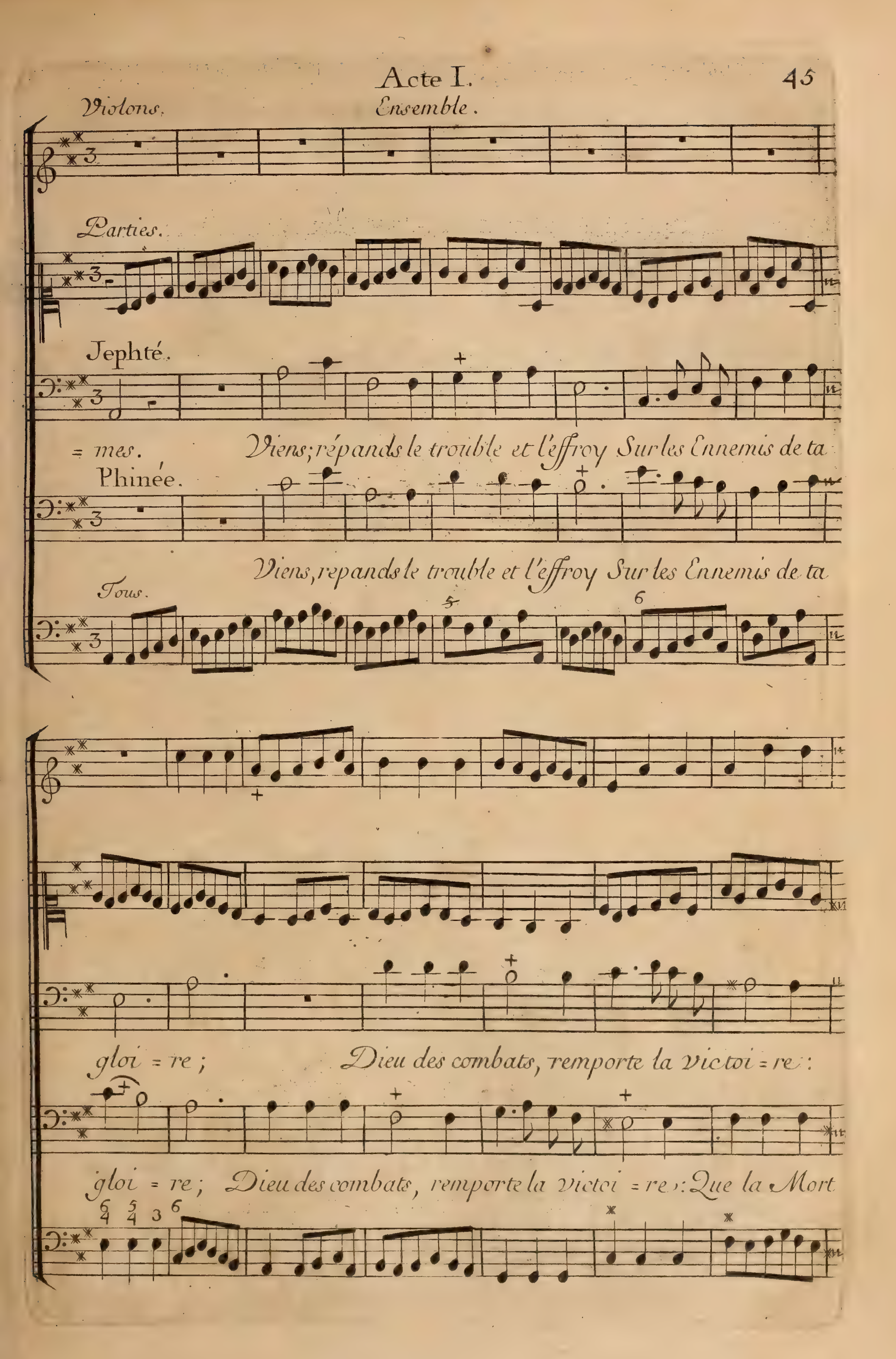

Abdon, Air.
naitre. La gloire de vôtre retour Repare toutes vos disgra=
=ces. Israel opprimé vous rapelle en ce jour; Ses nombreuses Tri=
=bus vont marcher sur vos traces: La gloire de vôtre retour, repare
toutes vos disgraces. Mais pourquoy dans ces lieux refusez vous de
Jephté.
voir Et votre Epouse et votre Fille ? La gloire du Sei=
=gneur fait mon premier devoir; Nos Tribus, mes Soldats, sont toute ma Fa=


Abdon.
Jephté.
= mille. Quoy? l'Amour ni le sang ne peut vous emouvoir? Dis plûtost que je me dé=
= fie D'un cœur trop prompt à s'attendrir; Non; je ne veux rien voir qui m'attache à la
vie, Quand pour sauver mon peuple il faut vaincre, ou mourir. On vient; j'apper=
= cois le grand Prêtre, Assemble nos Guerriers; cours; l'Arche va paraitre.
Phinée.
SCENE III.
Jephté,
Phinée.
Tous.
Jeph=
= té, tout Israël va flechir sous vos loix, Et la voix du seigneur confirme nôtre

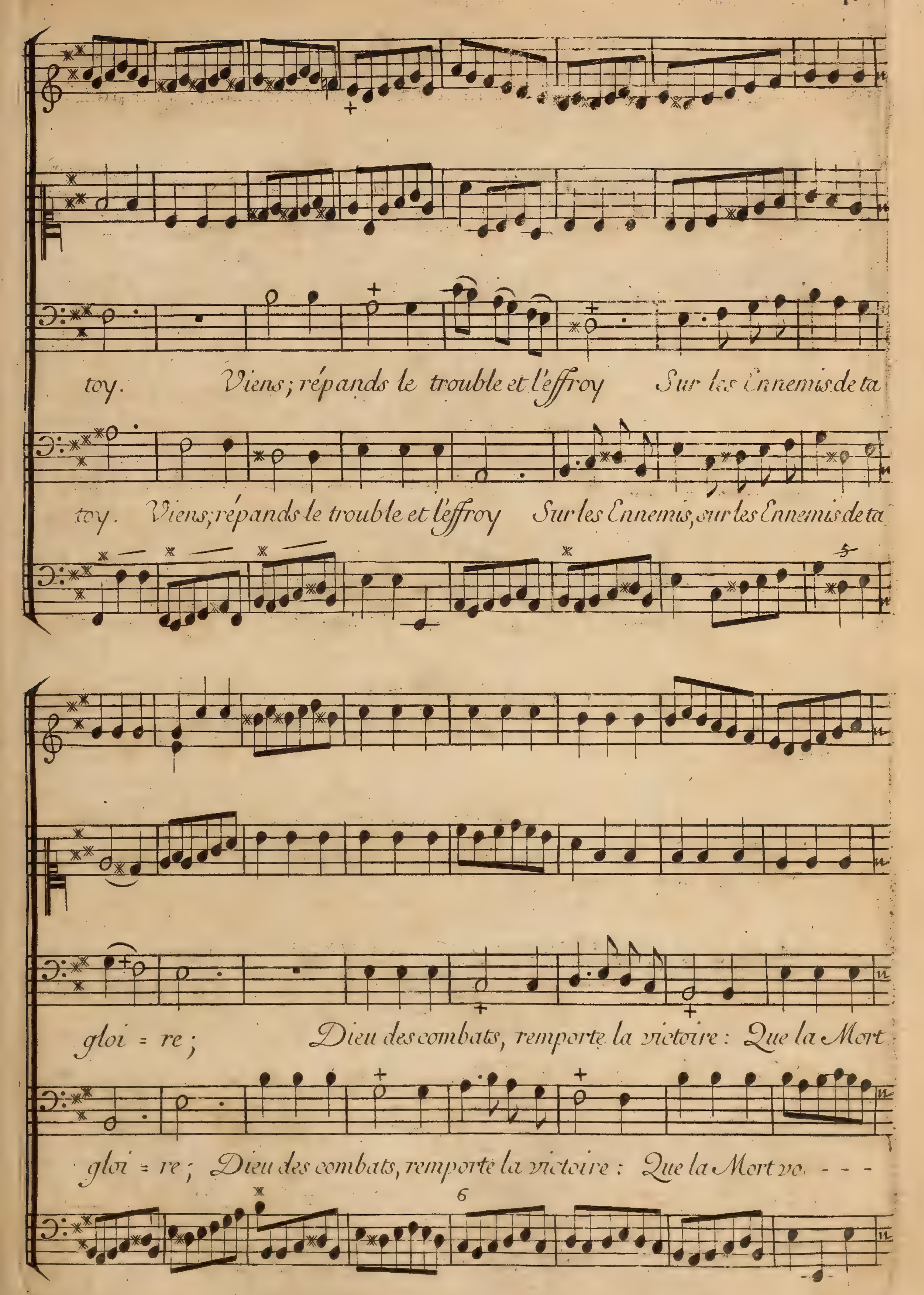

Flutes.
Jephté.
choix. Dieu decend jusqu'a moy du trône de sa gloire! Que suis je devant l'Eter=
=nel! Se peut il qu'un foible Mortel Un seul moment occupe sa memoire!
Phinée.
Il fait bien plus pour vous; on ose l'outrager; Il vous choisit pour le van=
=ger. La Tribu d'Ephraim à ses loix est rebelle; Un Ammonite audaci=


= eux L'invite à se ranger du parti de ses Dieux. Ah!
Phinée. Jephté.
que plutost cent fois..... nommez moy l'infidelle. Ammon. qu'en=
= tends-je? Ammon! ce Fils du Roy cruel Qui desole tout Isra=
= ël! Quoy? tout captif qu'il est, il ralume la guerre!
Violons.
Eveille toy, Dieu des Hebreux; Perisse un sang si malheu =
Tous

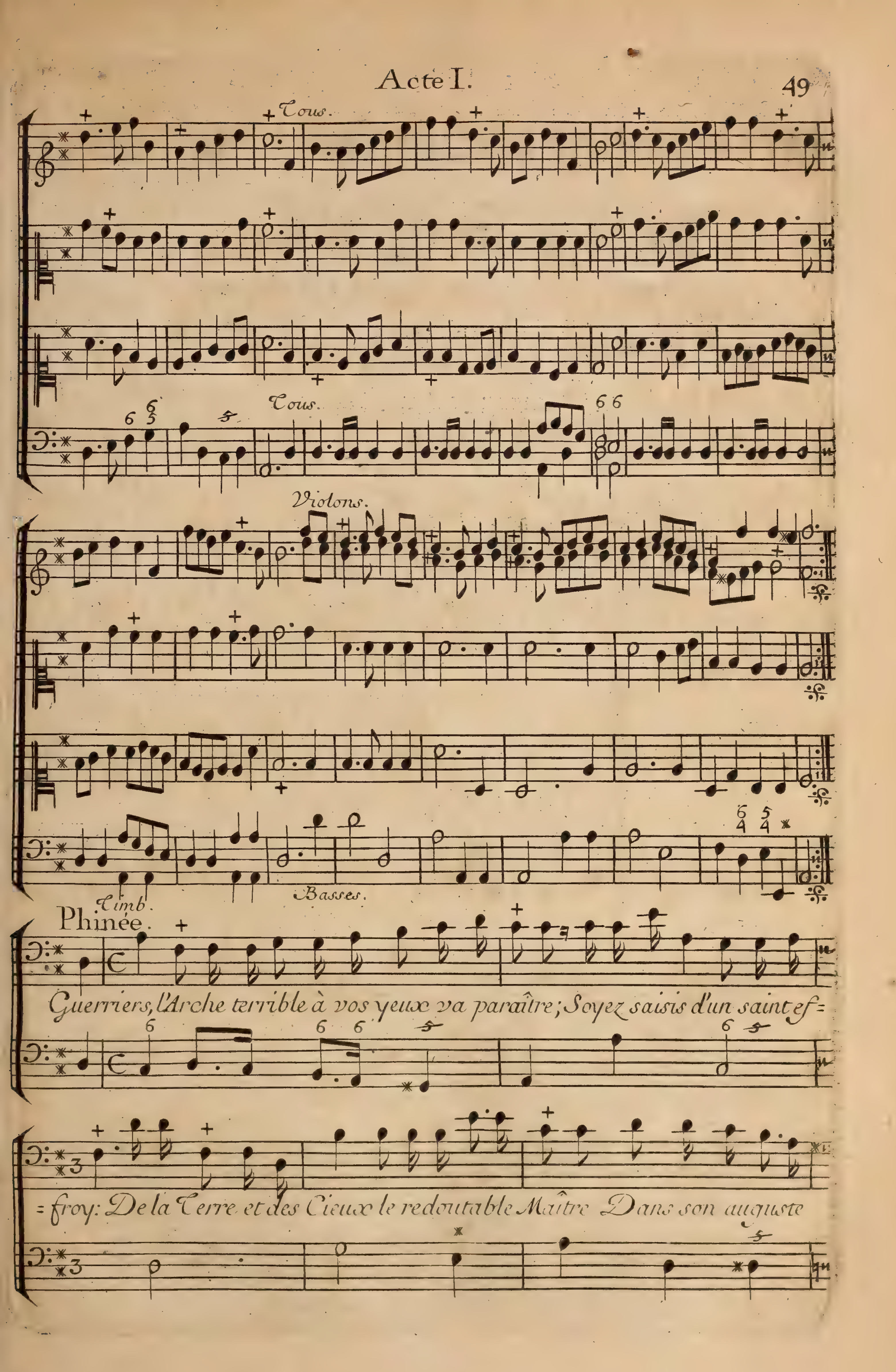

Phinée.
-reux; Hâte toy d'en purger la ter = re. Nous l'a vons épar =
= gné ce sang pernicieux; Ce sang que demandoit la colere celeste,
Jephté.
Ah! je n'en doute plus; c'est la source funeste Des maux qui desolent ces
lieux; Vos refus ont été des crimes; Seigneur, lan-ce ta foudre et reprens tes victi=

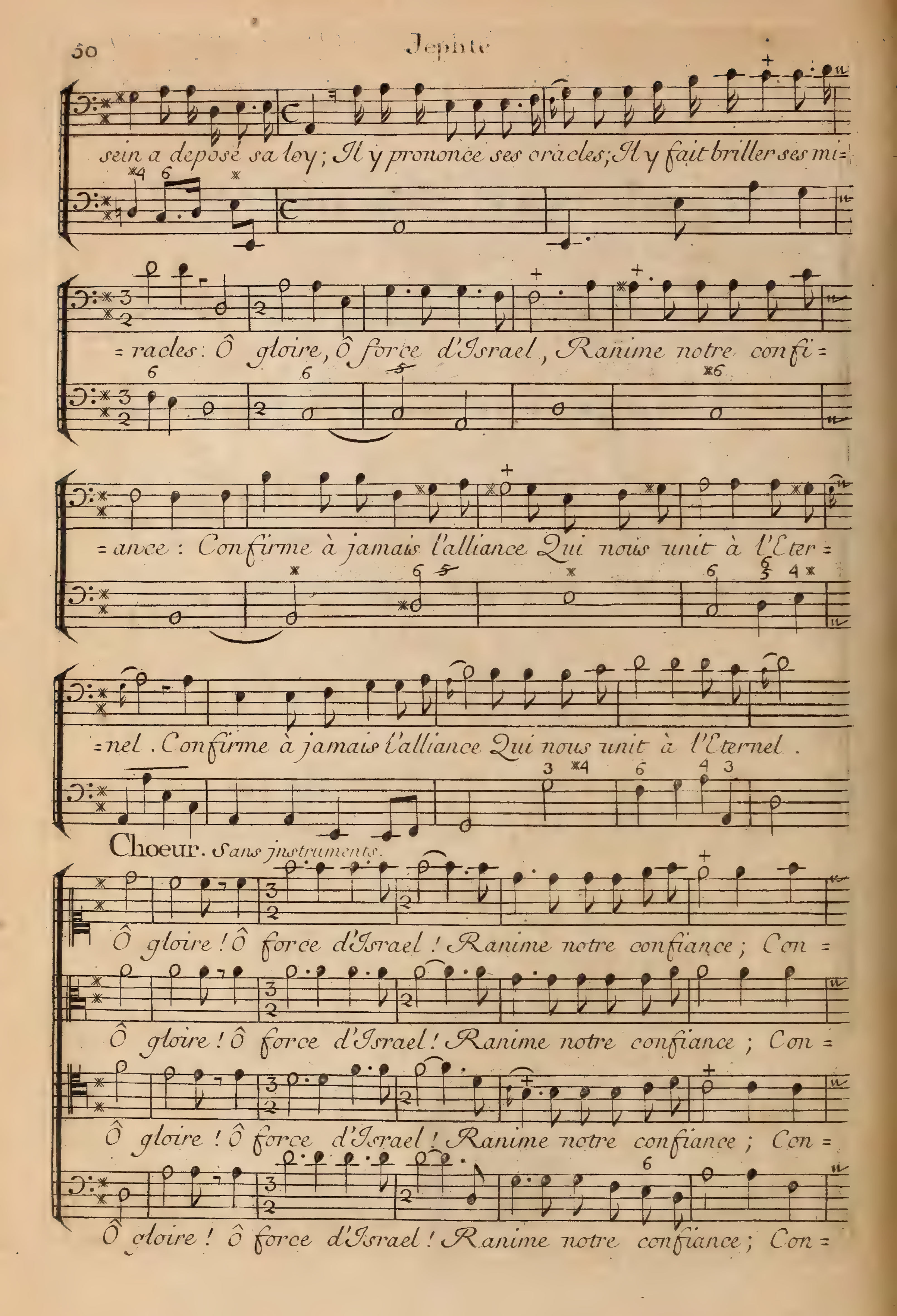

Violons.
Ensemble.
Parties.
Jephté.
= mes. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta
Phinée.
Viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta
Tous.
gloi = re ; Dieu des combats, remporte la victoi = re :
gloi = re ; Dieu des combats, remporte la victoi = re : Que la Mort

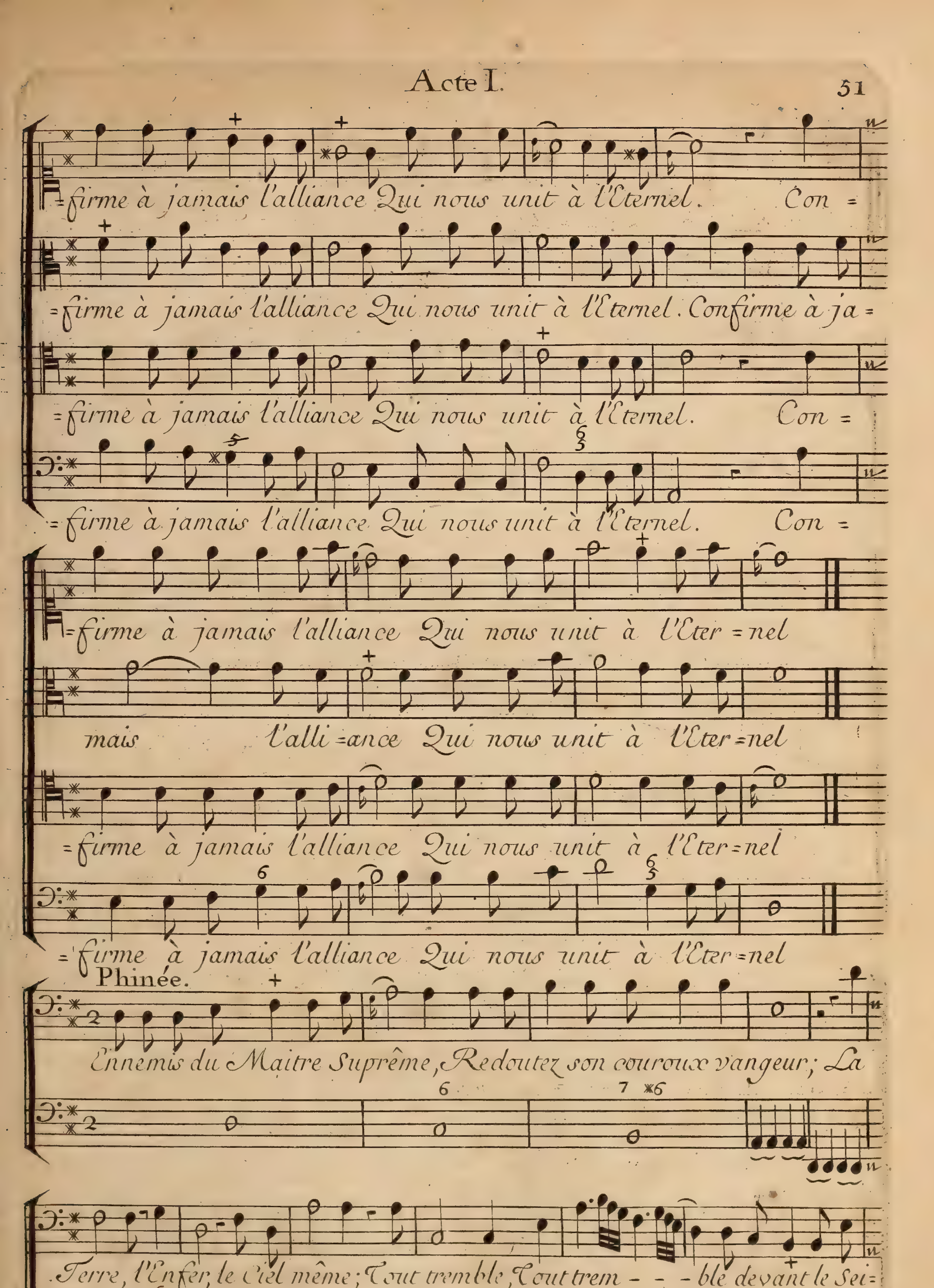

Que la Mort vo - - - - le devant toy. Dieu des combats, remporte la vic=
vo - - - - - - - - - le devant toy. Dieu des combats rem=
= toire : Que la Mort vo - - - - - - - - le, Que la Mort vole devan
= porte la victoire Que la Mort vo - - - - - le Que la Mort vole devant

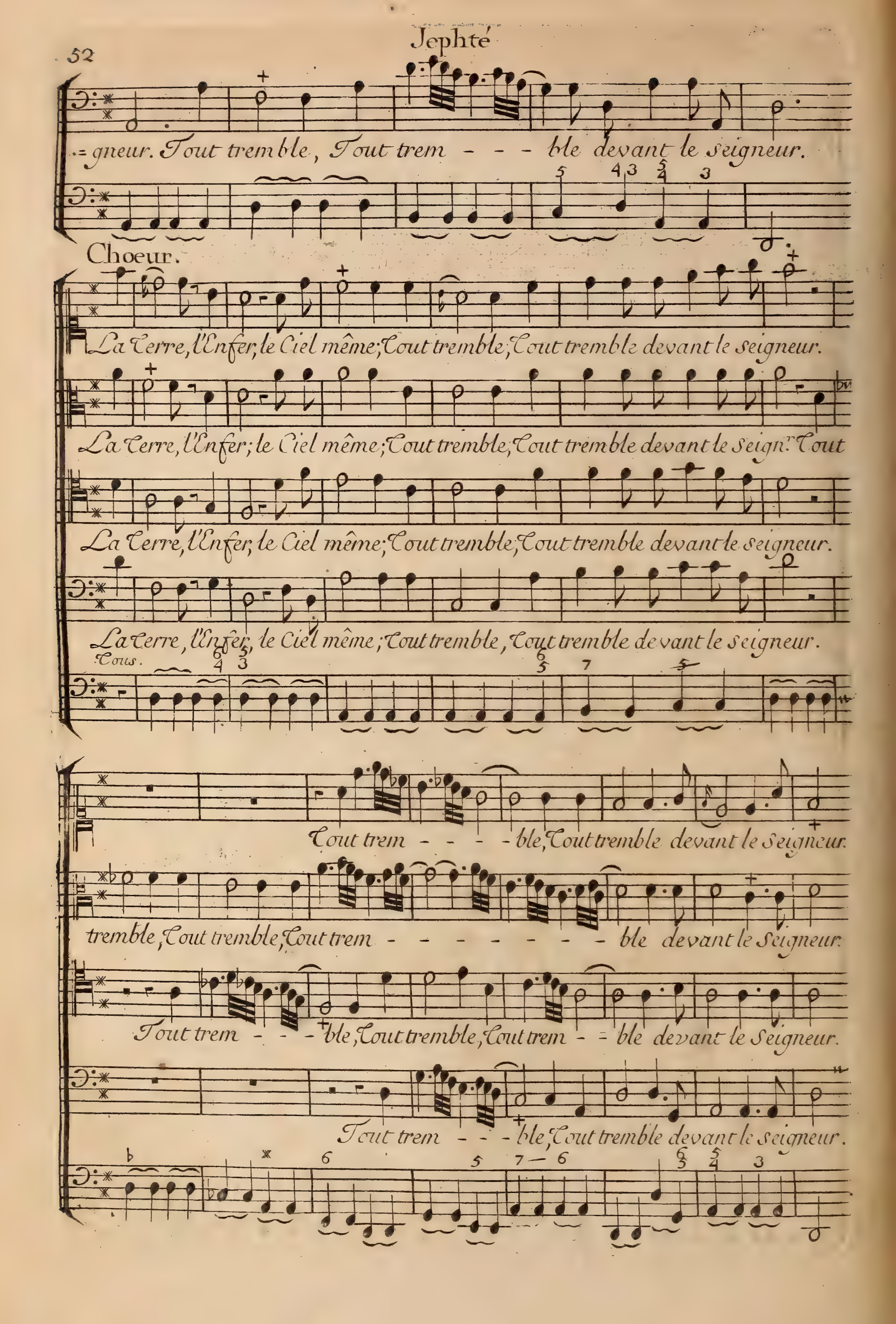

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta
toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta
gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort
gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort vo - - -

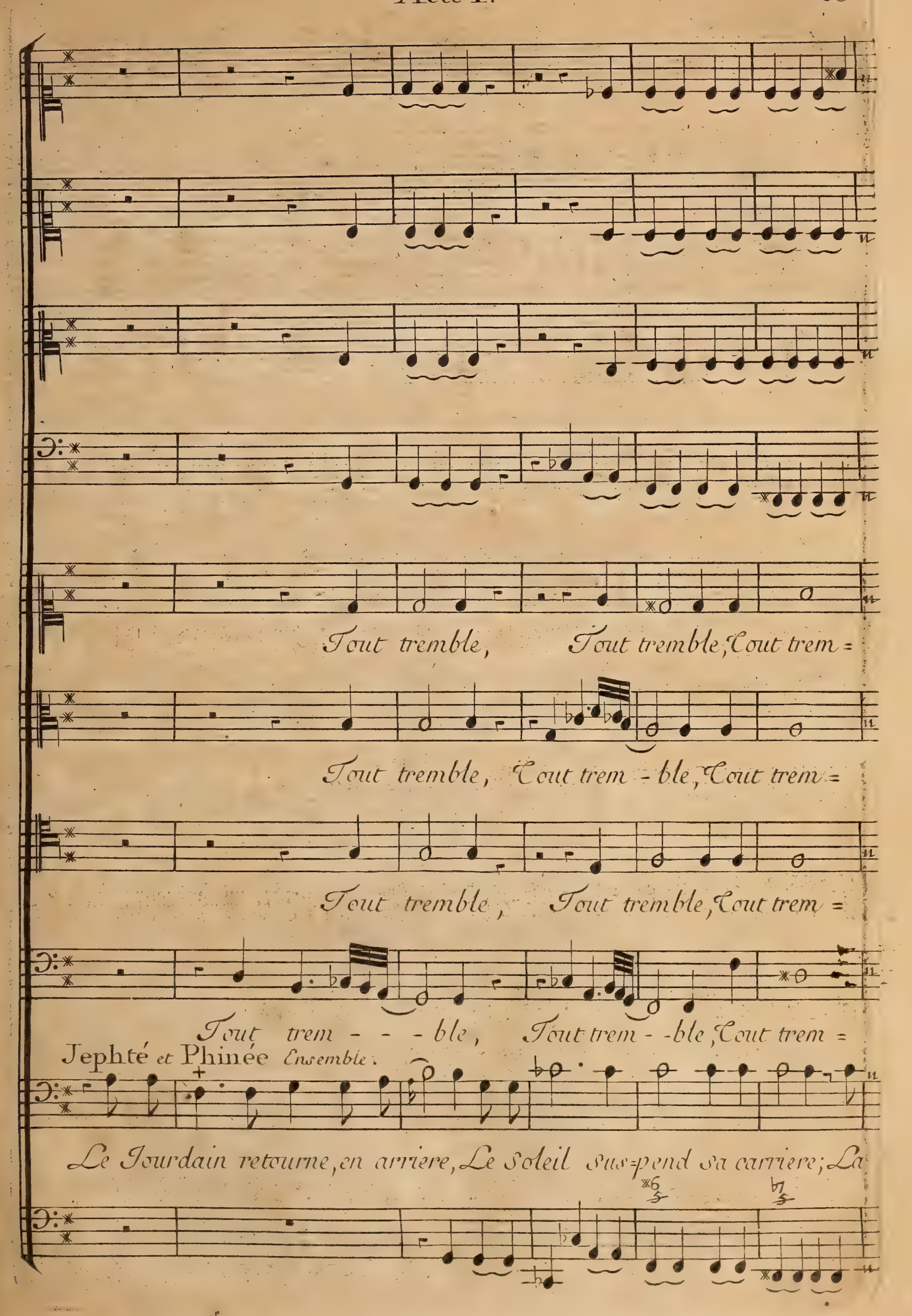

vo - - - le devant toy. Que la Mort vo - - - - - - - - le devant toy.
- - - le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.
SCENE IV.
Jephté,
Phinée,
Troupe de Guerriers.
Marche des Guerriers.
haubois, Violons et Trompettes.
Bassons, Basses et Timballes.
Timb.
Fin. Violons seuls.
Fin.
Timb.
Basses de Violon.


Tous.
Tous.
Violons.
Timb.
Basses.
Phinée.
Guerriers, l'Arche terrible à vos yeux va paraître; Soyez saisis d'un saint ef=
=froy: De la Terre et des Cieux le redoutable Maître Dans son auguste


sein a deposé sa loy; Il y prononce ses oracles; Il y fait briller ses mi=
=racles: Ô gloire, ô force d'Israel, Ranime notre confi=
=ance: Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=
=nel. Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel.
Choeur. Sans instruments.
Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=
Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=
Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=
Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

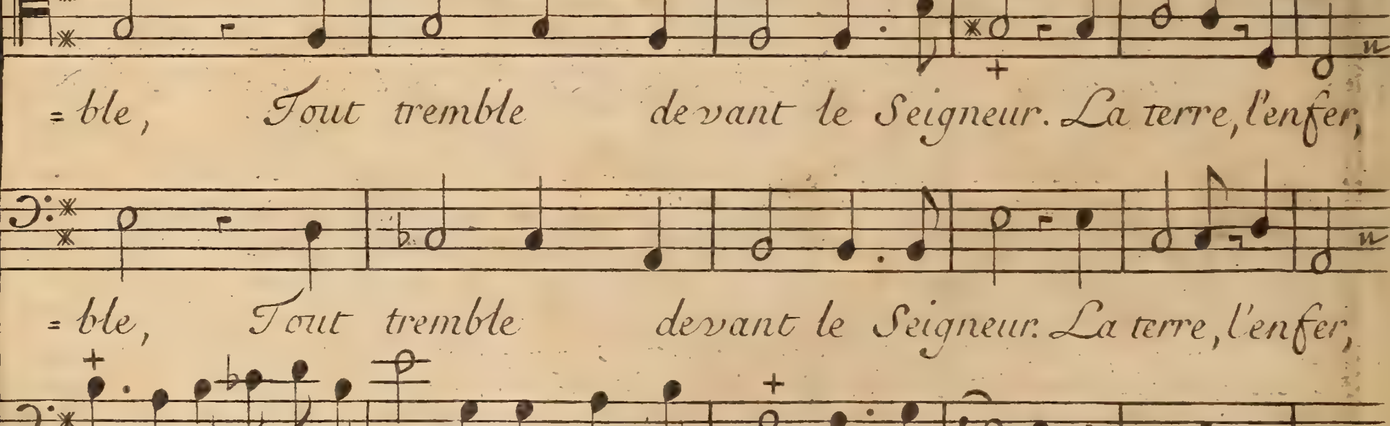

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con=
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Confirme à ja=
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con=
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con=
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=nel
mais l'alli=ance Qui nous unit à l'Eter=nel
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=nel
=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=nel
Phinée.
Ennemis du Maitre Suprême, Redoutez son couroux vangeur; La
Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei=


=gneur. Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.
Choeur.
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le seigneur.
La Terre, l'Enfer; le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le Seign.r Tout
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le seigneur.
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.
Tous.
Tout trem - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
tremble, Tout tremble, Tout trem - - - - - - - - ble devant le Seigneur.
Tout trem - - - ble, Tout tremble, Tout trem - = ble devant le Seigneur.
Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

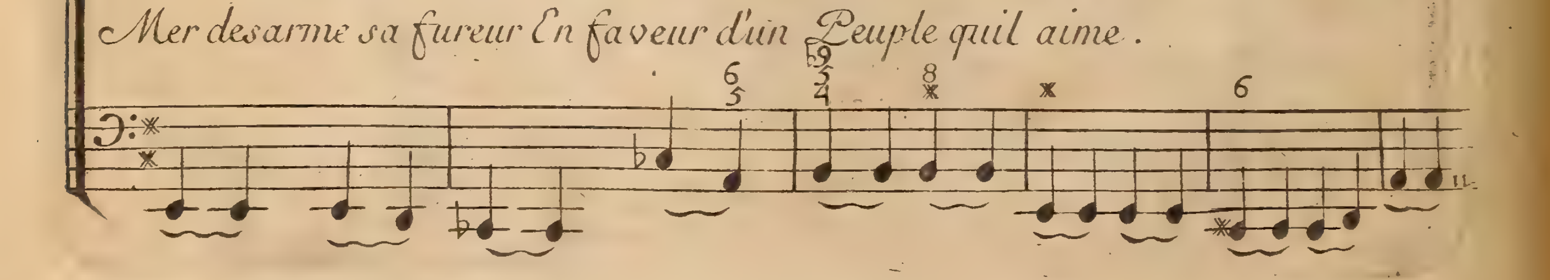

Tout tremble, Tout tremble, Tout trem=
Tout tremble, Tout trem - ble, Tout trem=
Tout tremble, Tout tremble, Tout trem=
Tout trem - - - ble, Tout trem - -ble, Tout trem=
Jephté et Phinée Ensemble.
Le Jourdain retourne, en arriere, Le soleil sus=pend sa carriere; La

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

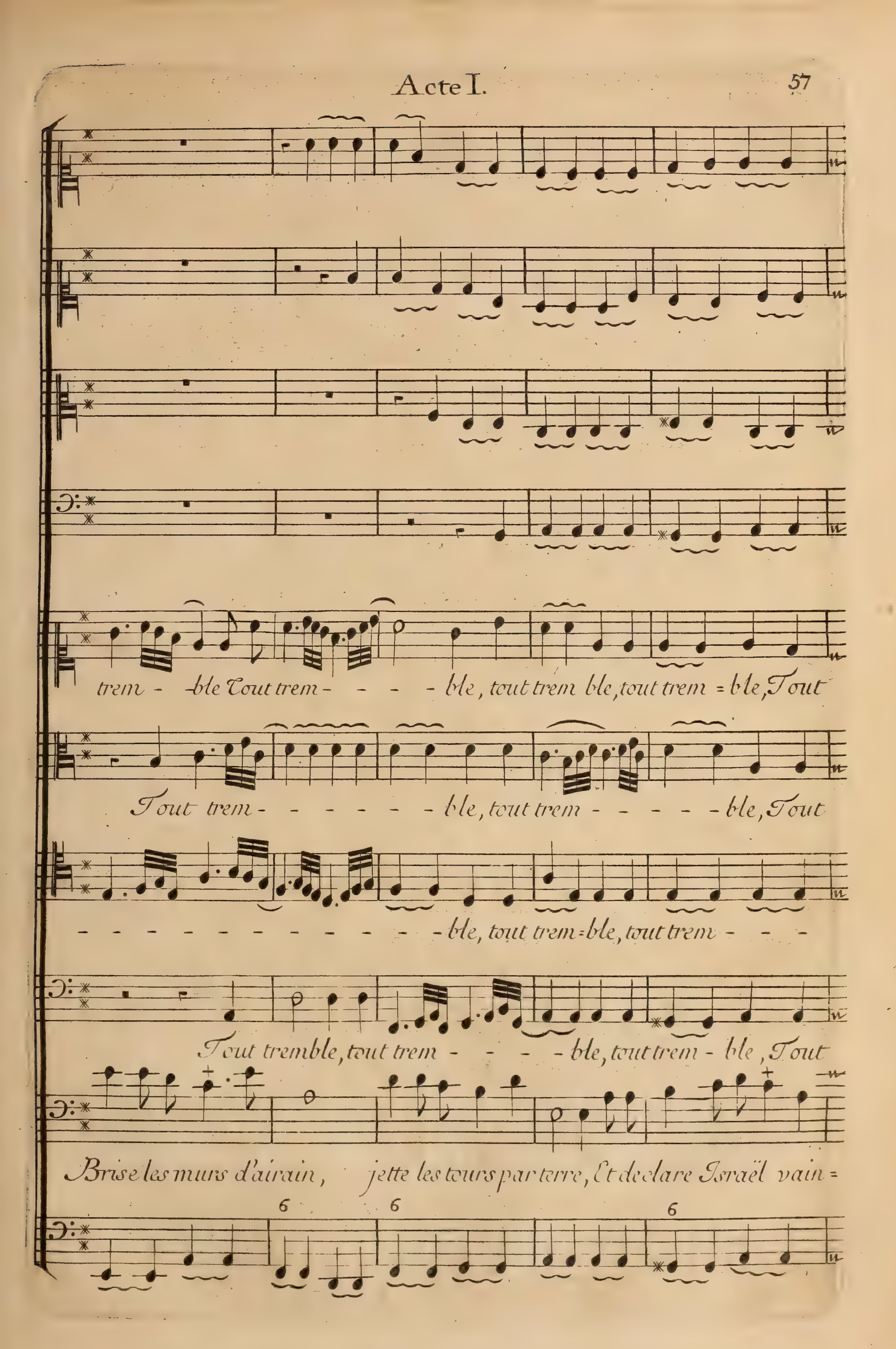


Mer desarme sa fureur En faveur d'un Peuple qu'il aime.

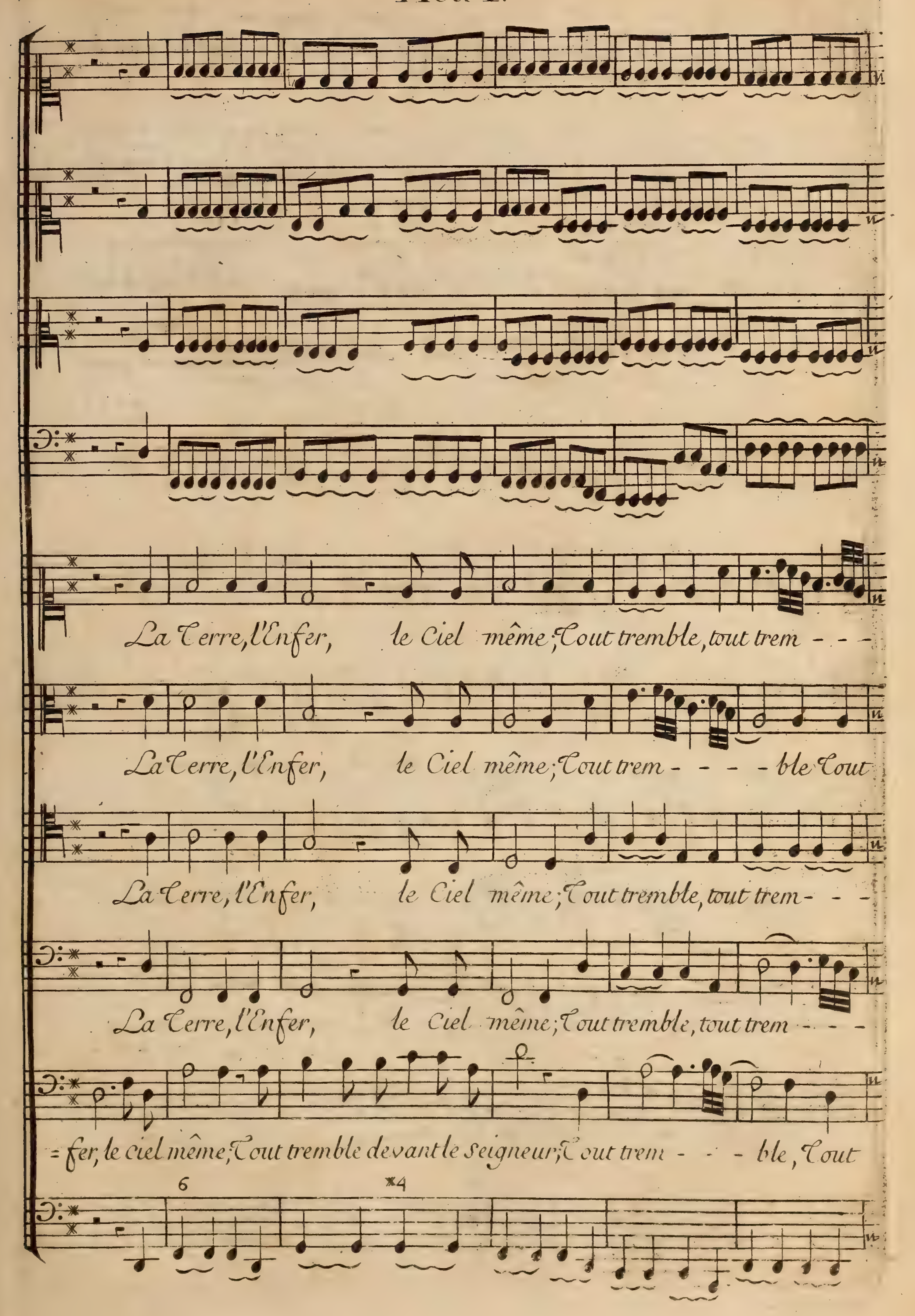


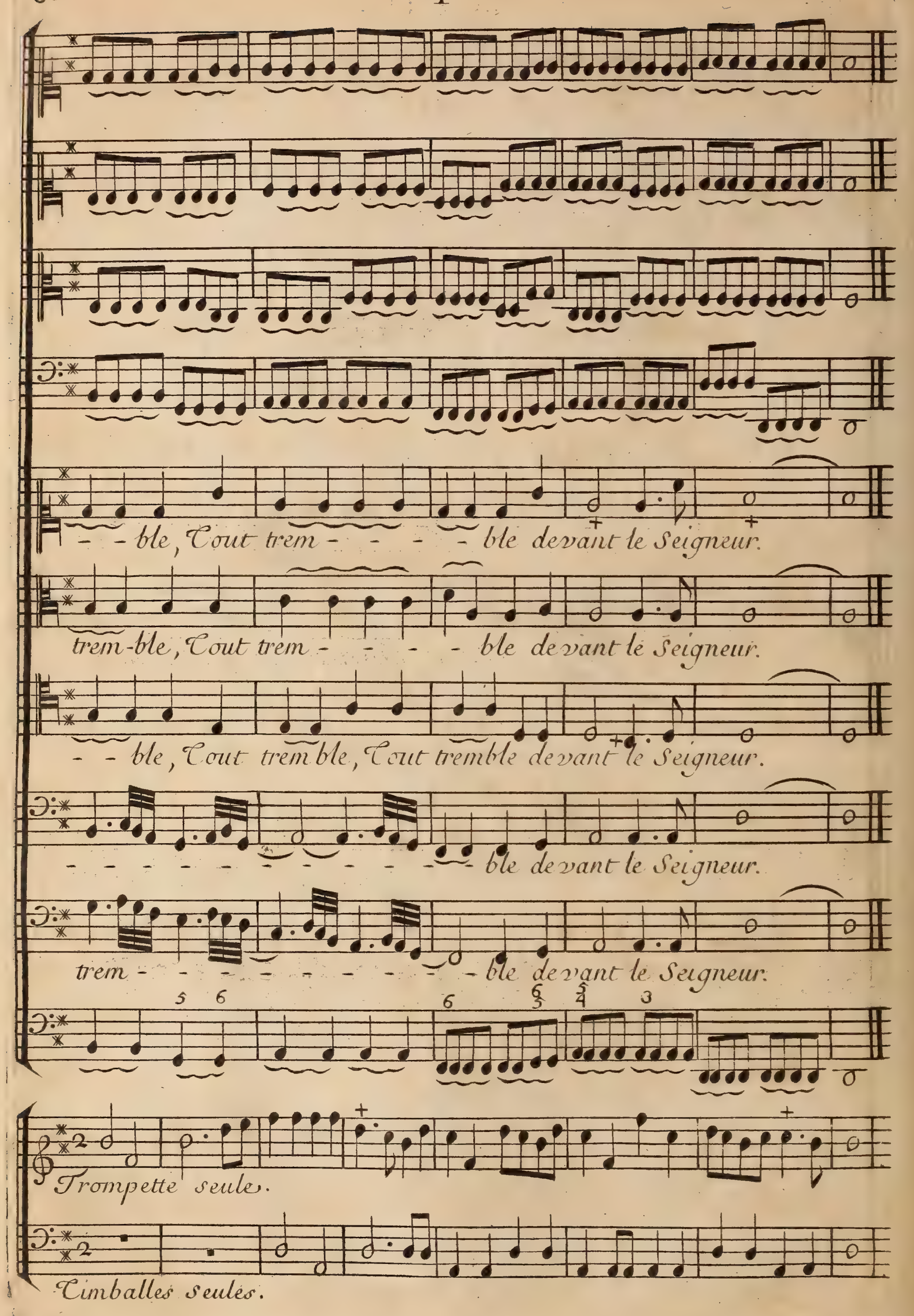

le ciel même; Tout trem - - - - ble devant le seigneur. Tout trem=
le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur. Tout trem =
le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur. Tout
le ciel même; Tout trem - - - - ble devant le seigneur. Tout
6
5
4

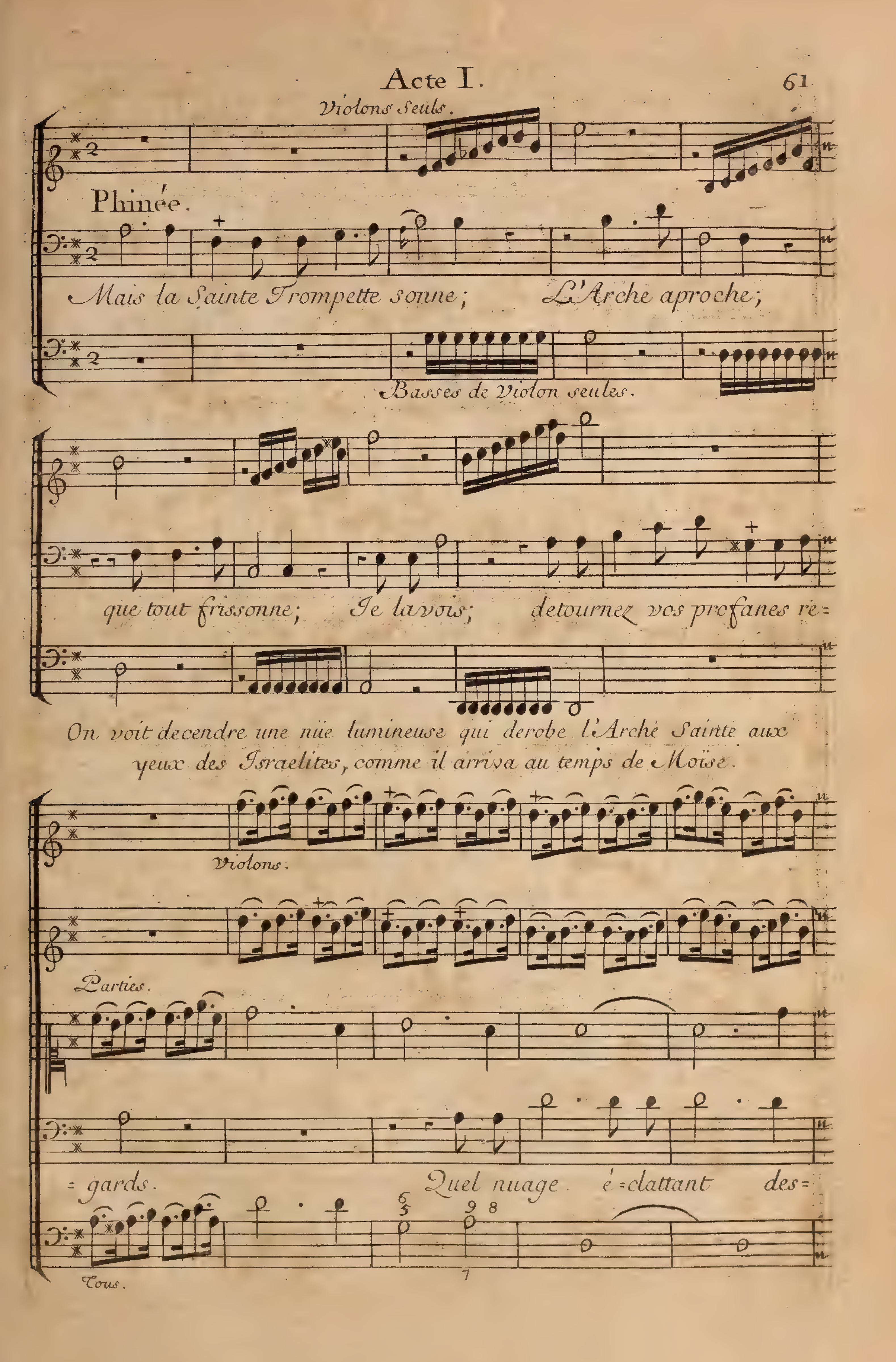

= ble, Tout trem - ble devant le Seigneur. Tout
- - ble, tout tremble devant le Seigneur.
tremble, tout tremble devant le Seigneur. Tout trem=
trem - - - ble devant le Seigneur.
Jephté et Phinée.
La bruyante Trompette, à l'egal du Tonnerre,
5
7
3
6

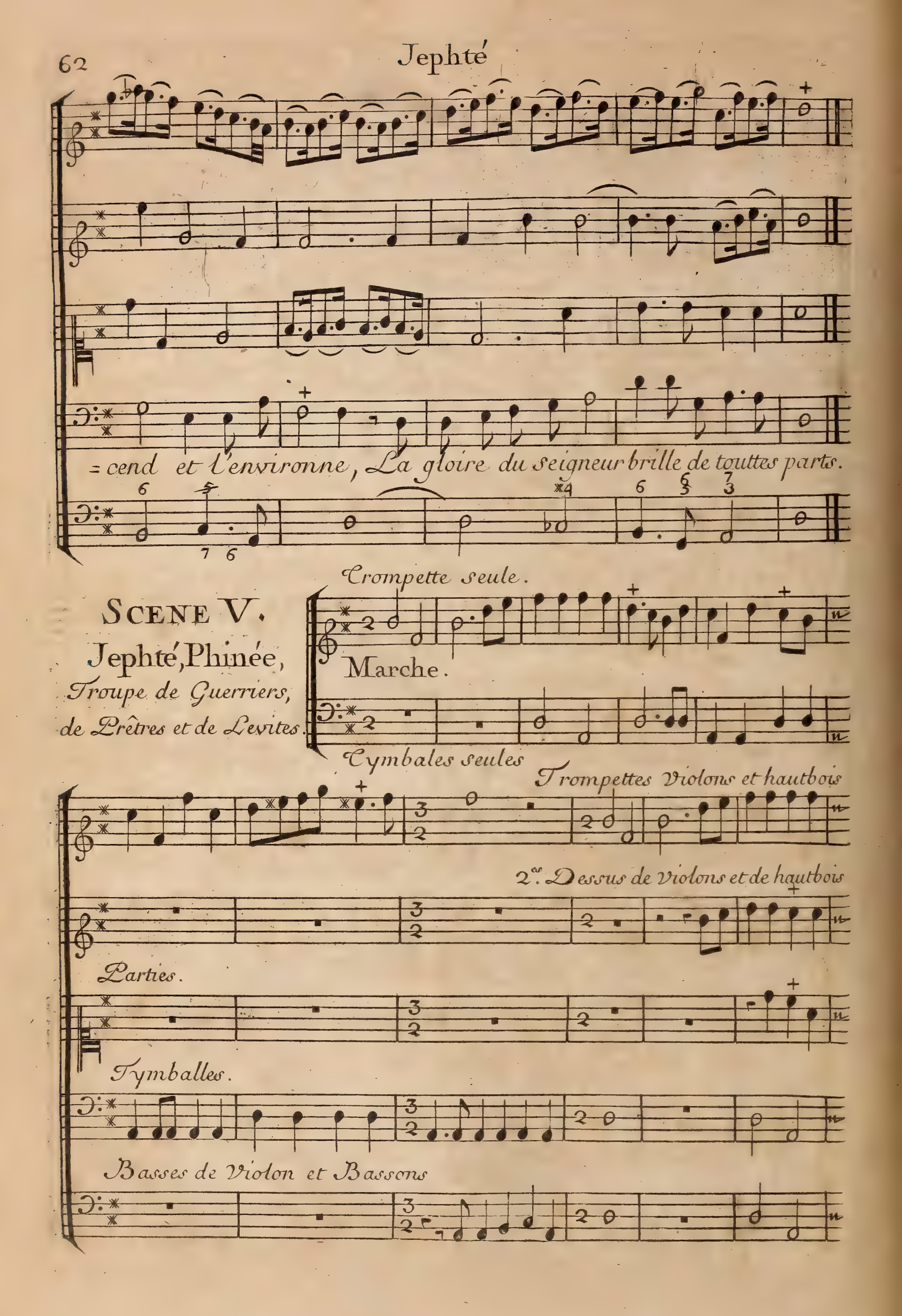

trem - -ble Tout trem- - - - ble, tout trem ble, tout trem = ble, Tout
Tout trem- - - - - - - ble, tout trem - - - - - ble, Tout
- - - - - - - - - - - - - - - ble, tout trem=ble, tout trem - - -
Tout tremble, tout trem - - - - ble, tout trem - ble, Tout
Brise les murs d'airain, jette les tours par terre, Et declare Israël vain=
6 6 6

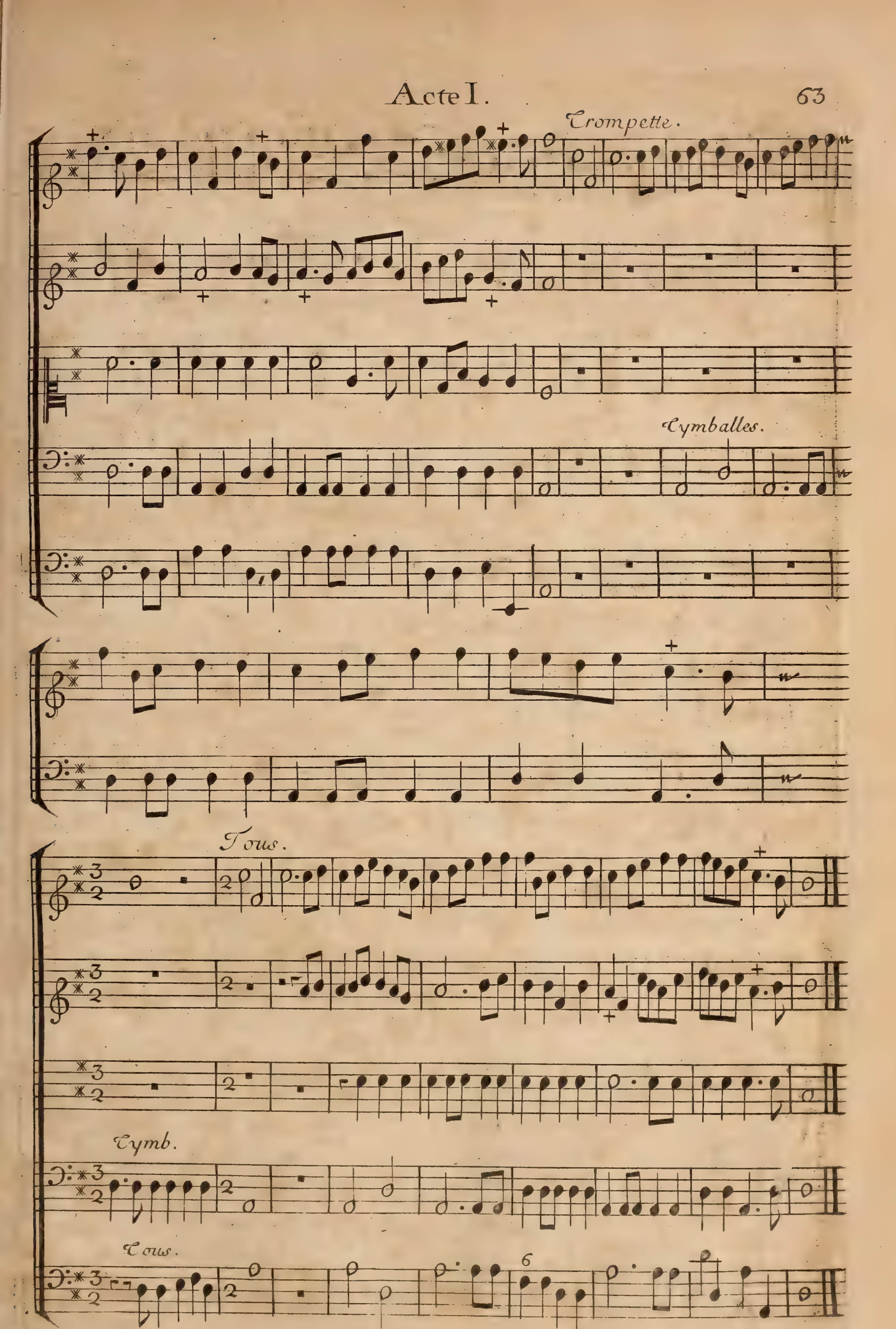

trem - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
trem - - - - - - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.
- - - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.
trem - - - - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
=queur: Elle va porter la terreur chez l'Idolatre qui blasphe = me. La terre, l'En=

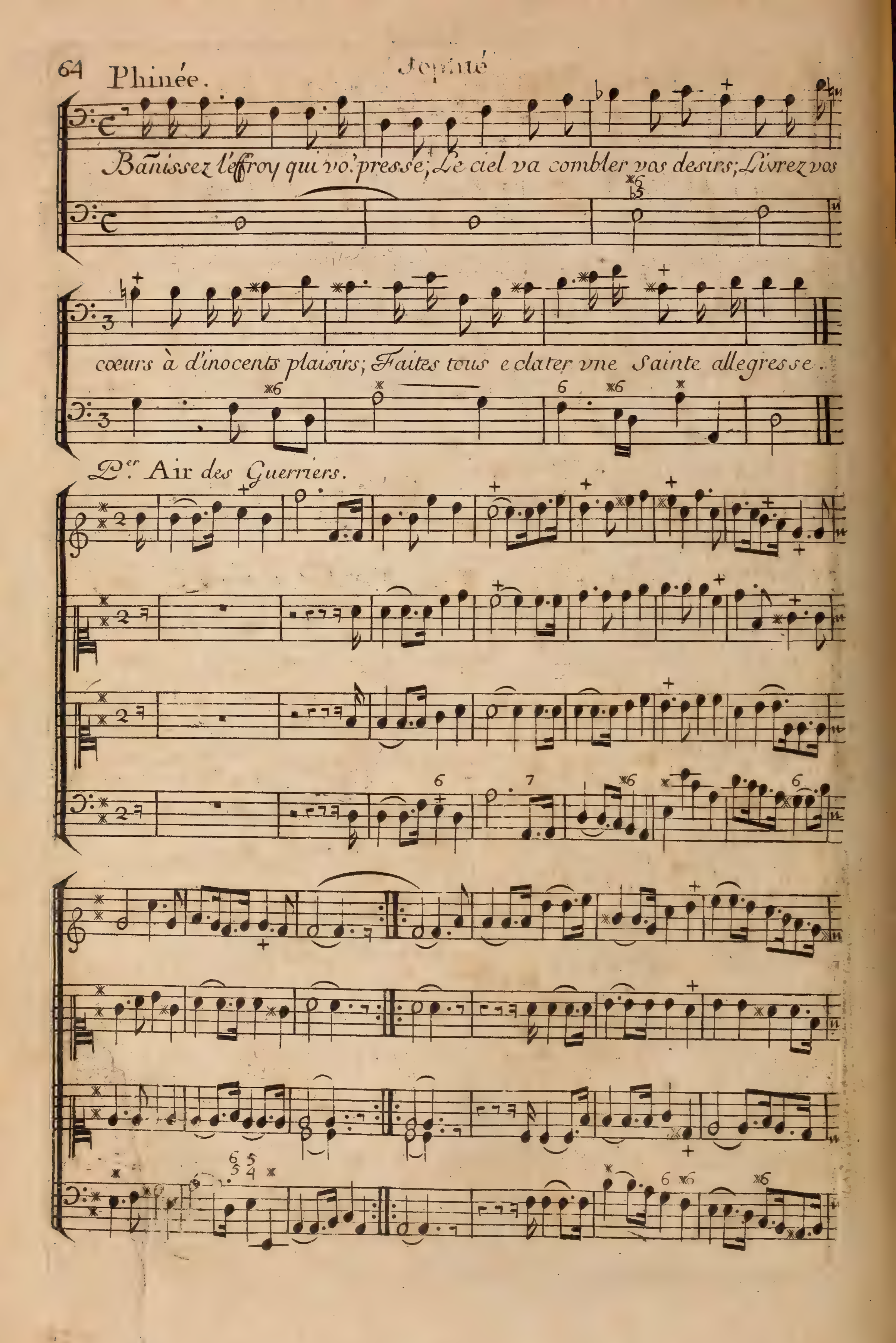

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout trem - - - - ble Tout
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem- - -
La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -
= fer, le ciel même; Tout tremble devant le seigneur; Tout trem - - - ble, Tout
6
*4

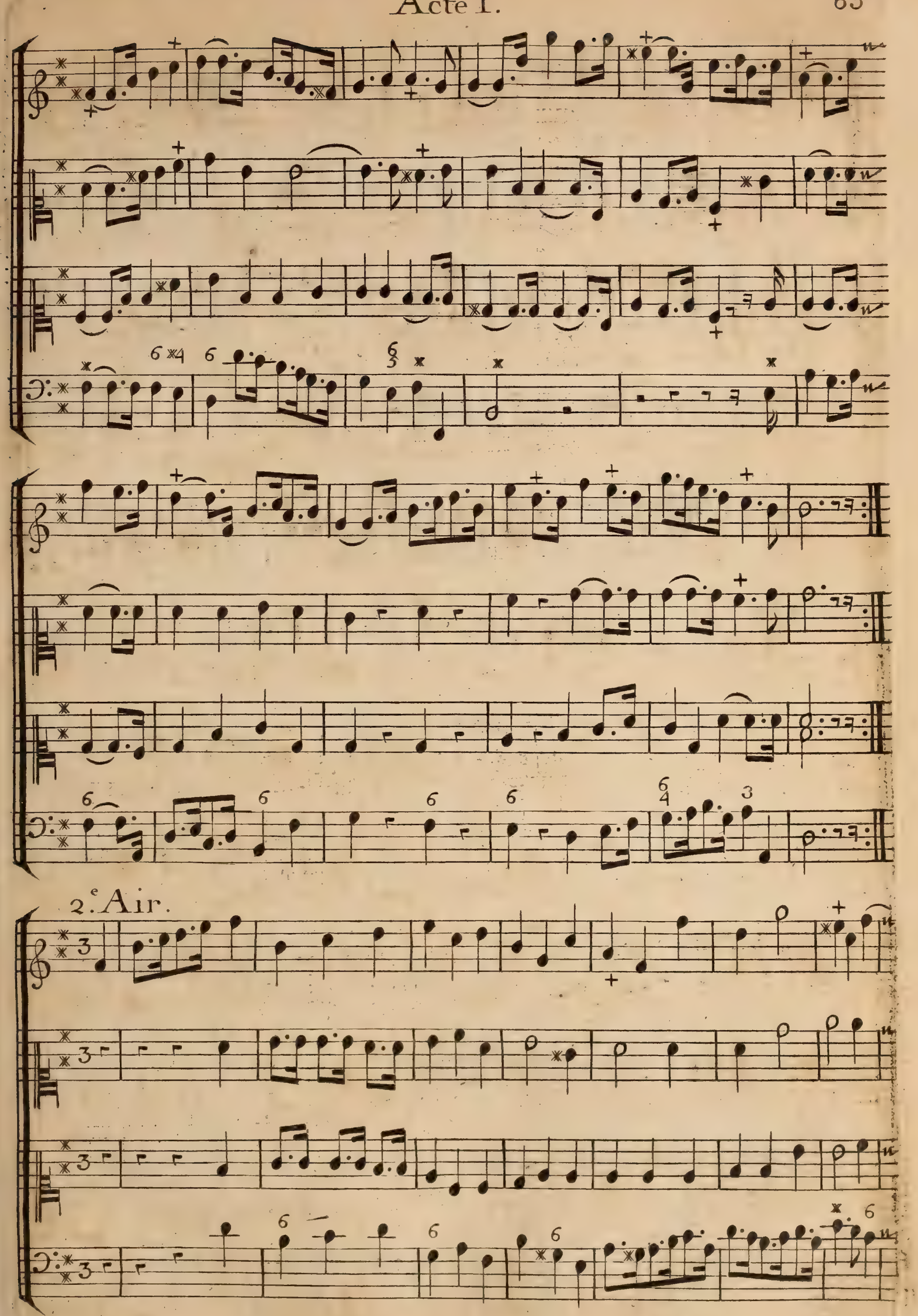

- - ble, Tout trem - - - - ble devant le Seigneur.
trem-ble, Tout trem - - - - ble devant le Seigneur.
- - ble, Tout trem ble, Tout tremble devant le Seigneur.
- - - - - - - - - - - - ble devant le Seigneur.
trem - - - - - - - - - - ble devant le Seigneur.
Trompette seule.
Timballes seules.

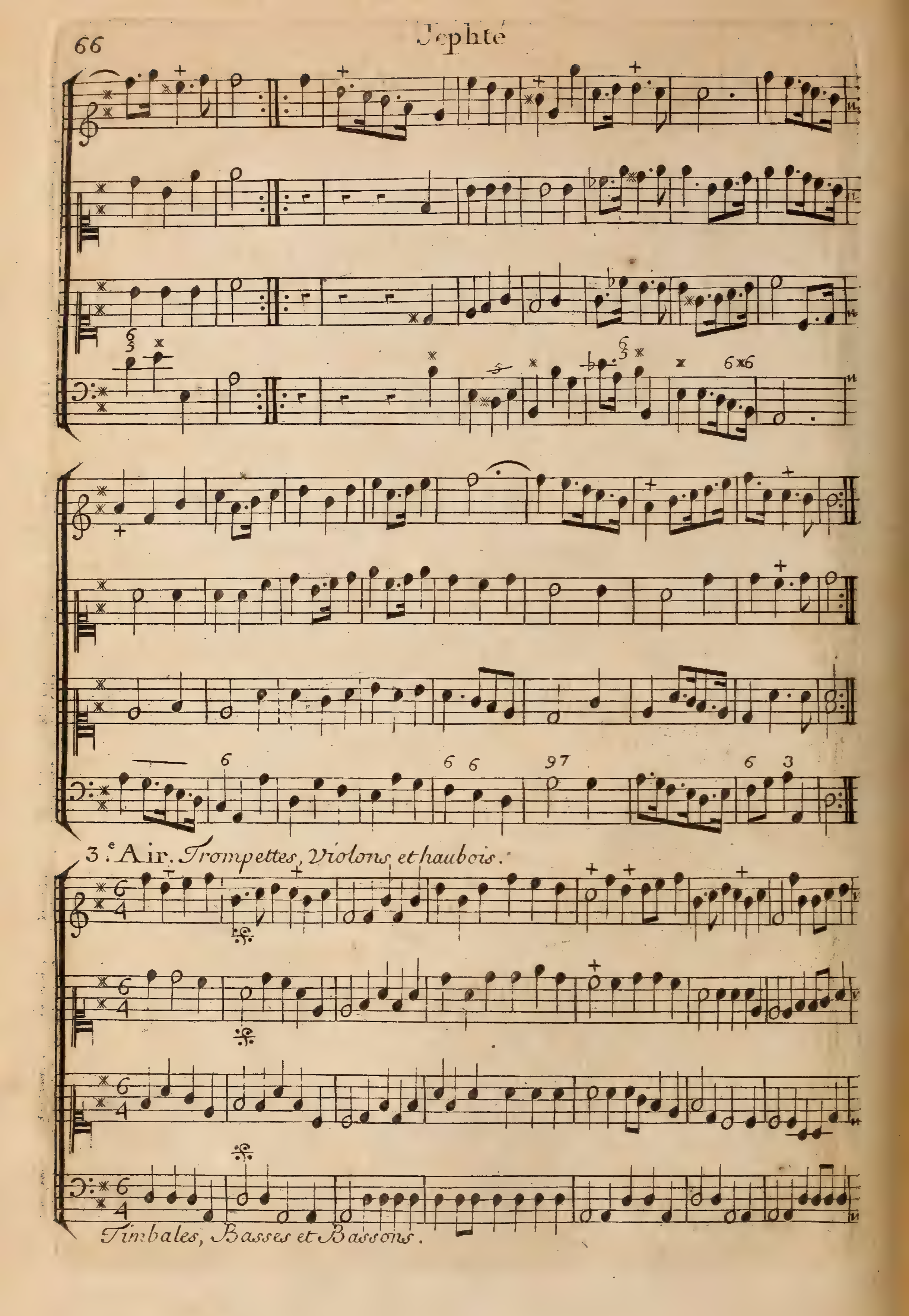

Violons seuls.
Phinée.
Mais la Sainte Trompette sonne; L'Arche aproche;
Basses de Violon seules.
que tout frissonne; Je la vois; detournez vos profanes re=
On voit decendre une nüe lumineuse qui derobe l'Arche Sainte aux yeux des Israelites, comme il arriva au temps de Moïse.
Violons.
Parties.
=gards. Quel nuage é=clattant des=
Tous.

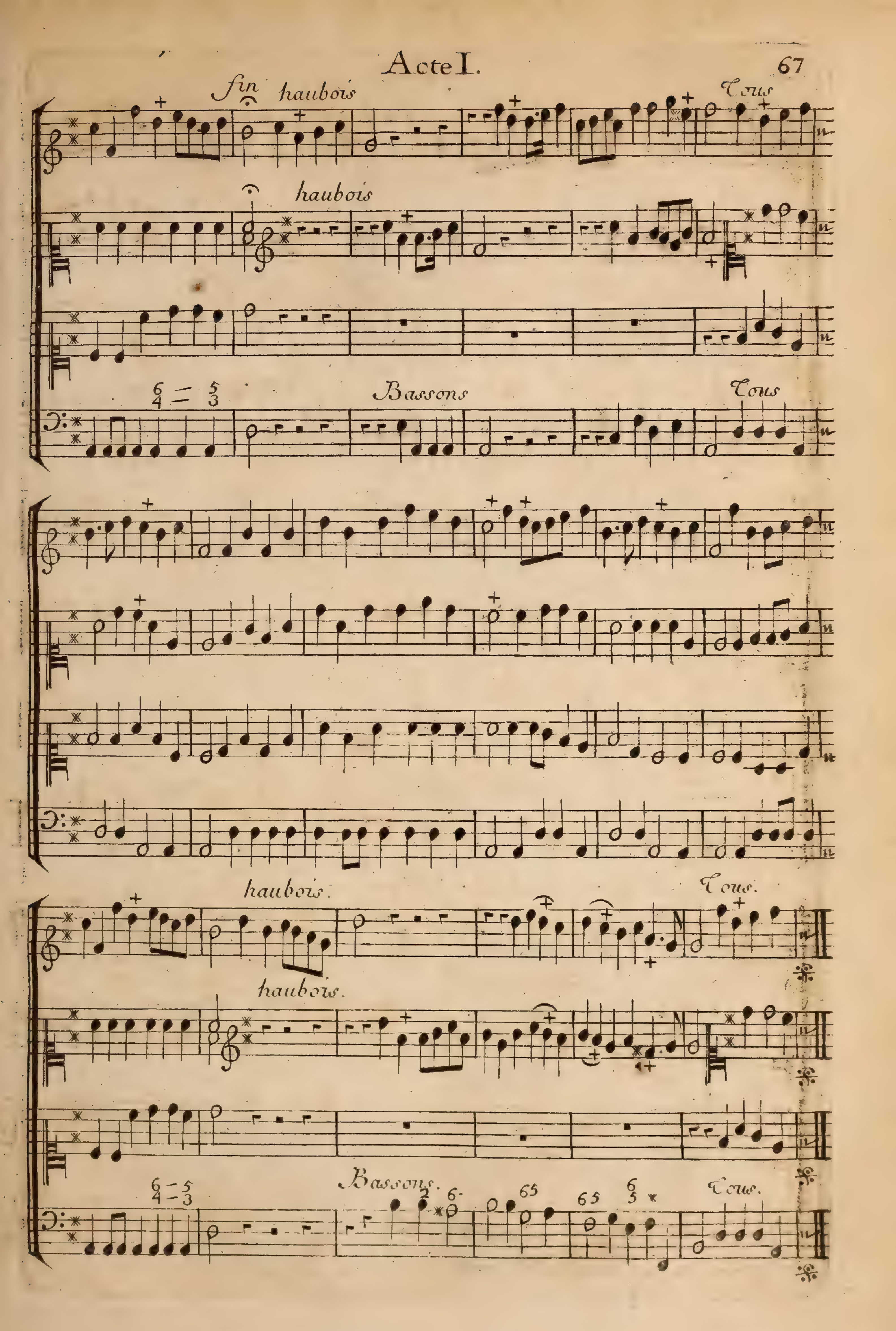

=cend et l'environne, La gloire du seigneur brille de touttes parts.
Trompette seule.
SCENE V.
Jephté, Phinée,
Troupe de Guerriers,
de Prêtres et de Levites.
Marche.
Cymbales seules
Trompettes Violons et hautbois
2es. Dessus de Violons et de hautbois
Parties.
Tymballes.
Basses de Violon et Bassons


Trompette.
Cymballes.
Tous.
Cymb.
Tous.


64 Phinée.
Banissez l'effroy qui vo. presse; Le ciel va combler vos desirs; Livrez vos
coeurs à d'inocents plaisirs; Faites tous eclater vne Sainte allegresse.
1.er Air des Guerriers.


2.e Air.


3.e Air. Trompettes, Violons et haubois.
Timbales, Basses et Bassons.



Fin
haubois
Tous
haubois
6 4 — 5 3
Bassons
Tous
haubois.
Tous.
haubois.
6 4 — 5 3
Bassons.
Tous.


Phinée.
Vn doux espoir vous est permis; Ranimez votre ardeur guer=
=riere; Marchez; courez, volez; que
tout vous soit soûmis: Dispersez, comme la pous=
=siere, Vos plus superbes Ennemis. Dispersez, comme la pous=
=siere, Vos plus superbes Enne=mis.


à deux Choeurs.
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com=
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com=
Viens repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com=
Viens repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com=
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;
Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;


=bats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.
=bats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - le devant toy.
=bats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - le devant toy.
=bats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - le devant toy.
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole devant toy.
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole devant toy.
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole devant toy.
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole devant toy.

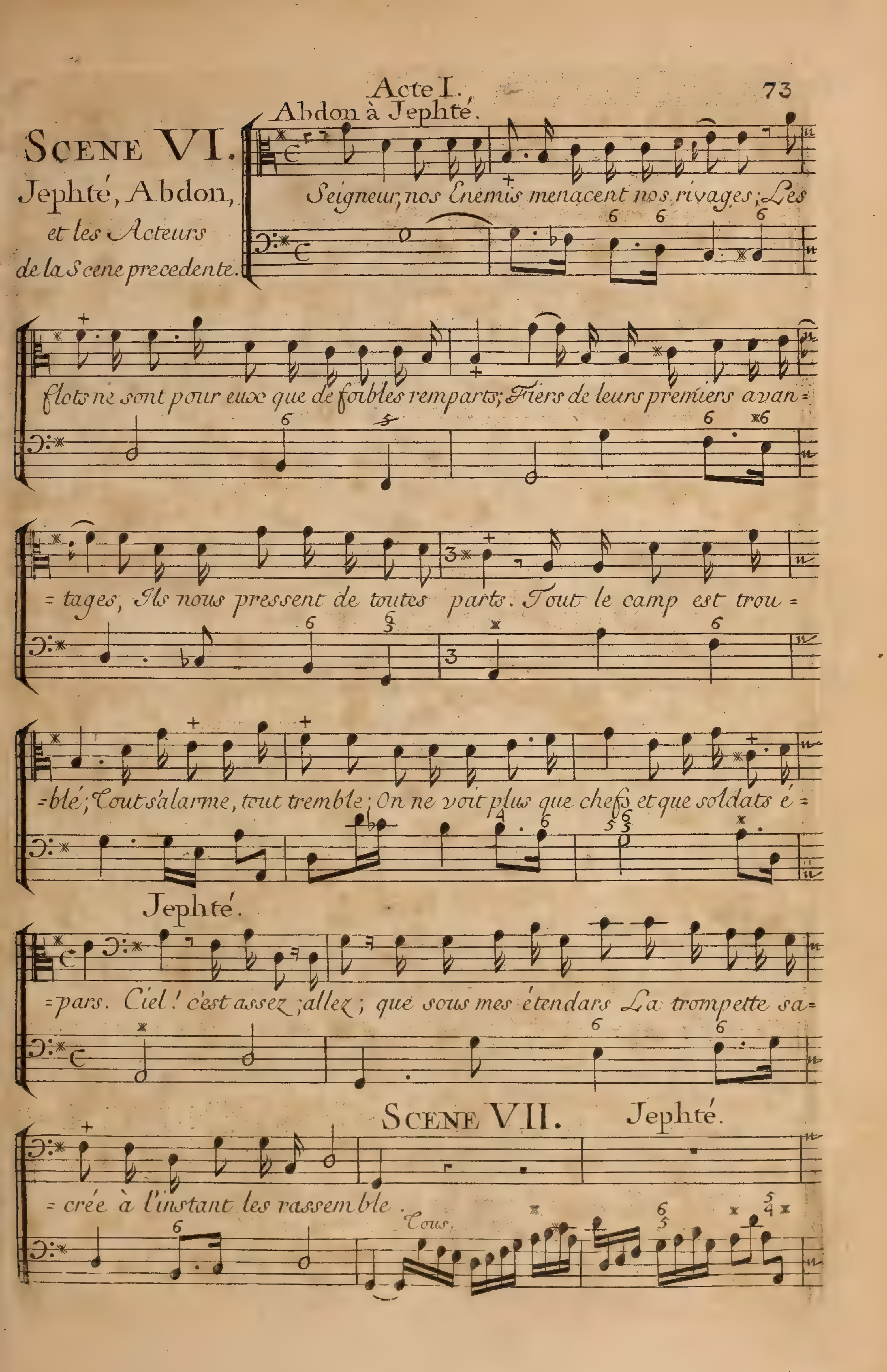


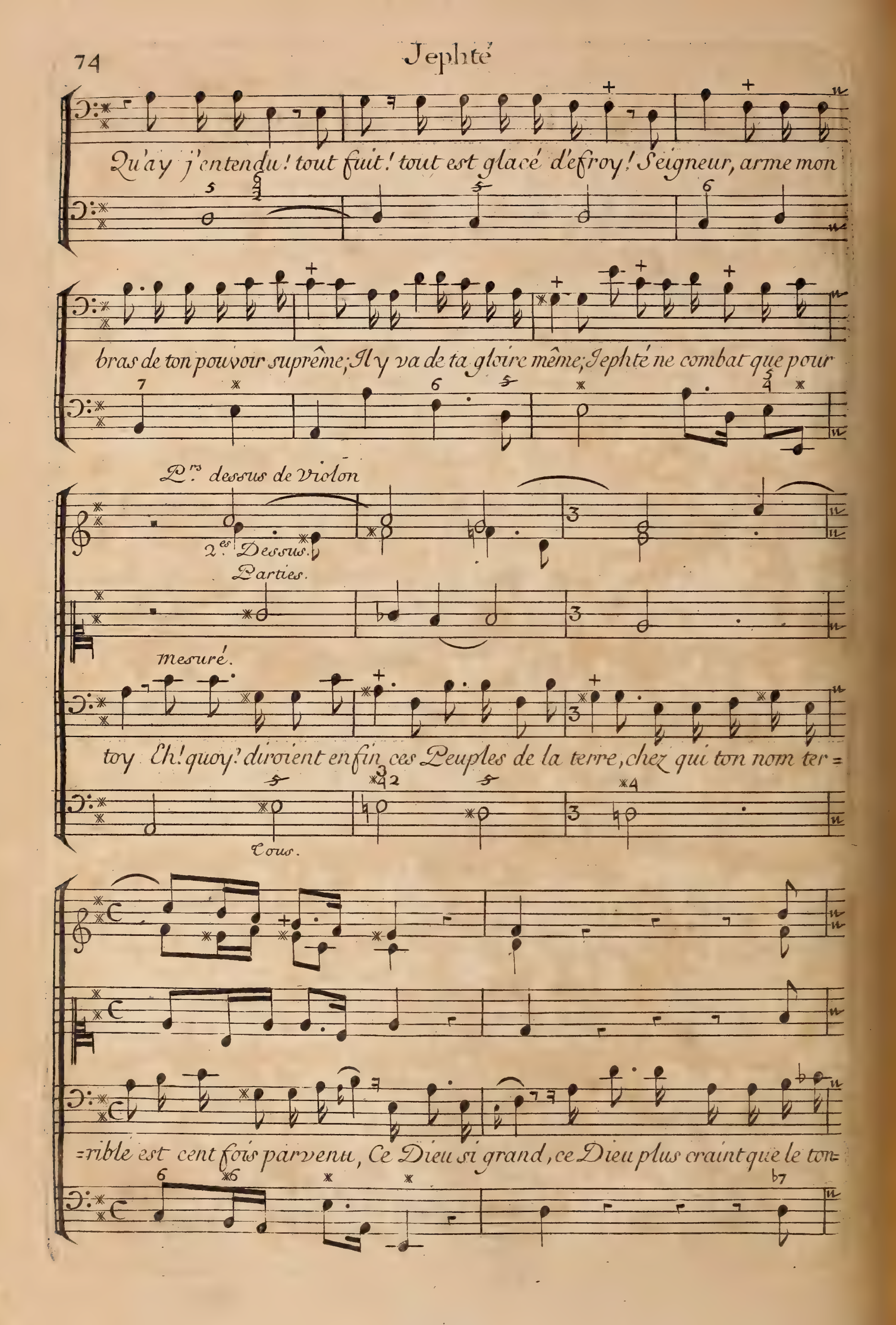
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - - - -
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - le, Que la mort
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - - -
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - - - -
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort
Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - -

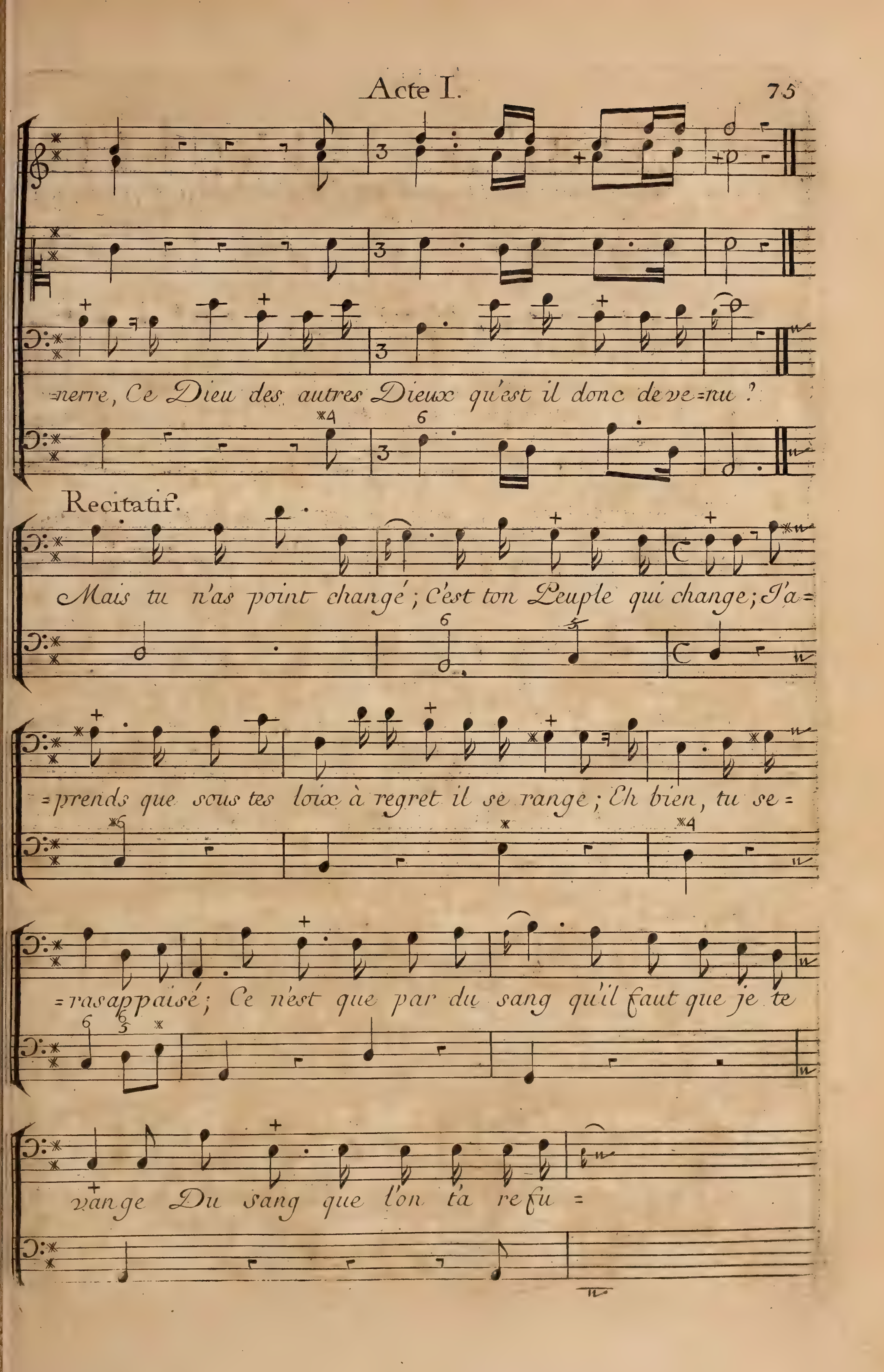

- le devant toy. Que la mort vo - - - - - le devant toy.
vole devant toy. Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.
- le devant toy. Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.
- le devant toy. Que la mort vo - - - - le devant toy.
vole devant toy. Que la mort vo - le, Que la mort vole devant toy.
- le devant toy. Que la mort vo - - le, Que la mort vole devant toy.
vole devant toy. Que la mort vo - - le, Que la mort vole devant toy.
- le devant toy. Que la mort vo - - - - - le devant toy.

SCENE VI.

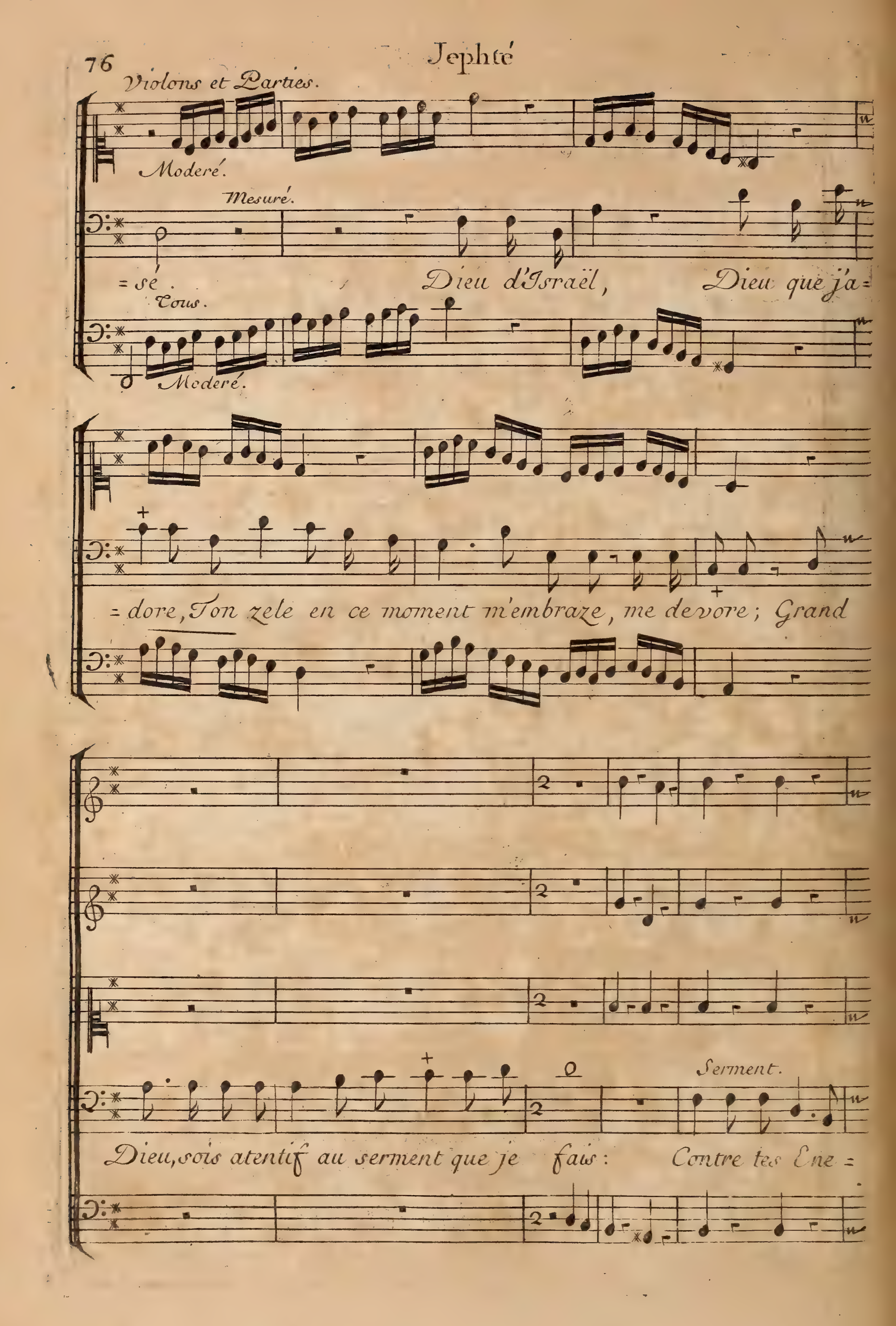
Jephté, Abdon, et les Acteurs de la Scene precedente.

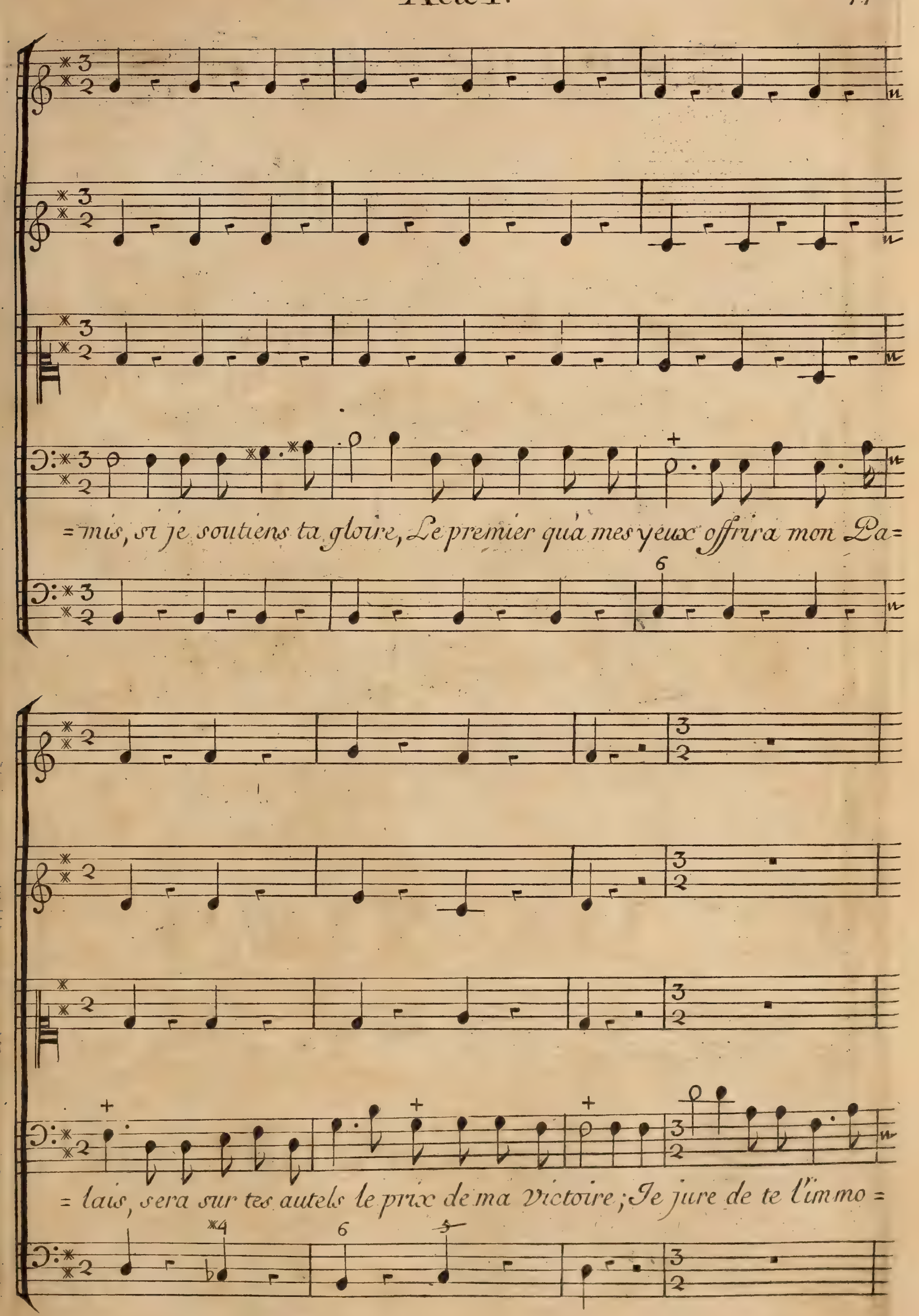


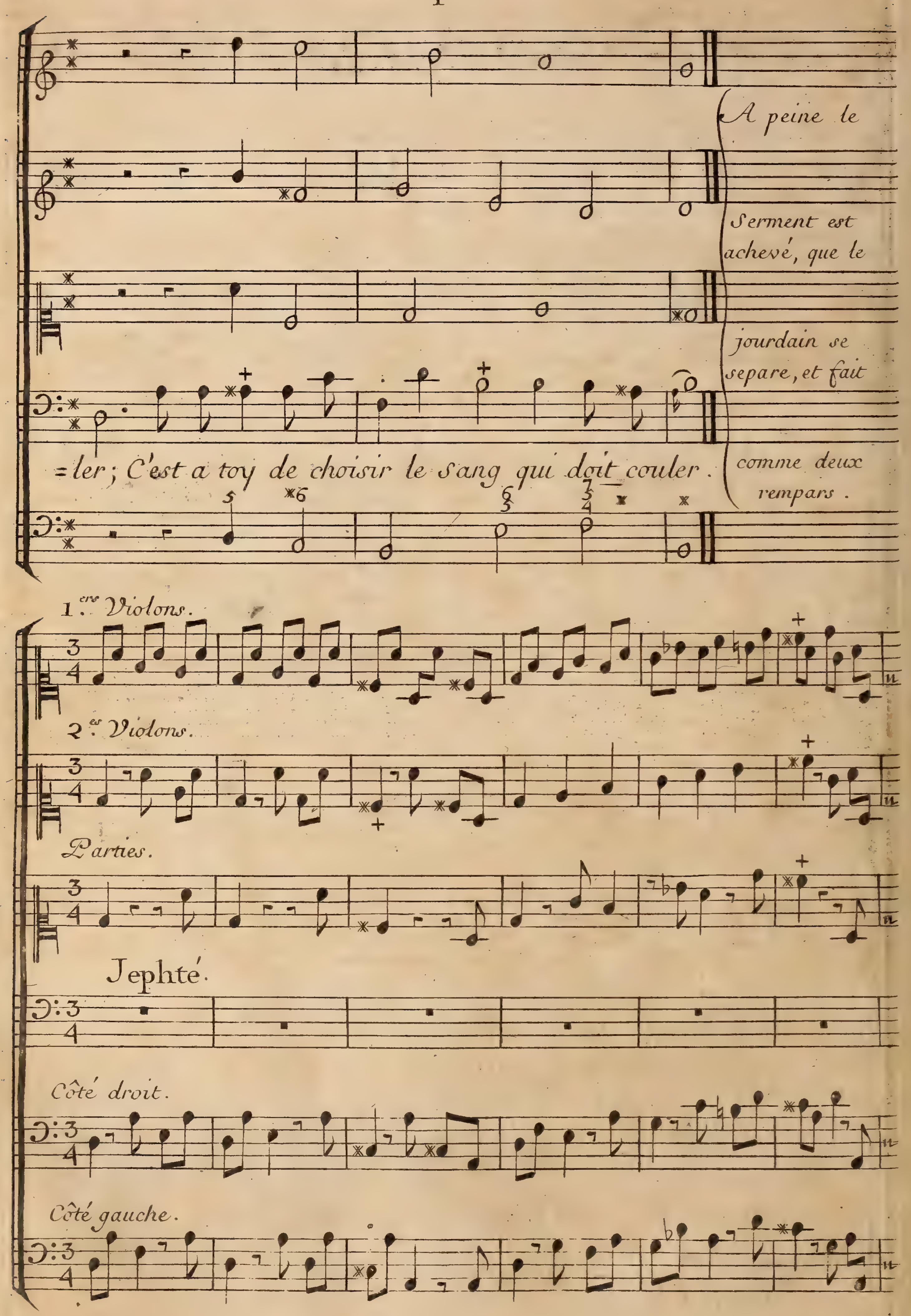

Qu'ay j'entendu! tout fuit! tout est glacé d'efroy! Seigneur, arme mon
bras de ton pouvoir suprême; Il y va de ta gloire même; Jephté ne combat que pour
1.rs dessus de Violon
2.es Dessus.
Parties.
mesuré.
toy Eh! quoy? diroient enfin ces Peuples de la terre, chez qui ton nom ter=
Tous.
=rible est cent fois parvenu, Ce Dieu si grand, ce Dieu plus craint que le ton=

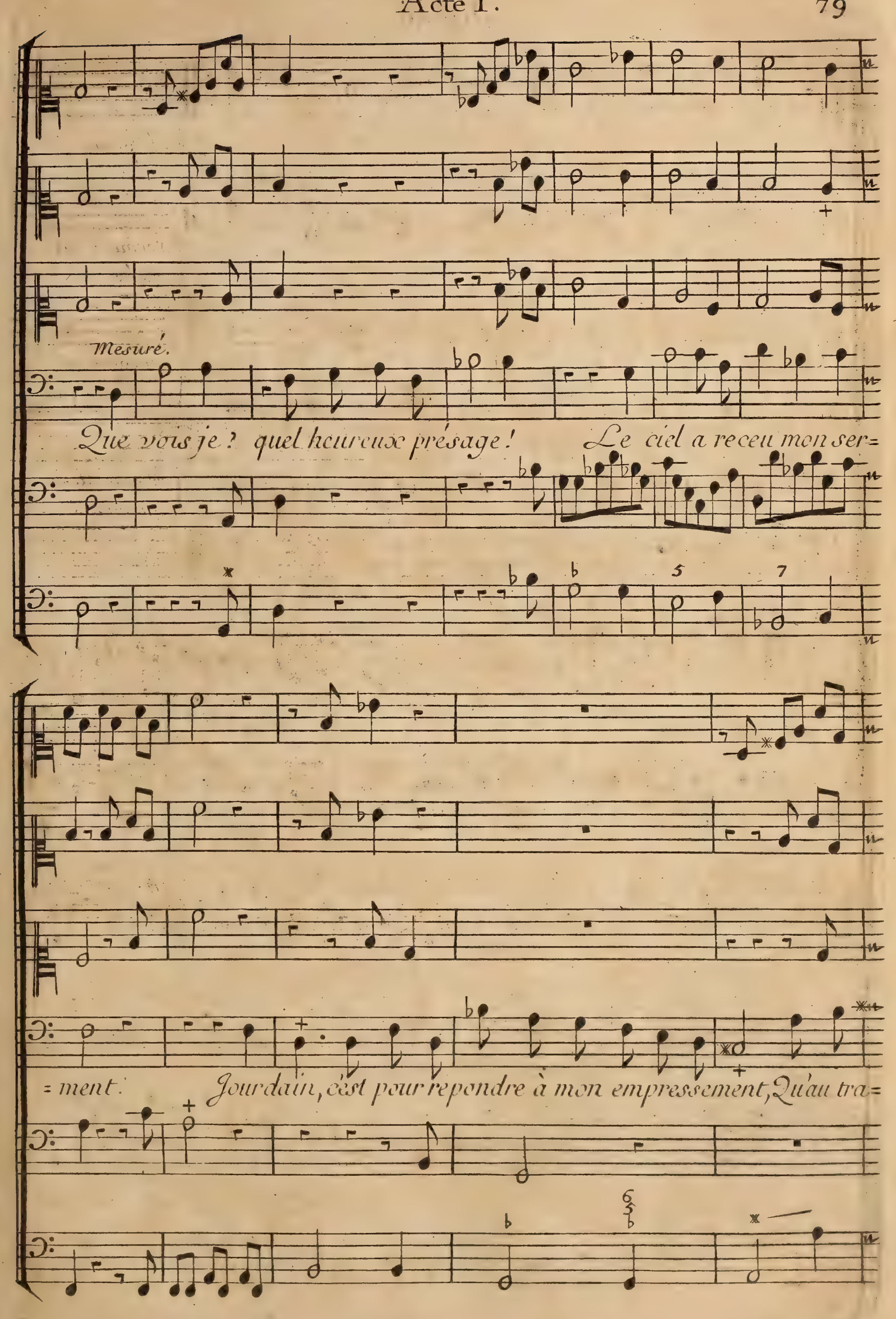


=nerre, Ce Dieu des autres Dieux qu'est il donc deve=nu ?
Recitatif.
Mais tu n'as point changé; C'est ton Peuple qui change; J'a=
=prends que sous tes loix à regret il se range; Eh bien, tu se=
=ras appaisé; Ce n'est que par du sang qu'il faut que je te
vange Du sang que l'on t'a refu=


Violons et Parties.
Moderé.
Mesuré.
=sé. Dieu d'Israël, Dieu que j'a=
Tous.
Moderé.
=dore, Ton zele en ce moment m'embraze, me devore; Grand
Dieu, sois atentif au serment que je fais: Contre tes Ene=
Serment.


=mis, si je soutiens ta gloire, Le premier qu'à mes yeux offrira mon Pa=
=lais, sera sur tes autels le prix de ma victoire; Je jure de te l'immo=


A peine le Serment est achevé, que le jourdain se separe, et fait comme deux remparts.
=ler; C'est a toy de choisir le sang qui doit couler.
1.ers Violons.
2.es Violons.
Parties.
Jephté.
Côté droit.
Côté gauche.


Mesuré.
Que vois je ? quel heureux présage ! Le ciel a receu mon ser=
=ment. Jourdain, c'est pour repondre à mon empressement, Qu'au tra=



Marche. page 48.

L'Armée se rassemble auprés de Jephté au son des Trompettes; et Jephté à la teste des Israëlites passe le Jourdain, pour aller combattre les Ammonites.

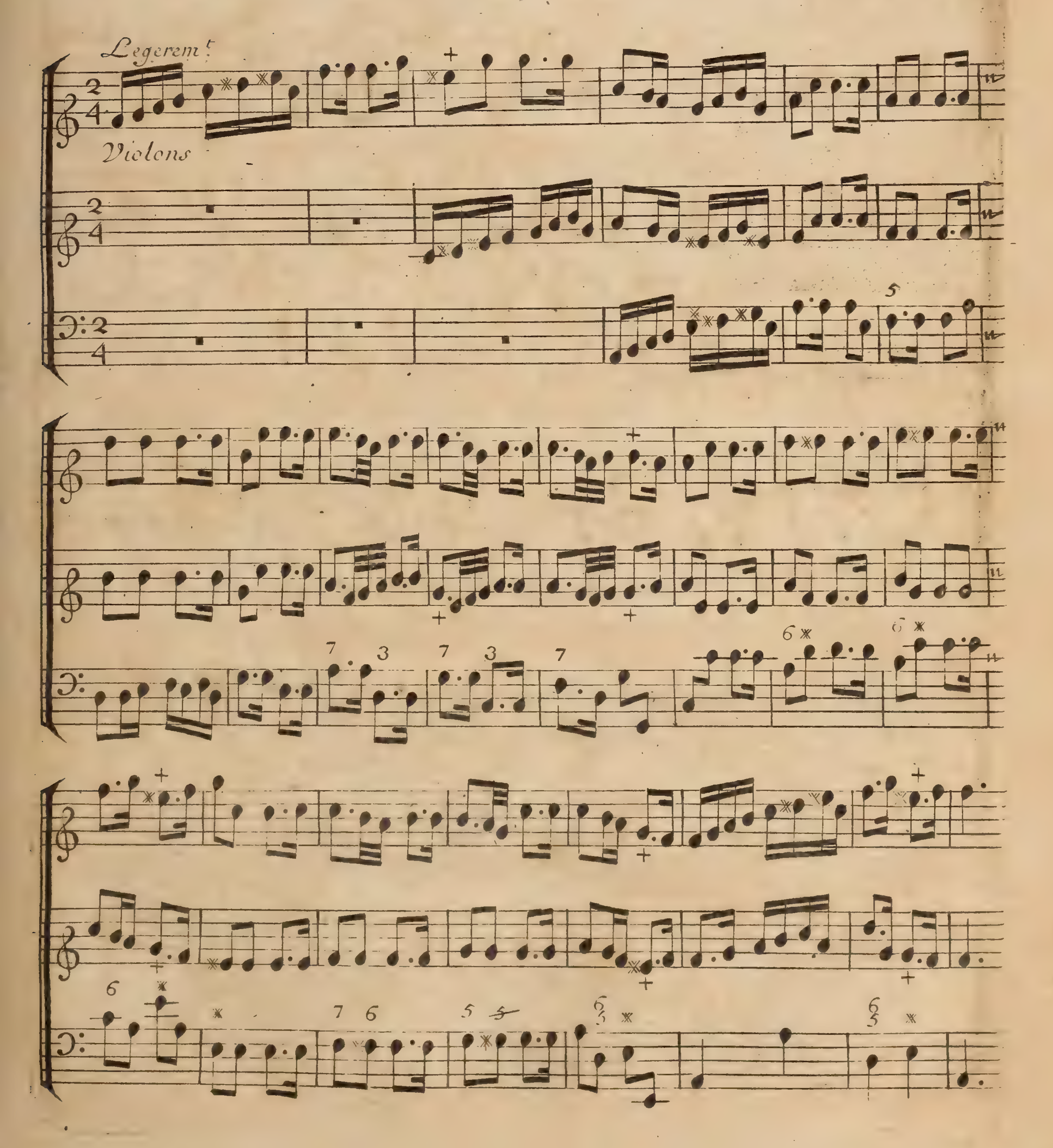
JEPHTÉ

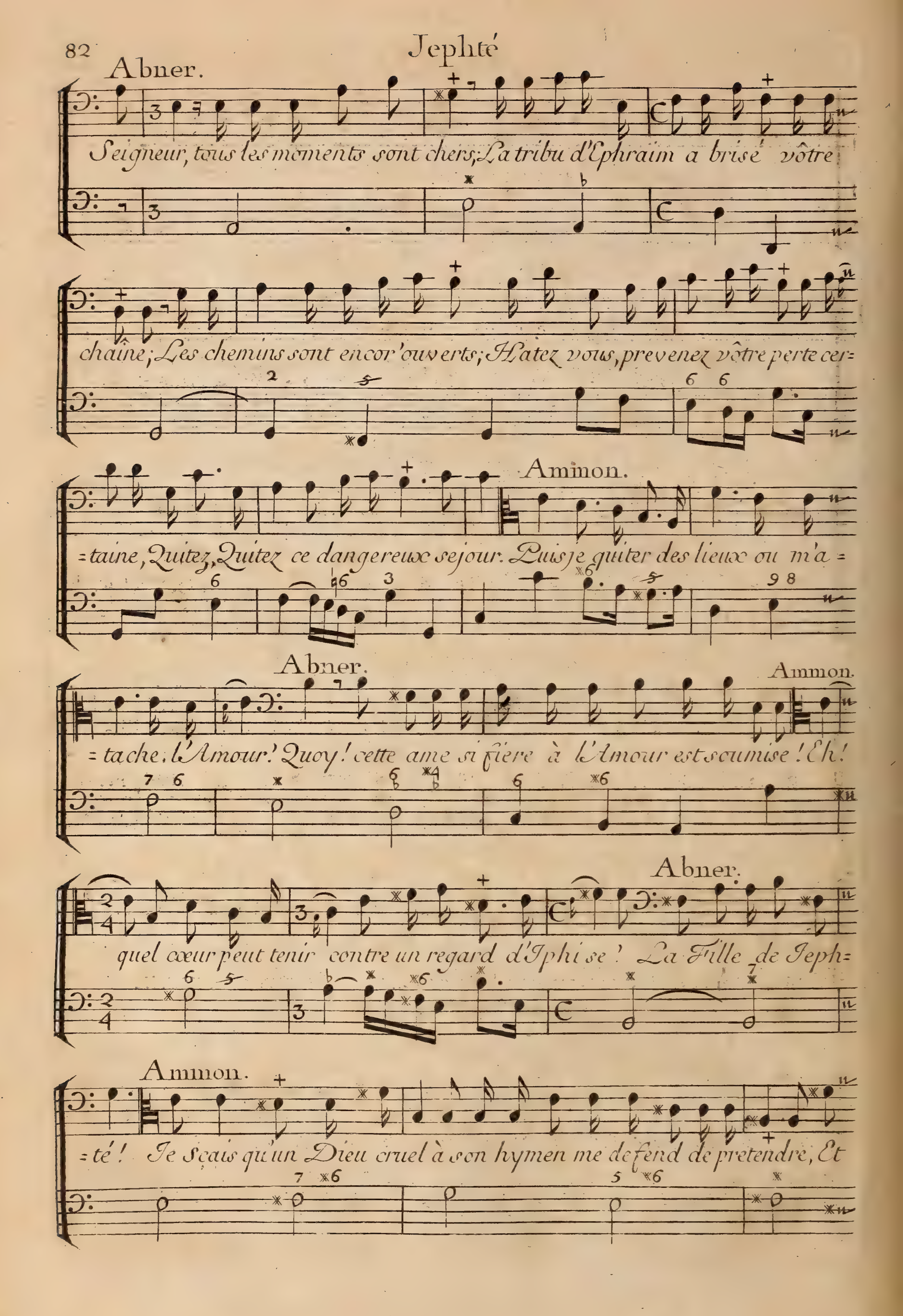
ACTE II.

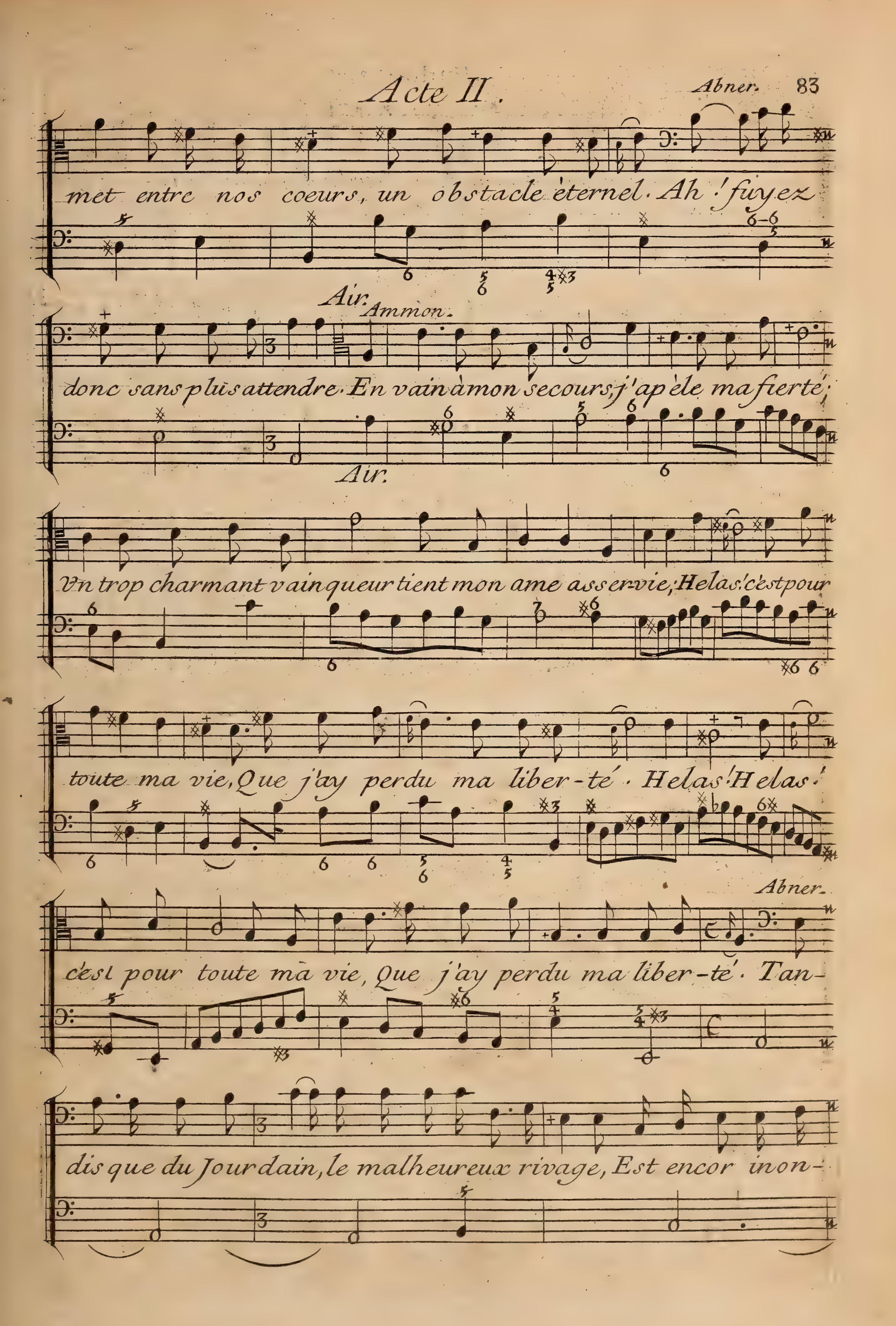
Le Théatre répresente le Palais de Jephté.

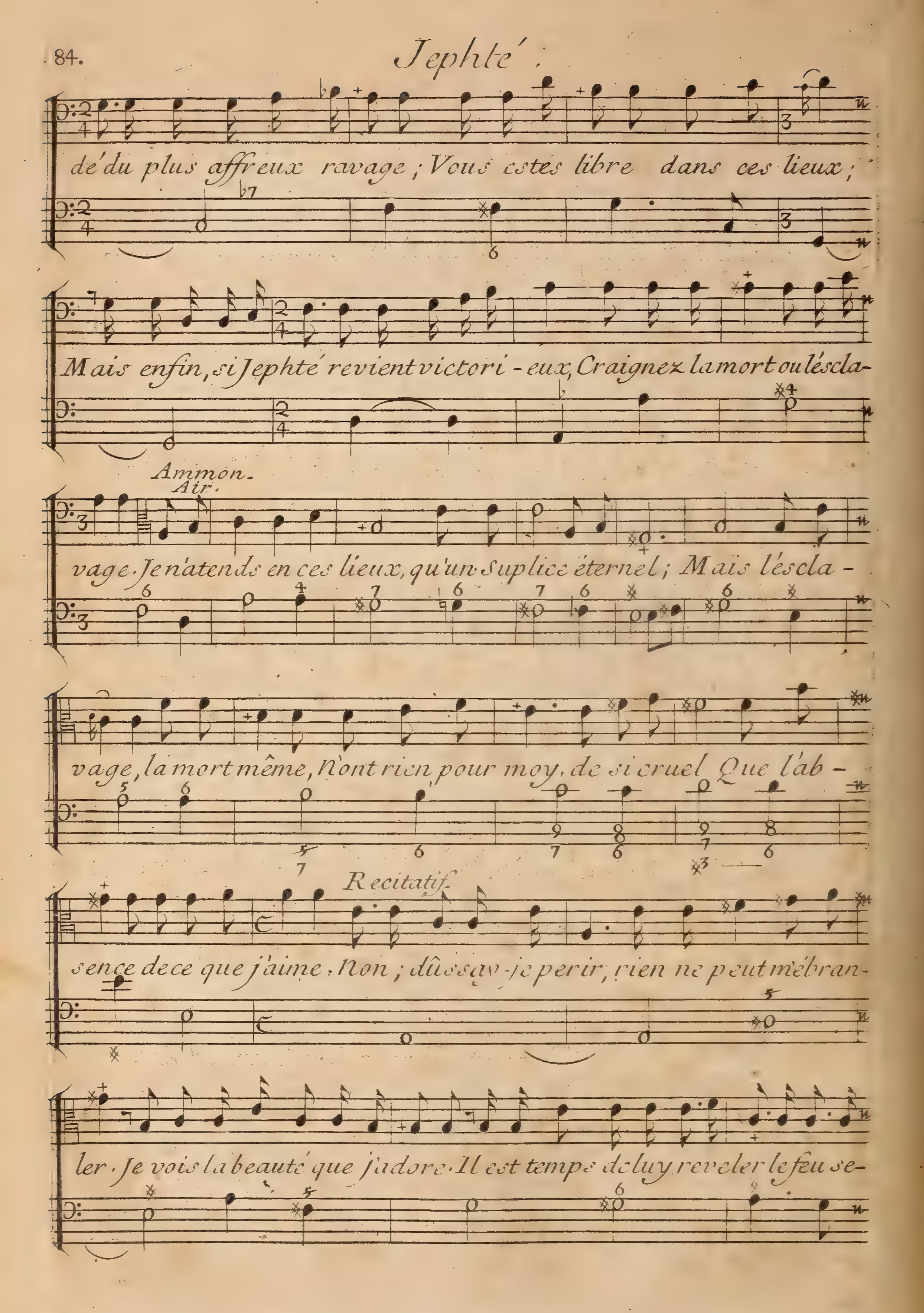
SCENE I.

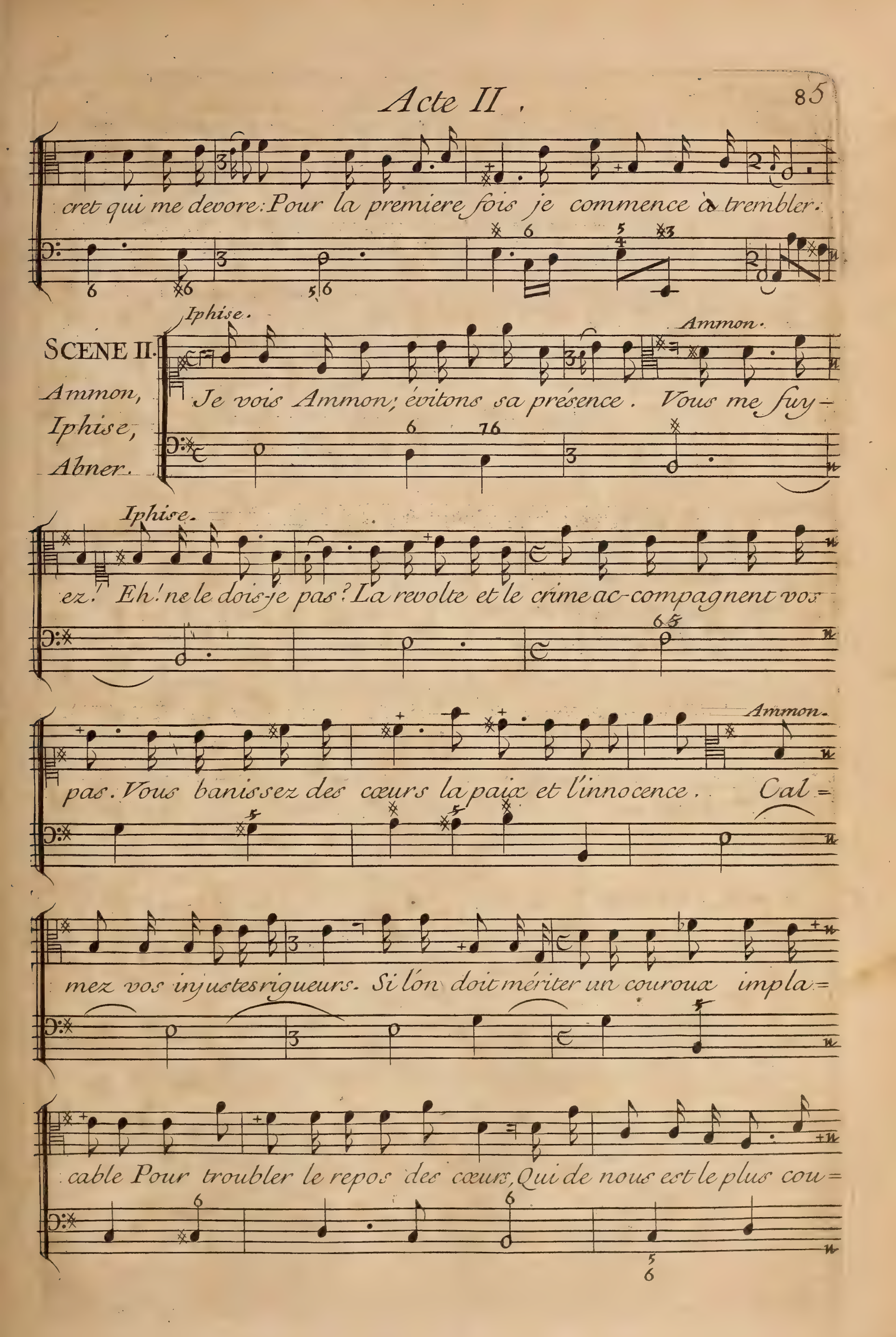
Ammon, Abner.

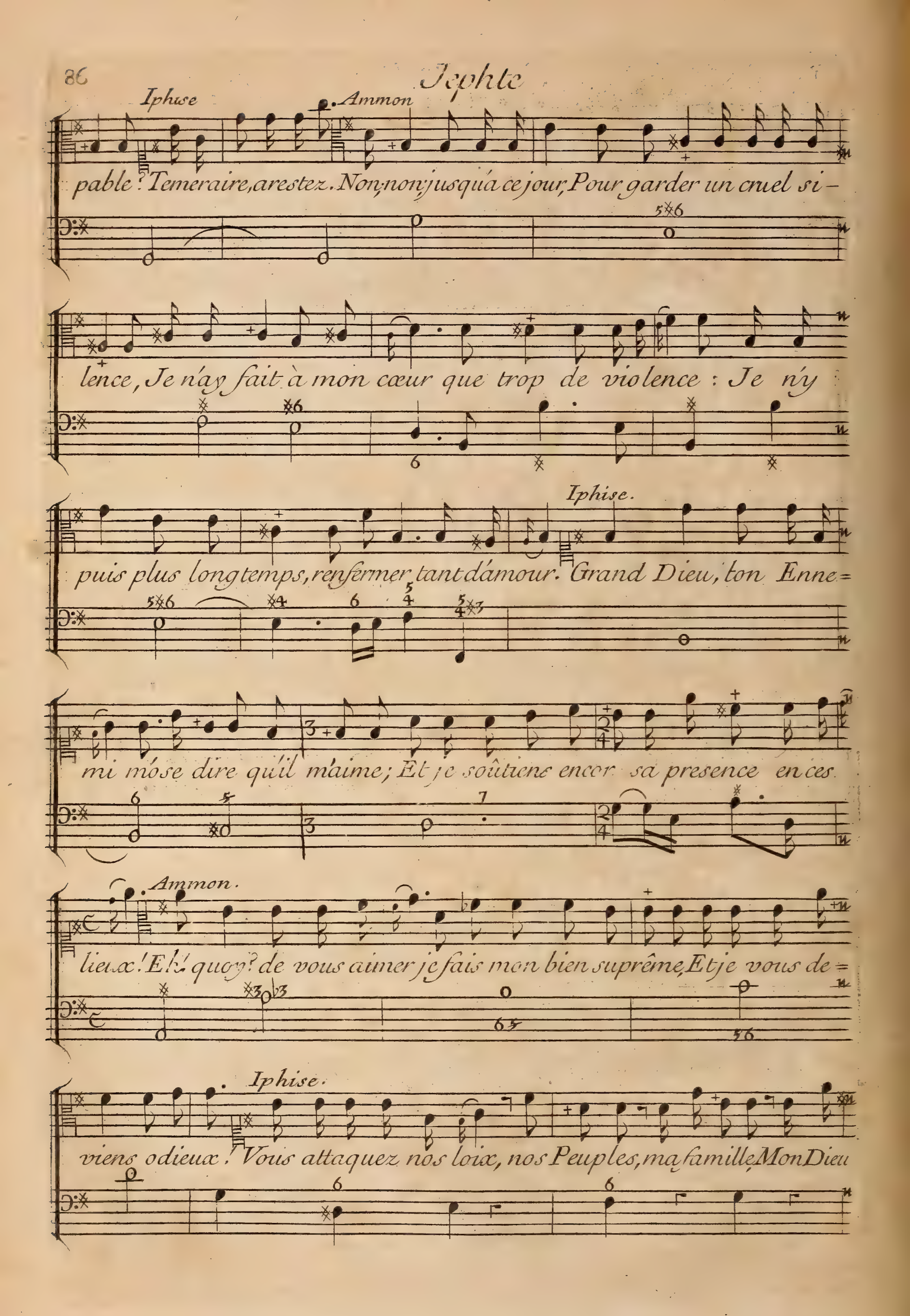


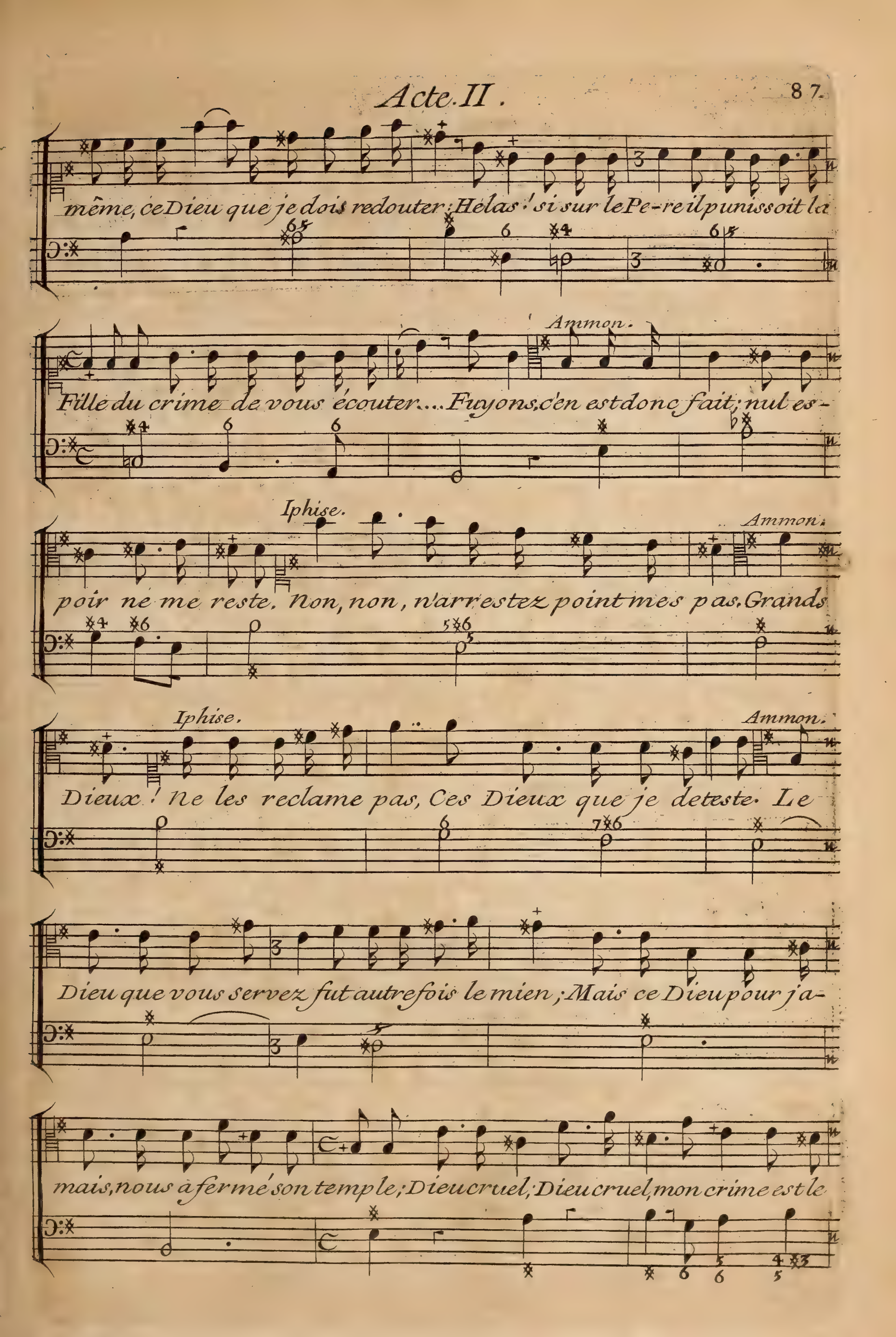

Abner.
Seigneur, tous les moments sont chers; La tribu d'Ephraïm a brisé vôtre
chaîne; Les chemins sont encor'ouverts; Hatez vous, prevenez vôtre perte cer=
=taine, Quitez, Quitez ce dangereux sejour.
Ammon.
Puis je quiter des lieux où m'a=
=tache l'Amour?
Abner.
Quoy! cette ame si fiere à l'Amour est soumise!
Ammon.
Eh! quel cœur peut tenir contre un regard d'Iphise!
Abner.
La Fille de Jeph=
=té!
Ammon.
Je sçais qu'un Dieu cruel à son hymen me defend de pretendre, Et

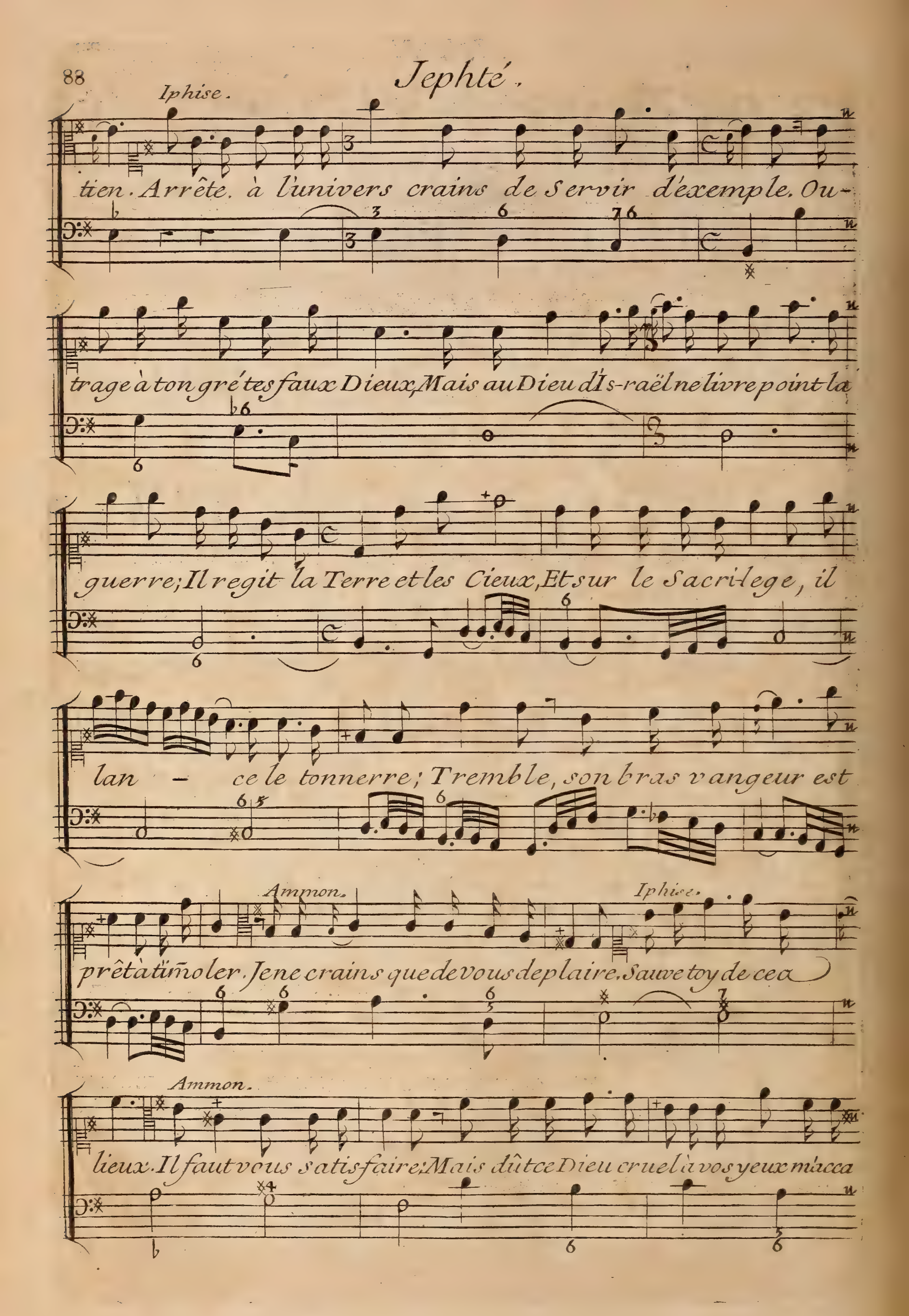

Abner.
met entre nos coeurs, un obstacle éternel. Ah! fuyez
Air. Ammon.
donc sans plus attendre. En vain à mon secours, j'apèle ma fierté;
Air.
Vn trop charmant vainqueur tient mon ame asservie; Helas! c'est pour
toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Helas! Helas!
Abner.
c'est pour toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Tan-
dis que du Jourdain, le malheureux rivage, Est encor inon-

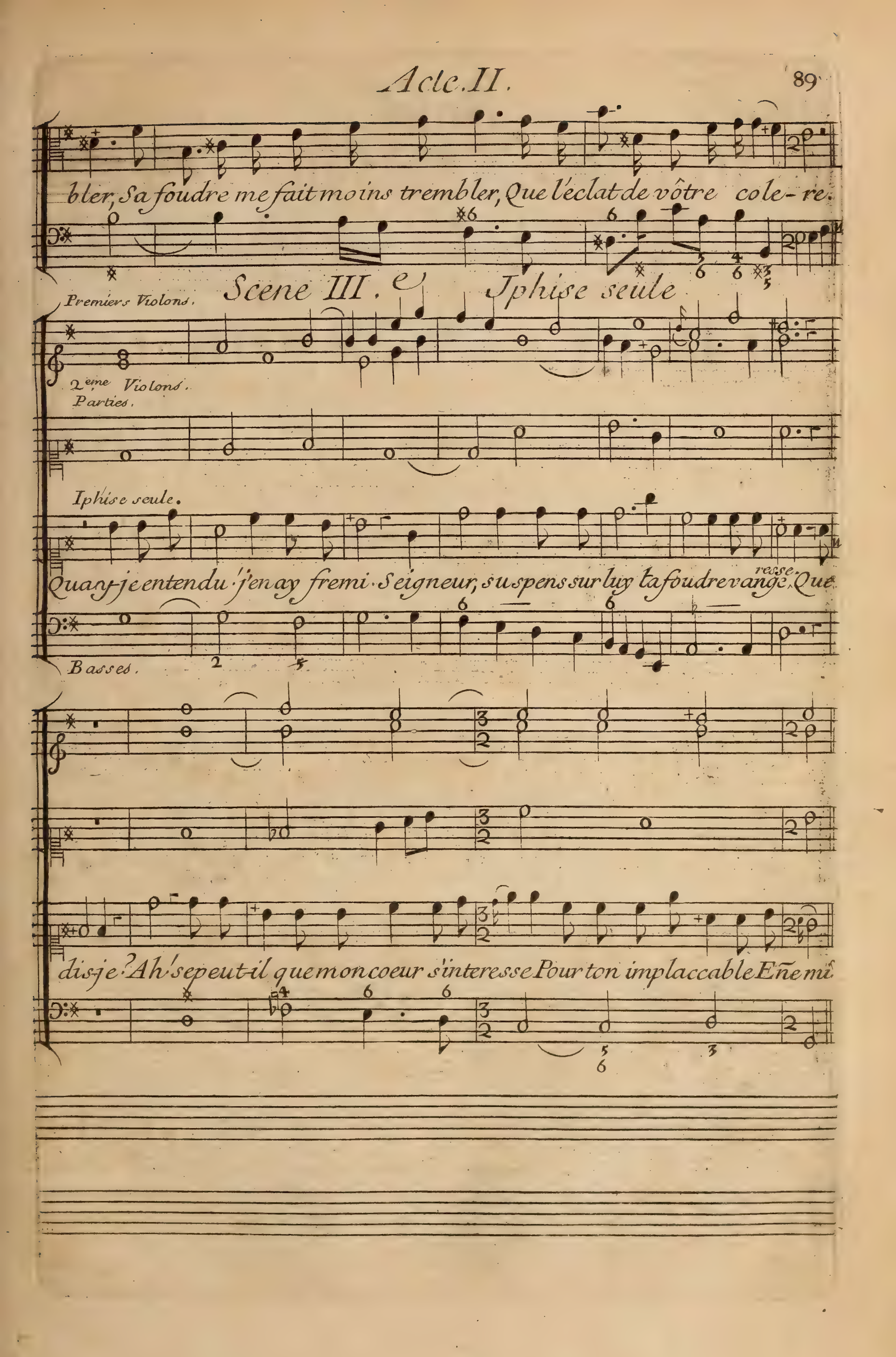

dé du plus affreux ravage ; Vous estes libre dans ces lieux ;
Mais enfin, si Jephté revient victori - eux, Craignez la mort ou lésclavage.
Ammon.
Air.
Je n'atends en ces lieux, qu'un suplice éternel ; Mais lésclavage, la mort même, N'ont rien pour moy, de si cruel Que l'absence de ce que j'aime. Non ;
Recitatif.
dûssay-je perir, rien ne peut m'ébranler. Je vois la beauté que j'adore. Il est temps de luy reveler le feu se-

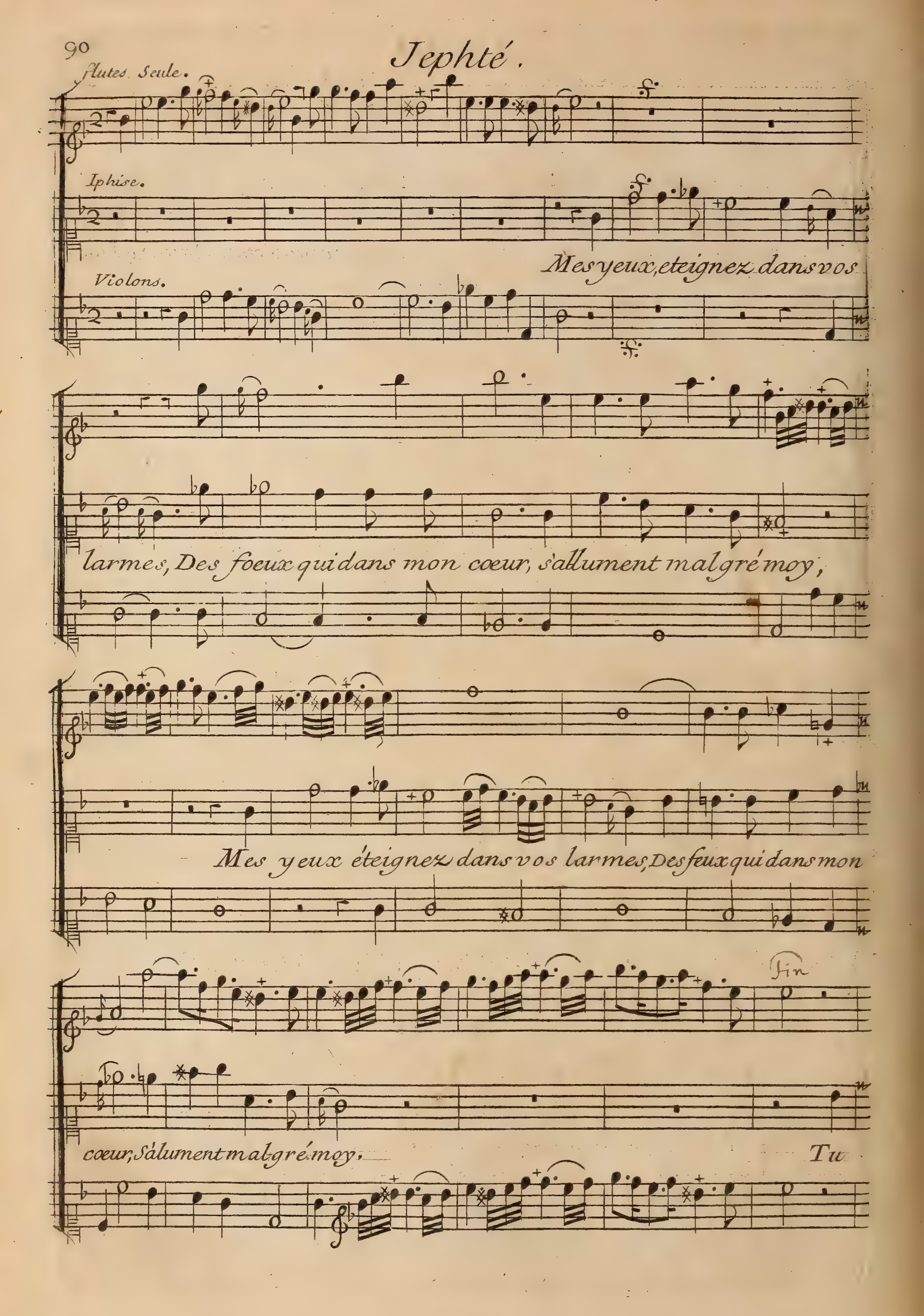

cret qui me devore: Pour la premiere fois je commence à trembler.
SCENE II.
Ammon, Iphise, Abner.
Iphise.
Je vois Ammon; évitons sa présence.
Ammon.
Vous me fuy-ez!
Iphise.
Eh! ne le dois-je pas? La revolte et le crime ac-compagnent vos pas. Vous banissez des cœurs la paix et l'innocence.
Ammon.
Cal-mez vos injustes rigueurs. Si l'on doit mériter un couroux impla-cable Pour troubler le repos des cœurs, Qui de nous est le plus cou-


Iphise
Ammon
pable? Temeraire, arestez. Non, non, jusqu'à ce jour, Pour garder un cruel si-
lence, Je n'ay fait à mon cœur que trop de violence : Je n'y
Iphise.
puis plus longtemps, renfermer tant d'amour. Grand Dieu, ton Enne=
mi m'ose dire qu'il m'aime; Et je soûtiens encor sa presence en ces
Ammon.
lieux! Eh! quoy? de vous aimer je fais mon bien suprême, Et je vous de=
Iphise.
viens odieux! Vous attaquez nos loix, nos Peuples, ma famille, Mon Dieu

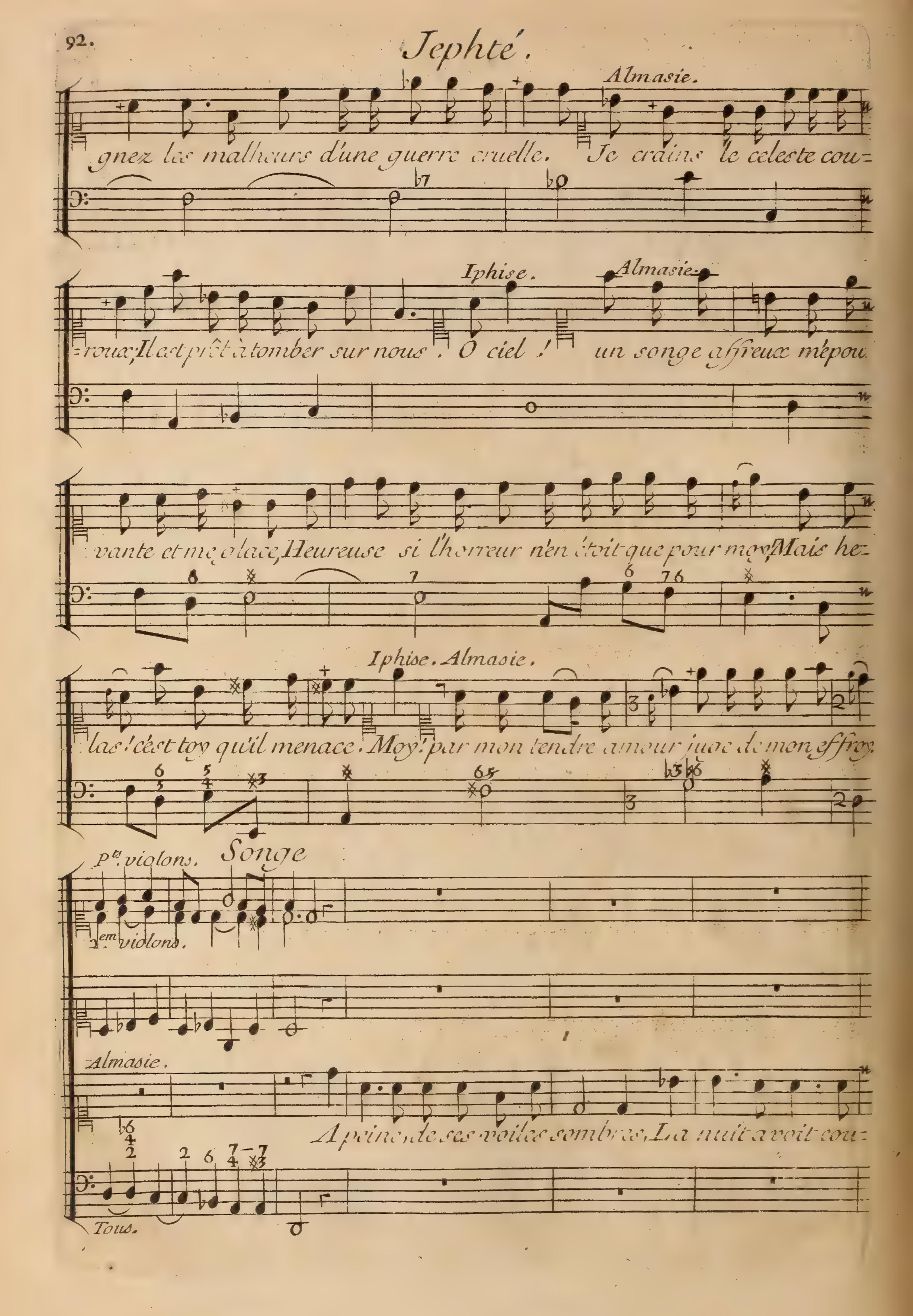

même, ce Dieu que je dois redouter; Hélas! si sur le Pe-re il punissoit la
Fille du crime de vous écouter.... Fuyons, c'en est donc fait; nul es-
Ammon.
poir ne me reste. Non, non, n'arrestez point mes pas. Grands
Iphise.
Ammon.
Dieux! Ne les reclame pas, Ces Dieux que je deteste. Le
Iphise.
Ammon.
Dieu que vous servez fut autrefois le mien; Mais ce Dieu pour ja-
mais, nous a fermé son temple; Dieu cruel, Dieu cruel, mon crime est le

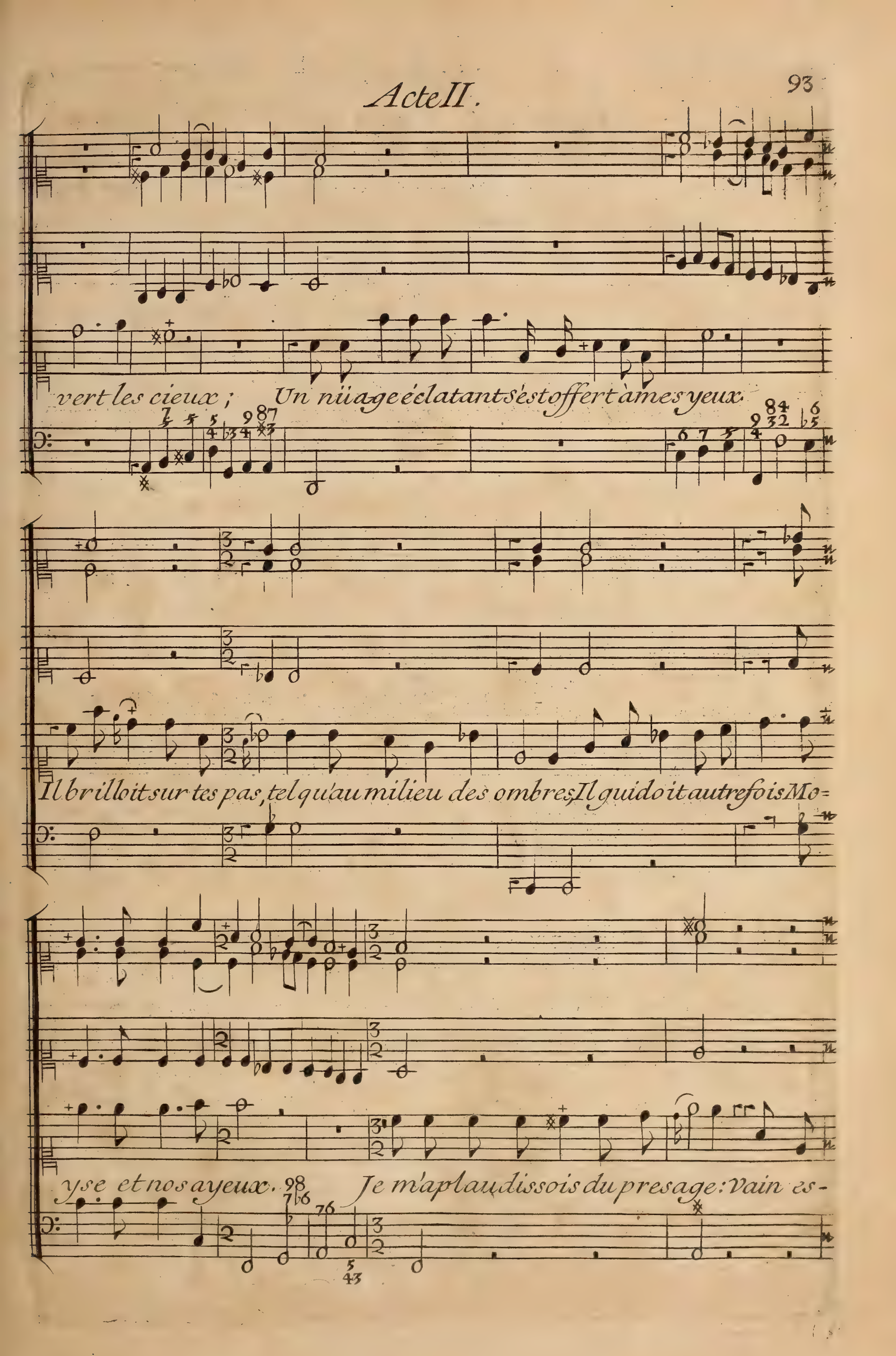

Iphise.
tien. Arrête, à l'univers crains de servir d'exemple. Ou-
trage à ton gré tes faux Dieux, Mais au Dieu d'Is-raël ne livre point la
guerre; Il regit la Terre et les Cieux, Et sur le Sacri-lege, il
lan - ce le tonnerre; Tremble, son bras vangeur est
Ammon.
Iphise.
prêt à t'imoler. Je ne crains que de vous deplaire. Sauve toy de ces
Ammon.
lieux. Il faut vous satisfaire; Mais dût ce Dieu cruel à vos yeux m'acca

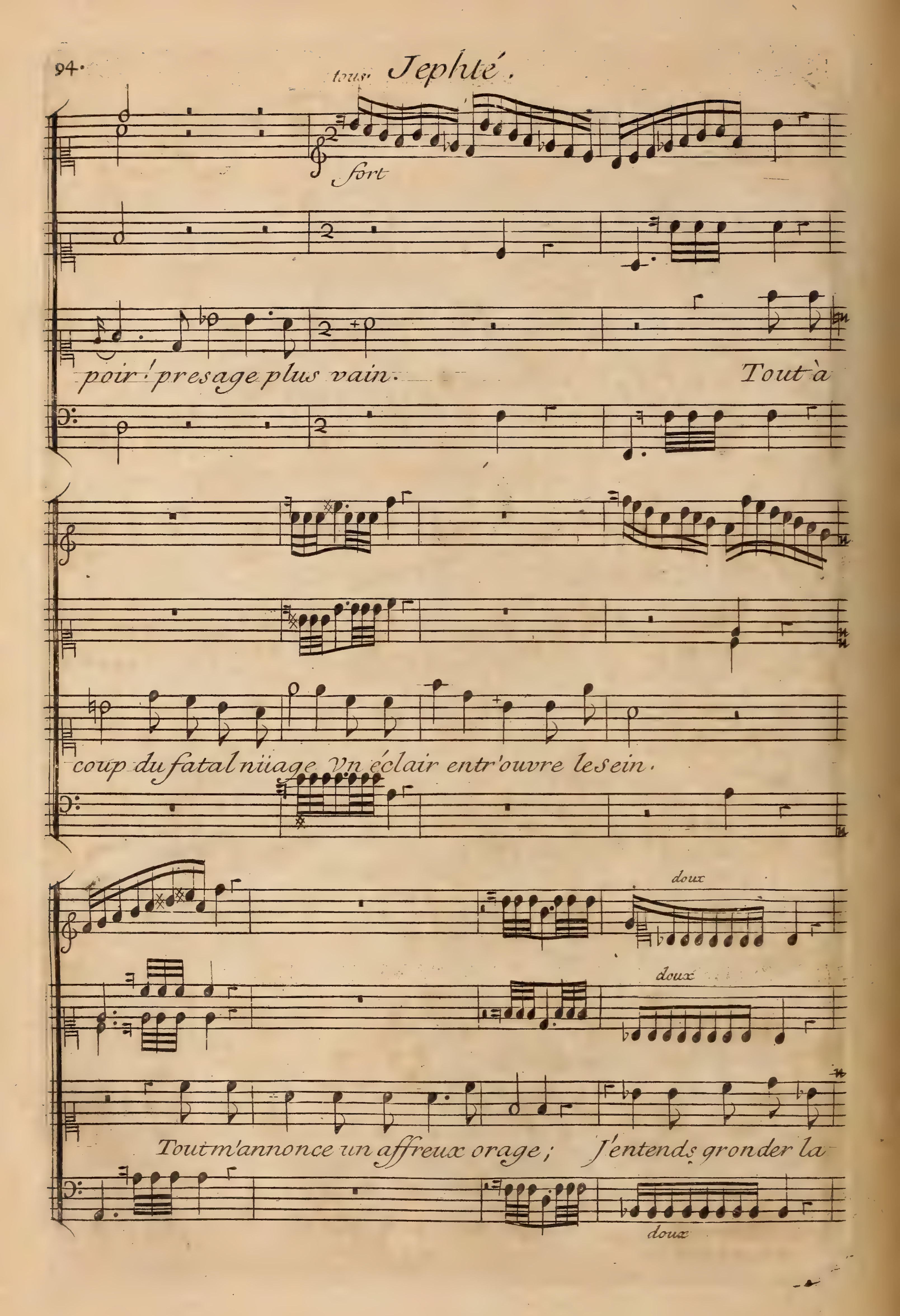

bler, Sa foudre me fait moins trembler, Que l'eclat de vôtre cole-re.
Premiers Violons.
Scene III.e Iphise seule
2.eme Violons.
Parties.
Iphise seule.
Quant je entendu j'en ay fremi. Seigneur, suspens sur luy ta foudre vangeresse. Que
Basses.
dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implaccable Enemi.

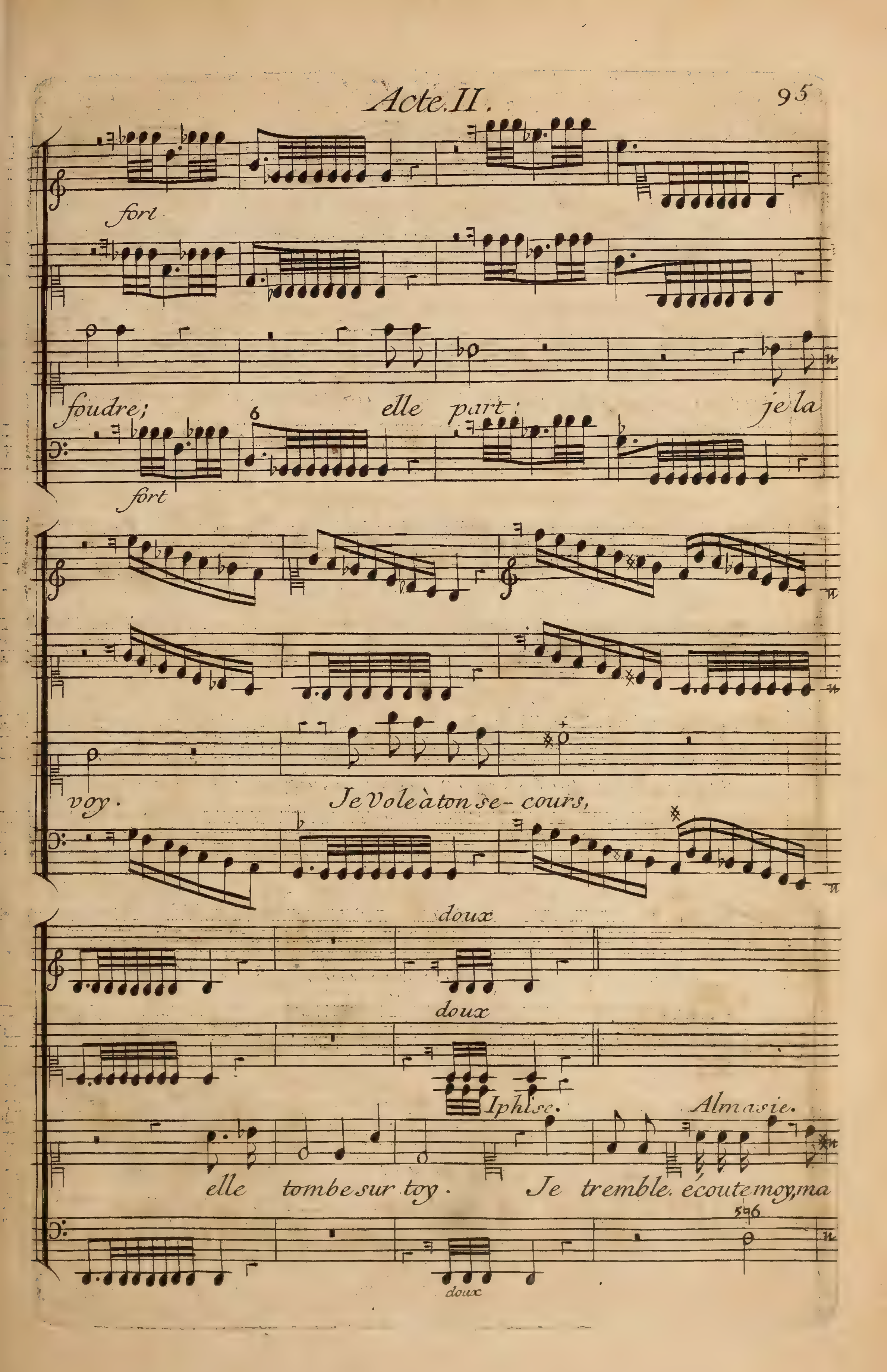

Flutes Seule.
Iphise.
Mes yeux, eteignez dans vos
Violons.
larmes, Des foeux qui dans mon coeur, s'allument malgré moy,
Mes yeux éteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon
coeur, S'alument malgré moy.
Tu
Fin

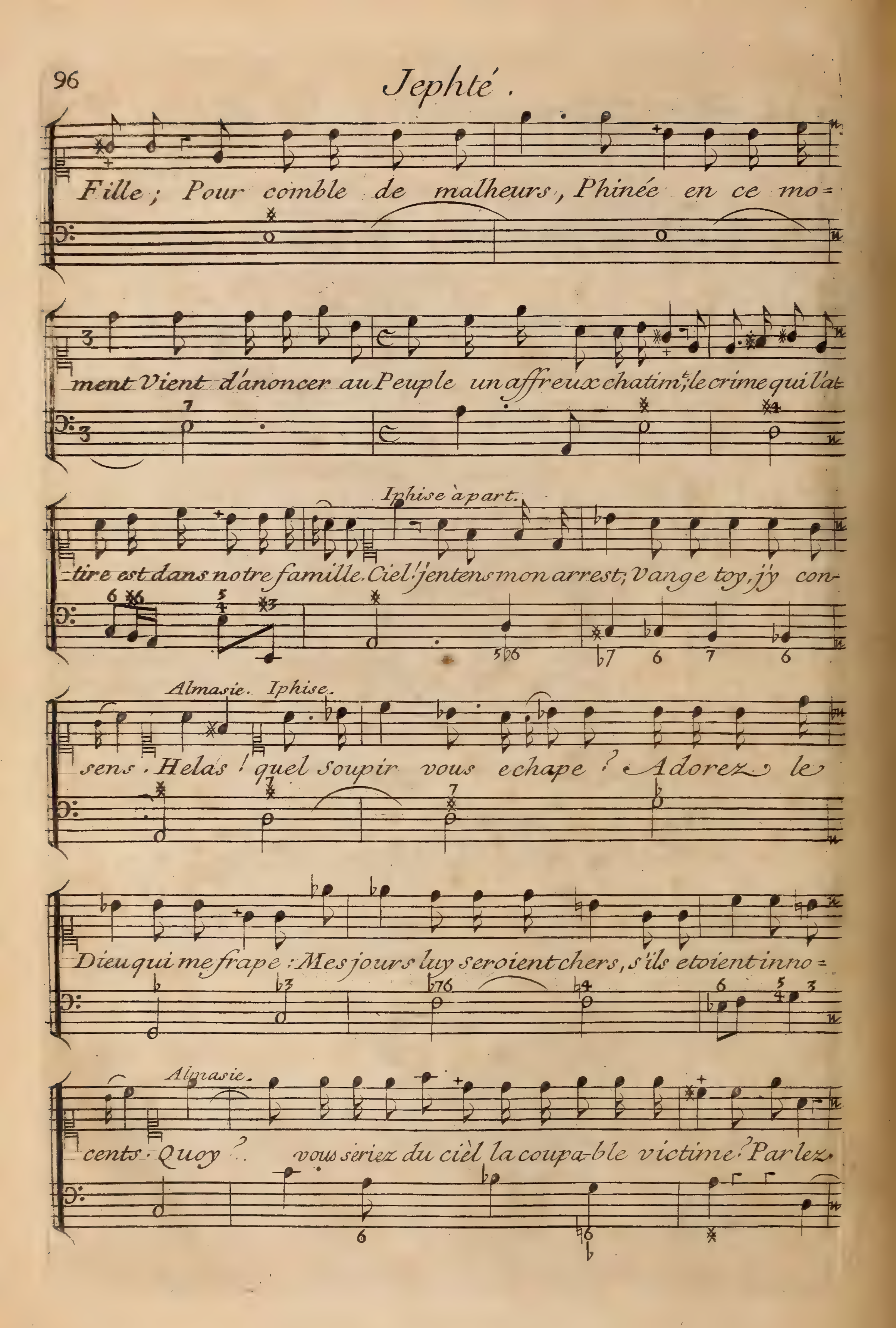

vois mes mortelles allarmes, Dieu puissant j'ay recours à toy. Pourquoy faut-
-il hèlas! que je trouve des charmes Dans un fatal pen-
-chant condamné par ta loy? Mes
SCENE IV.
Almasie, Iphise.
Almasie.
Iphise.
Ma Fille, je succombe à ma frayeur mortelle Vous crai-

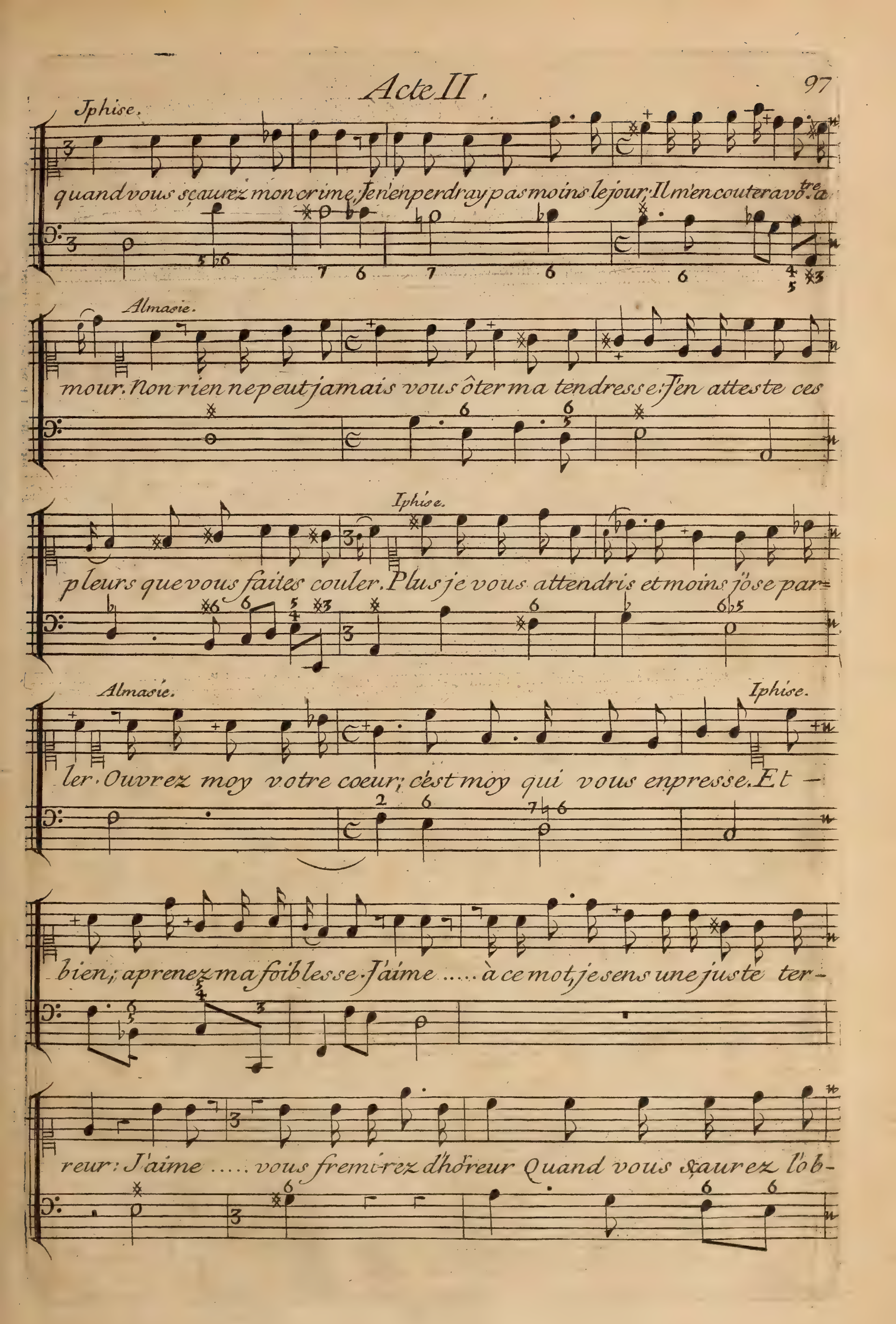

92.
Jephté.
Almasie.
gnez les malheurs d'une guerre cruelle. Je crains le celeste cou=
Iphise. Almasie.
=roux; Il est prêt à tomber sur nous. O ciel! un songe affreux m'épou:
vante et me glace, Heureuse si l'horreur n'en étoit que pour moy! Mais he:
Iphise. Almasie.
las! c'est toy qu'il menace. Moy! par mon tendre amour juge de mon effroy.
Pe. violons. Songe
2em. violons.
Almasie.
A peine, de ses voiles sombres, La nuit avoit cou:
Tous.


vert les cieux ; Un nüage éclatant s'est offert à mes yeux.
Il brilloit sur tes pas, tel qu'au milieu des ombres, Il guidoit autrefois Mo=
yse et nos ayeux. Je m'aplaudissois du presage: Vain es-

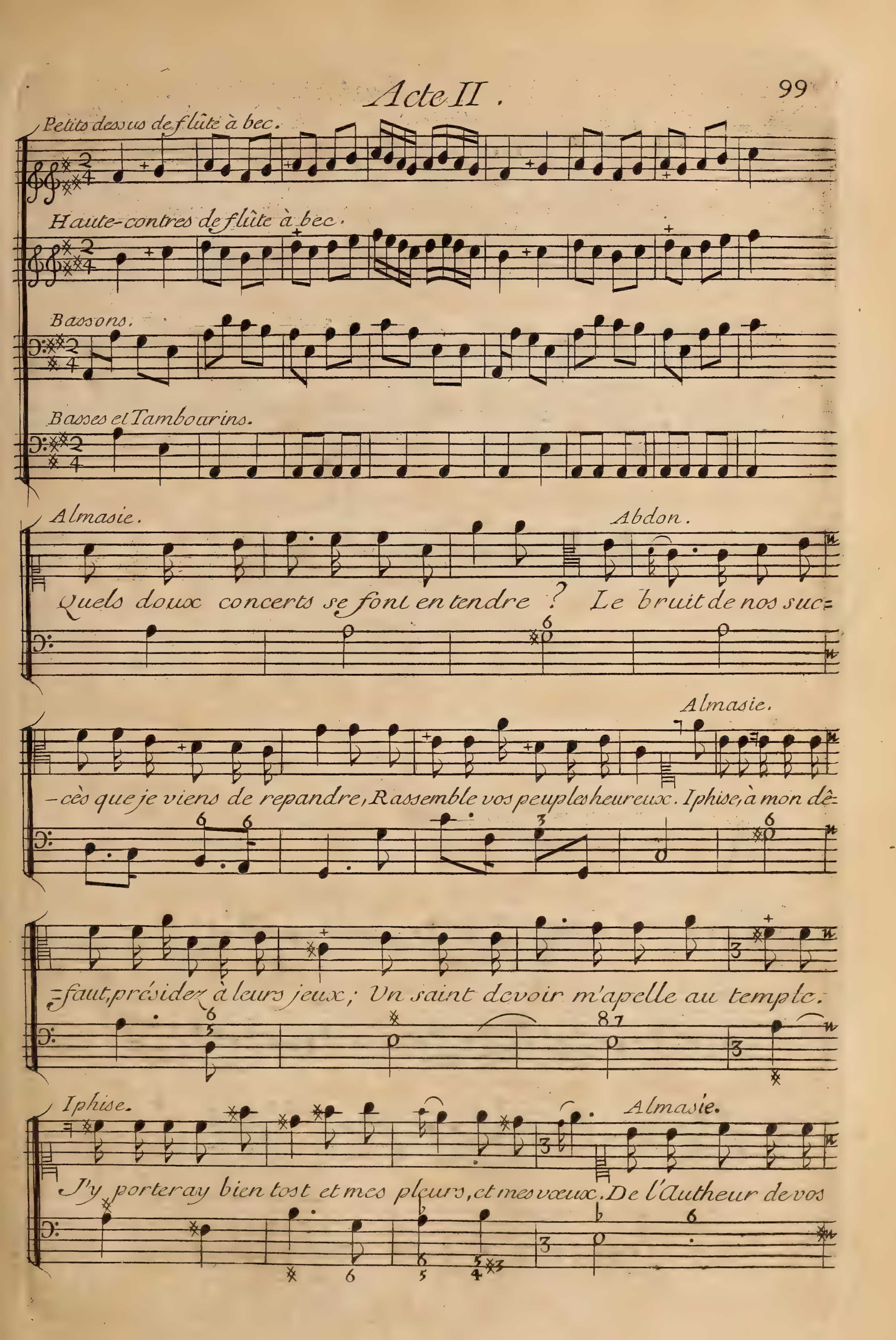

tous
fort
poir! presage plus vain.
Tout à
coup du fatal nüage Vn éclair entr'ouvre le sein.
doux
doux
Tout m'annonce un affreux orage; J'entends gronder la
doux


fort
foudre; elle part; je la
6
fort
voy. Je Vole à ton se- cours,
doux
doux
Iphise. Almasie.
elle tombe sur toy. Je tremble. écoute moy, ma
doux


Fille; Pour comble de malheurs, Phinée en ce mo=
ment Vient d'anoncer au Peuple un affreux chatimt, le crime qui l'at=
=tire est dans notre famille. Ciel! j'entens mon arrest; Vange toy, j'y con-
Iphise à part.
sens. Helas! quel Soupir vous echape? Adorez le
Almasie. Iphise.
Dieu qui me frape: Mes jours luy seroient chers, s'ils etoient inno=
cents. Quoy? vous seriez du ciel la coupa-ble victime? Parlez.
Almasie.


Iphise.
quand vous sçaurez mon crime, Je n'en perdray pas moins le jour; Il m'en coutera votre a-
Almasie.
mour. Non rien ne peut jamais vous ôter ma tendresse: J'en atteste ces
pleurs que vous faites couler.
Iphise.
Plus je vous attendris et moins j'ôse par-
Almasie.
ler. Ouvrez moy votre coeur; c'est moy qui vous enpresse.
Iphise.
Et -
bien; aprenez ma foiblesse. J'aime ..... à ce mot, je sens une juste ter-
reur: J'aime ..... vous fremirez d'hôreur Quand vous sçaurez l'ob-


Almasie.
Iphise.
Almasie.
jet de ma foiblesse extrême. Je frisonne. achevez Ammon.... arres-
tez. c'est un crime même que d'avoir prononcé son nom. Se peut-il jusque-
la, que ma Fille s'égare! Quoy! de nos Saints autels le destructeur bar-
bare..... Tremblez.
SCENE V.
Almasie, Iphise, Abdon.
Almasie.
Abdon.
Almasie.
Iphise.
Almasie.
Je vois abdon, que vient-il m'añoncer? La victoire ô ciel! puis-se la
main qui nous comble de gloire, n'avoir jamais sur nous que des biens à verser!


Petits dessus de flûte à bec.
Haute-contres de flûte à bec.
Bassons.
Basses et Tambourins.
Almasie.
Quels doux concerts se font entendre ?
Abdon.
Le bruit de nos suc=
-cès que je viens de repandre, Rassemble vos peuples heureux.
Almasie.
Iphise, à mon dê=
=faut, présidez à leurs jeux; Un saint devoir m'apelle au temple.
Iphise.
J'y porteray bien tost et mes pleurs, et mes vœux.
Almasie.
De l'Autheur de vos

jours je vous laisse l'exemple; Si des Enfans d'Ammon il triomphe aujour=d'huy, O-sez aspirer à sa gloire, Et pour ètre digne de luy, Remportez sur vous même une illustre victoi-re.

Scene VI.

Iphise, Trouppe d'habitans de Maspha.
Marche au son des Tambourins.

violons et petites dessus de flûte.

Haute-contres de flûte.

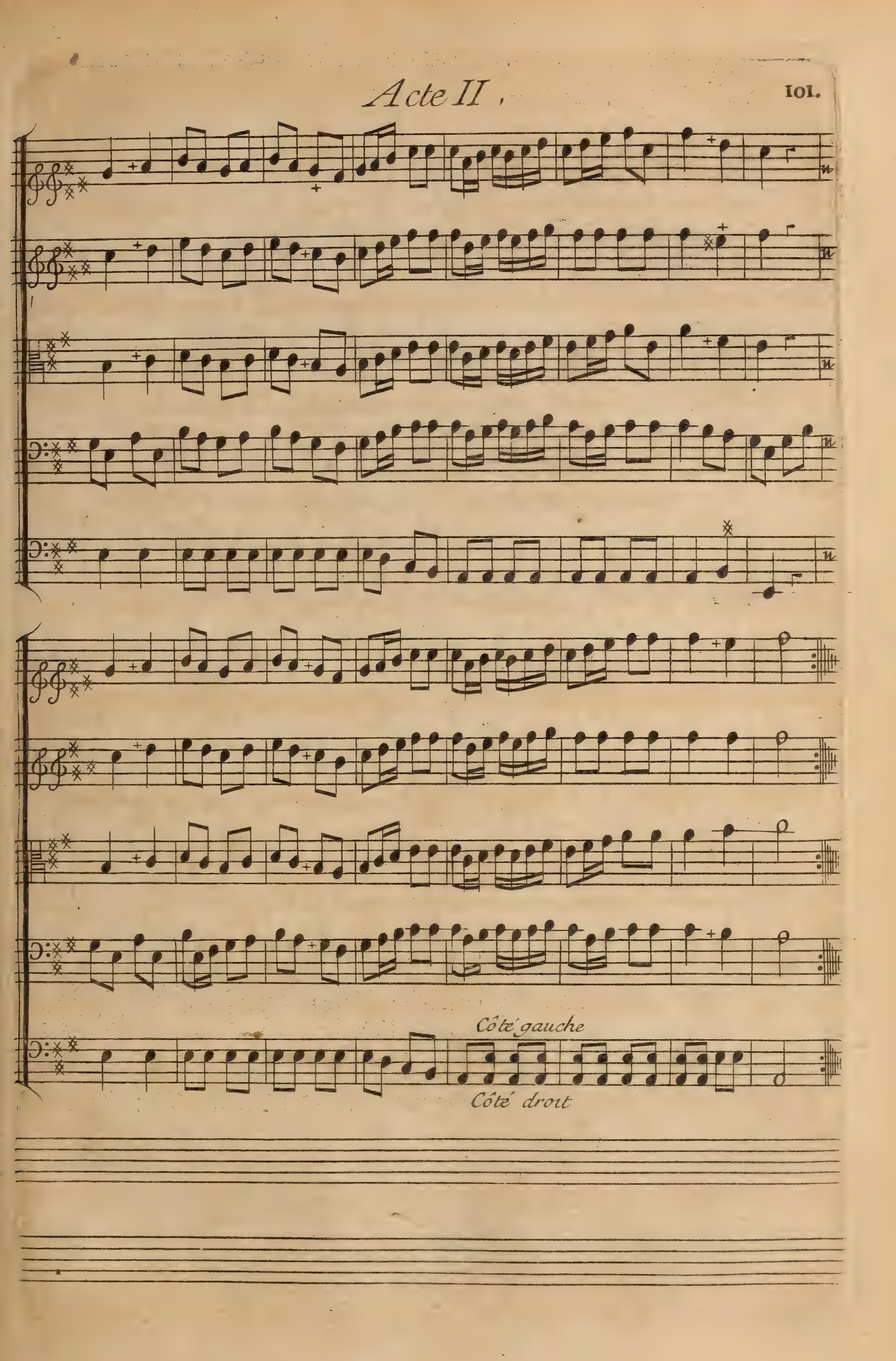
Parties de violon.

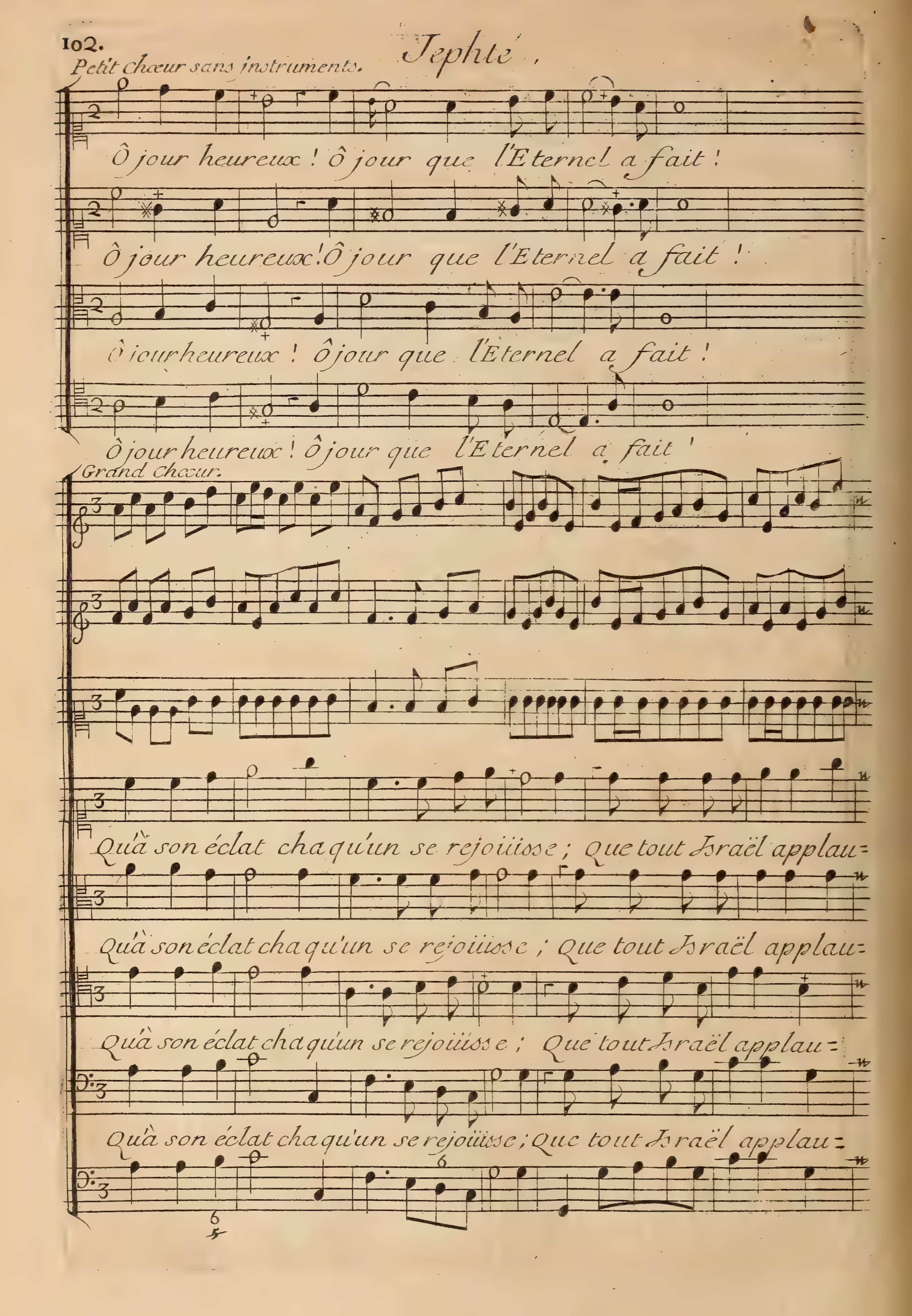
Bassons.

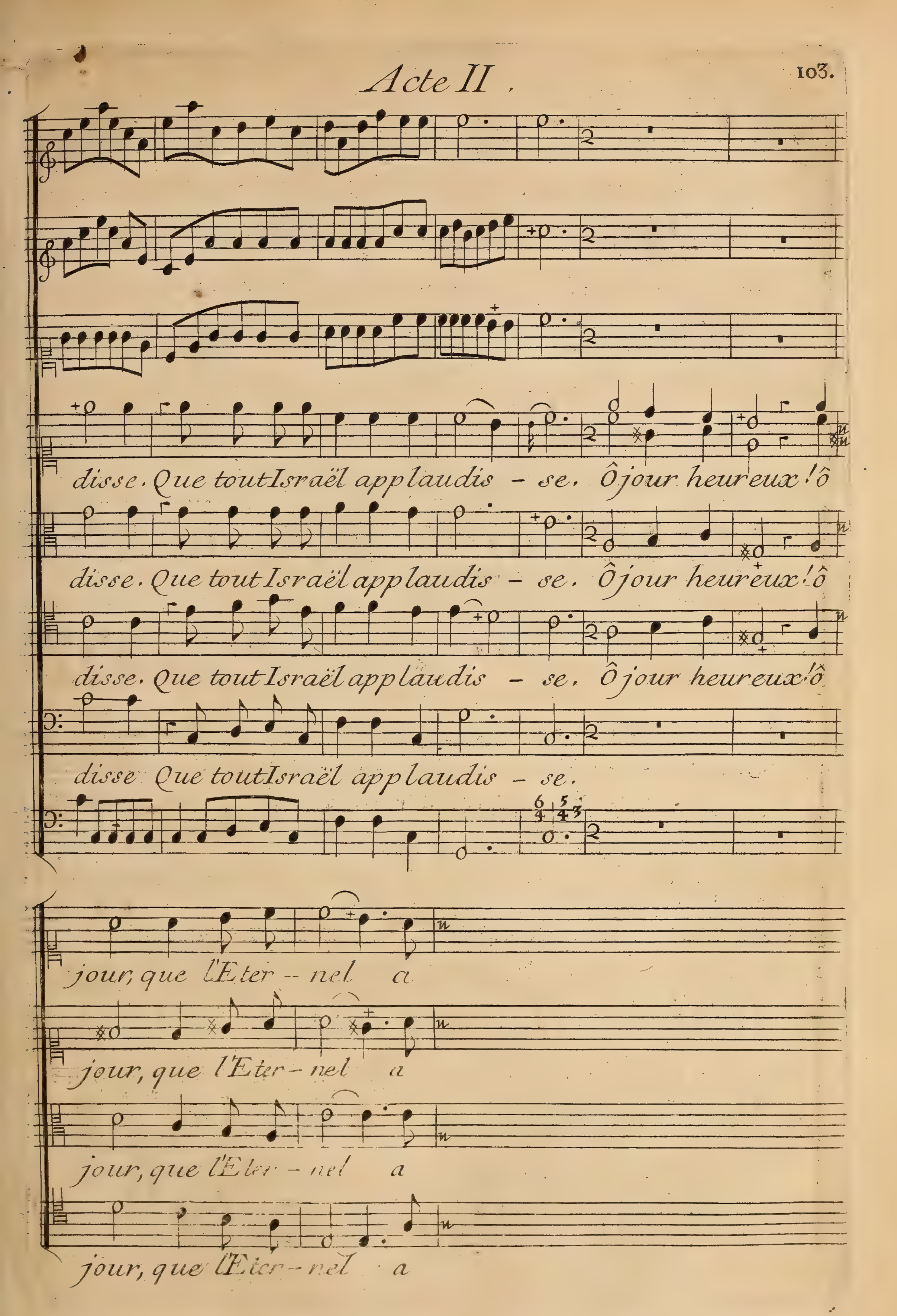
Basses. Tous.

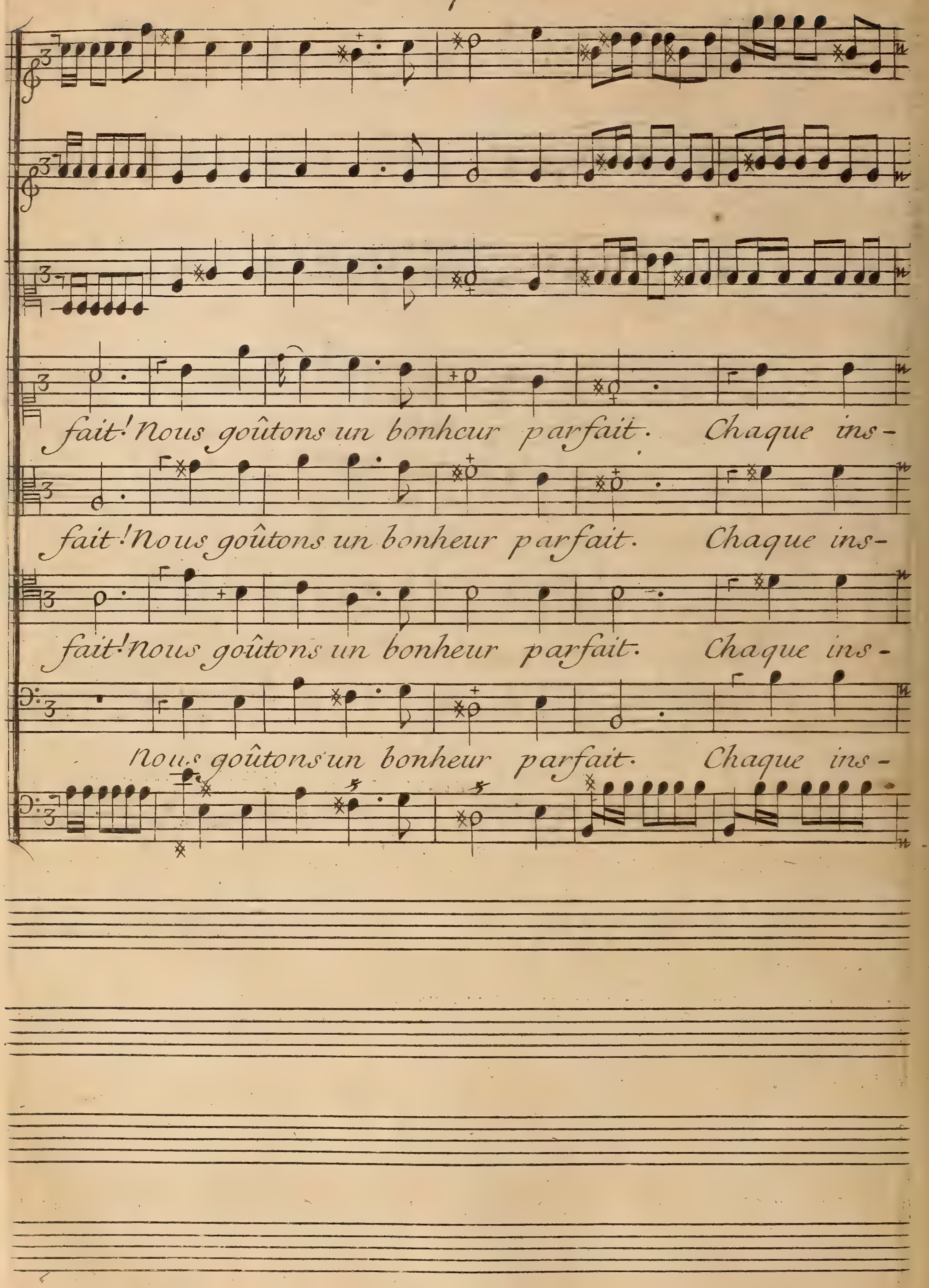
Costé gauche.

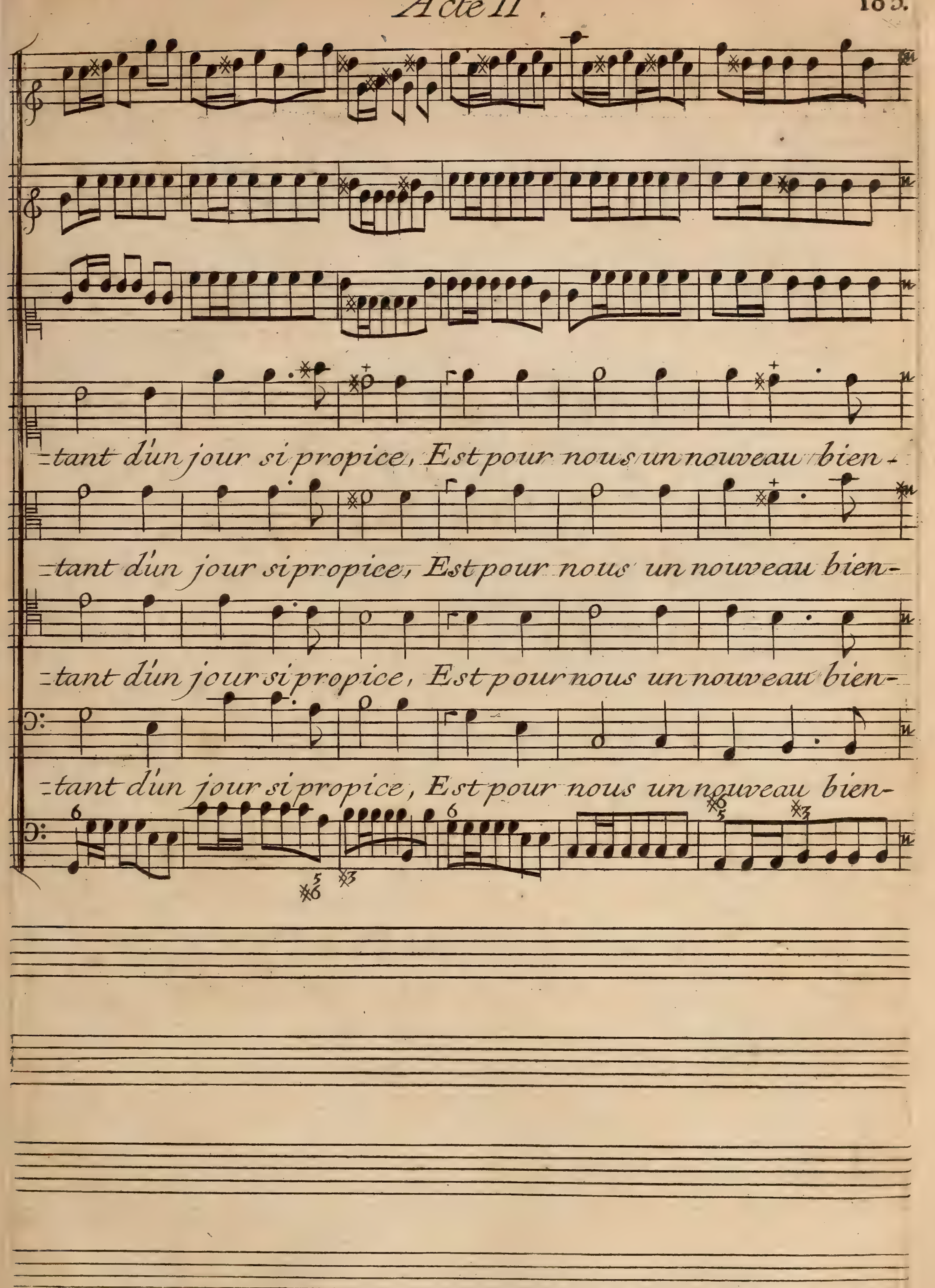
Costé droit.

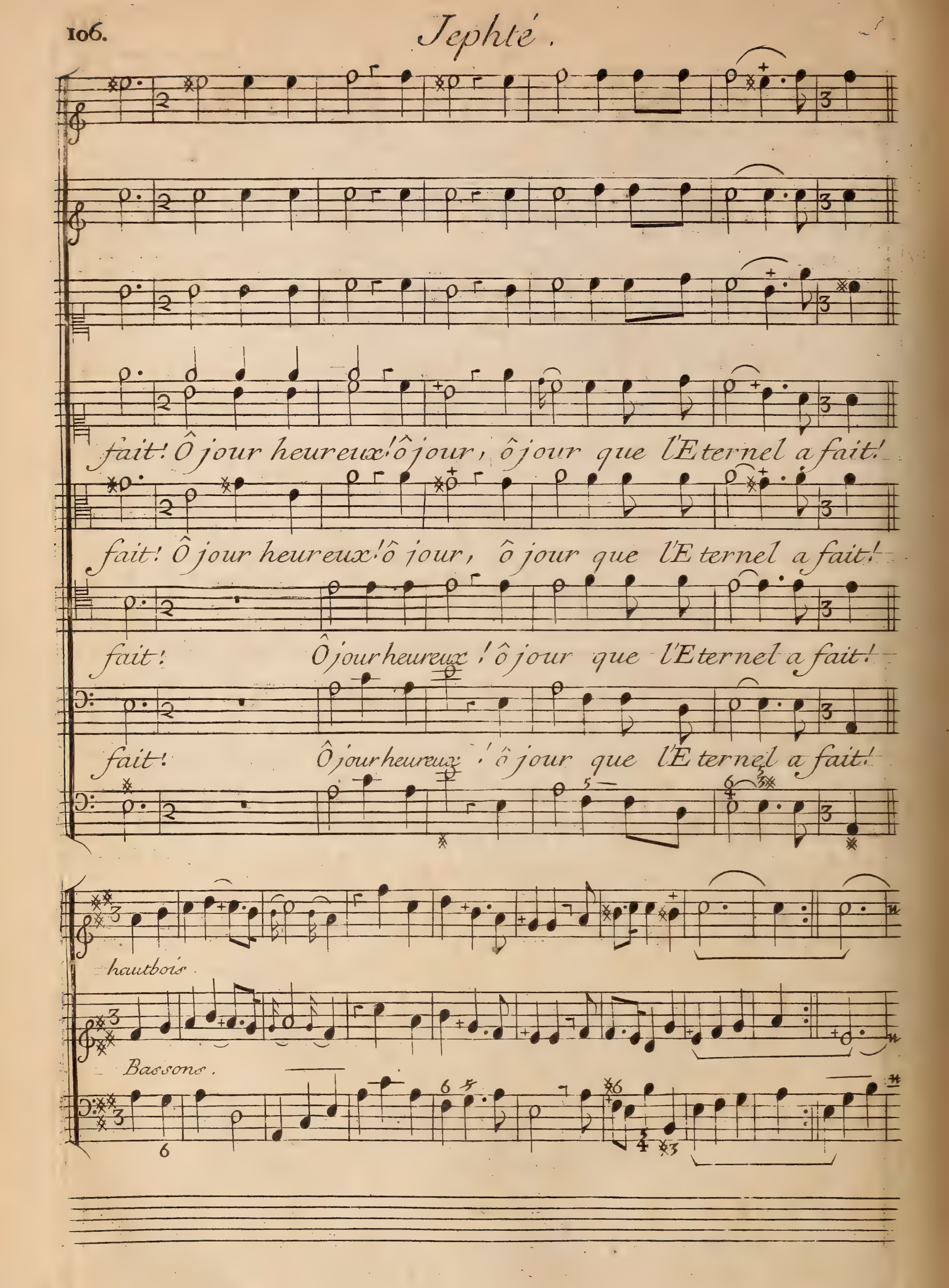

Côté gauche
Côté droit

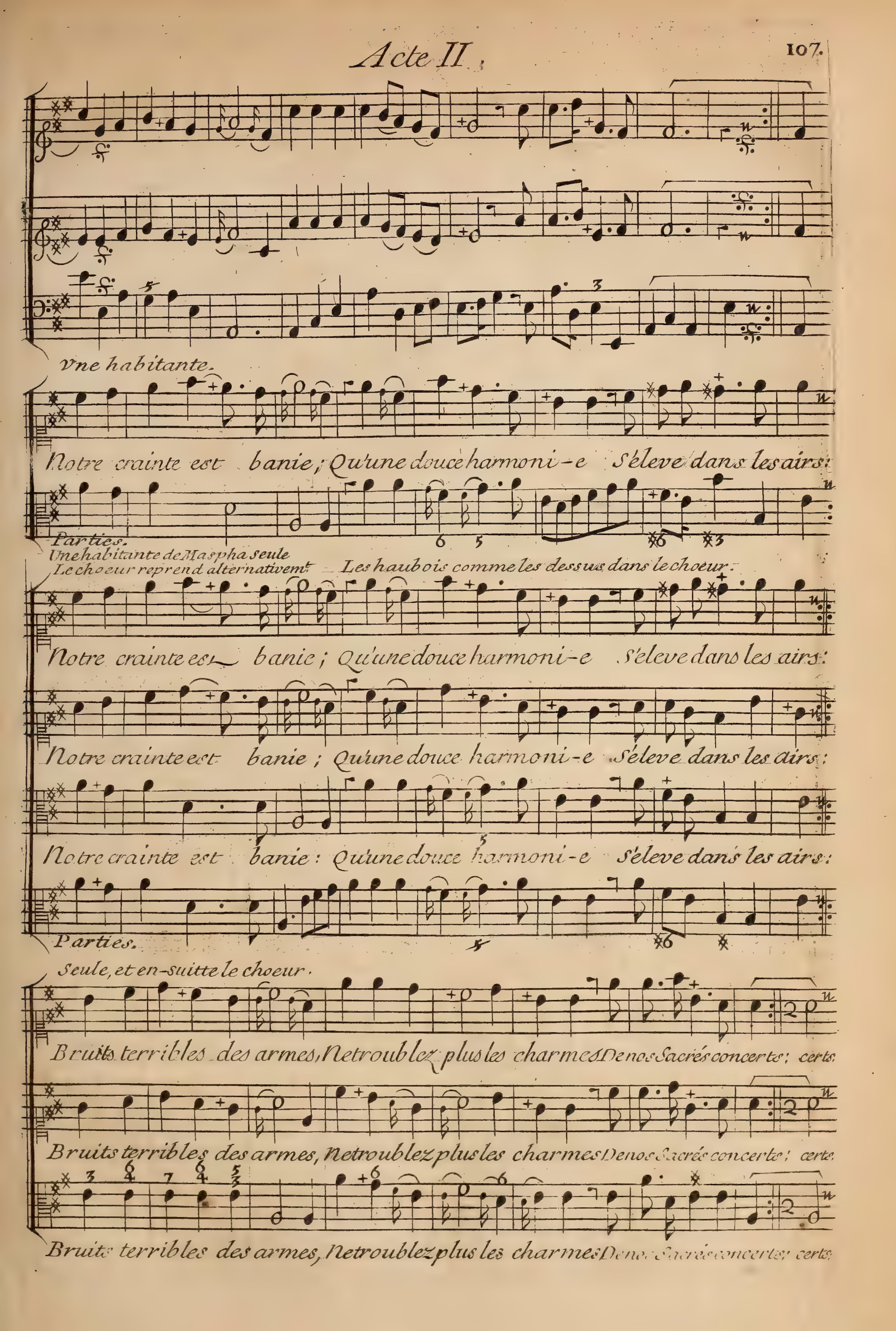

Petit Chœur sans instruments.
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! Ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Grand Chœur.
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau=
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau-
Qu'à son éclat chaquun se rejoüisse ; Que tout Israël applau=
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau=

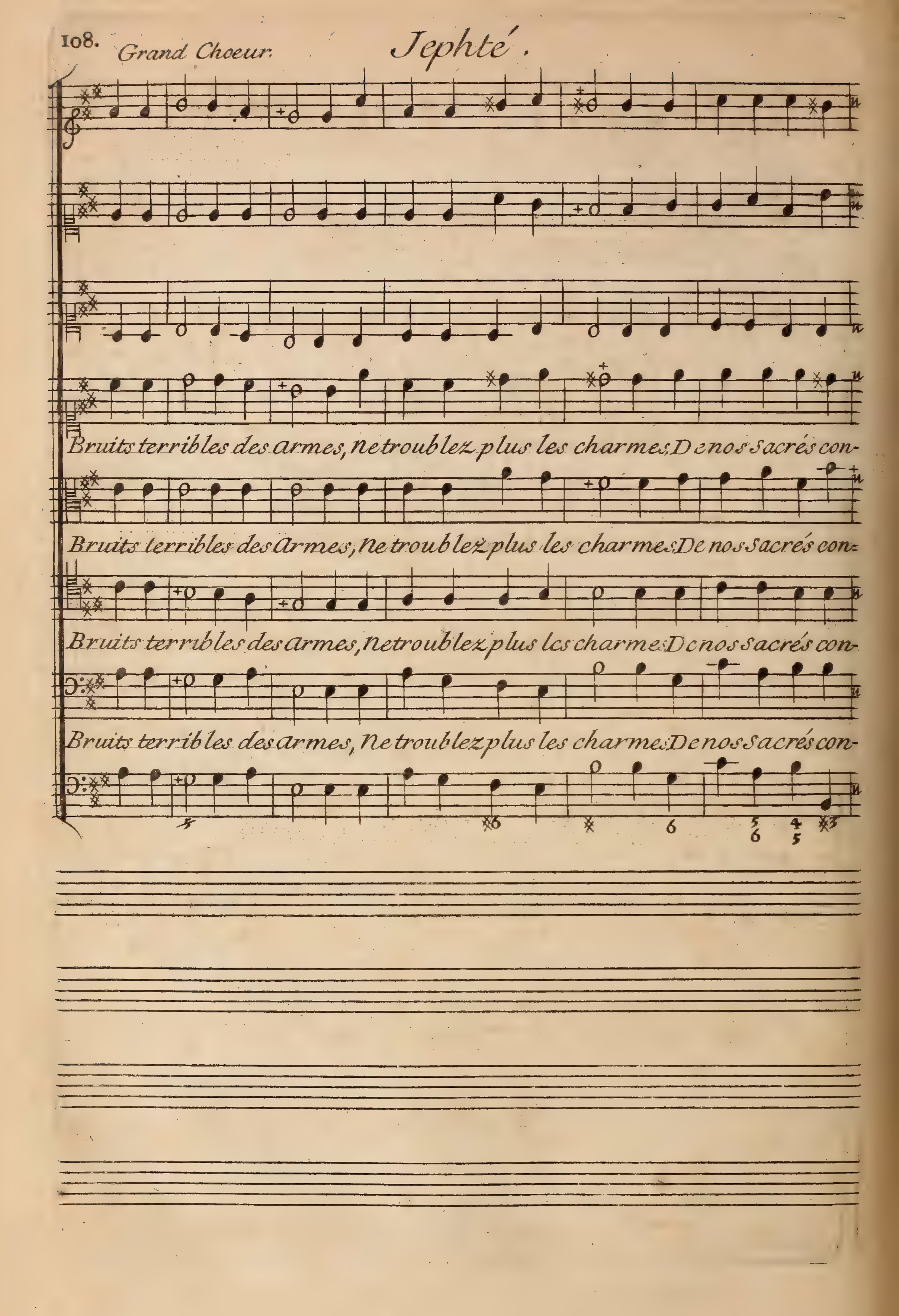

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse Que tout Israël applaudis - se.
jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a

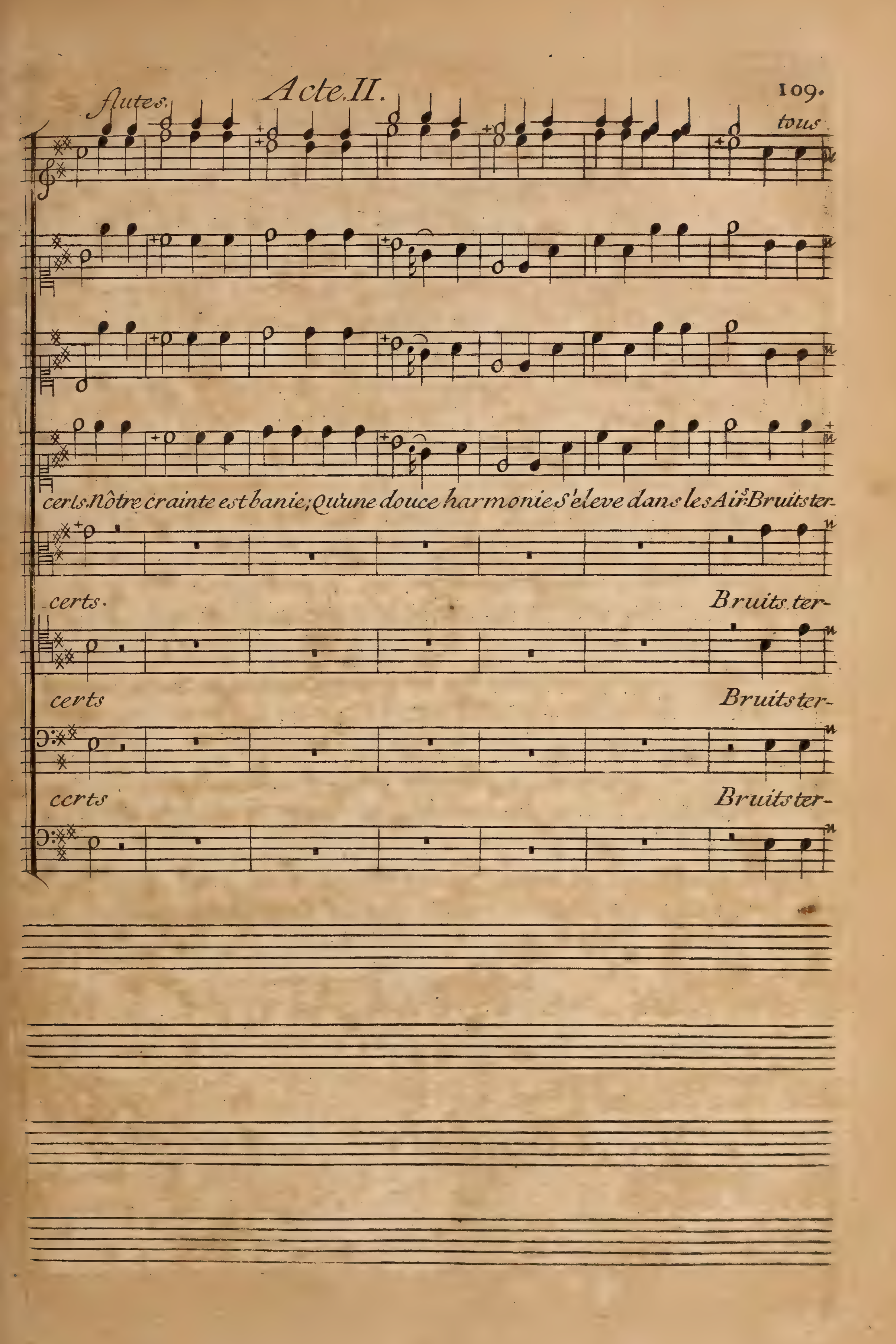

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-


-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-
-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-
-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-
-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

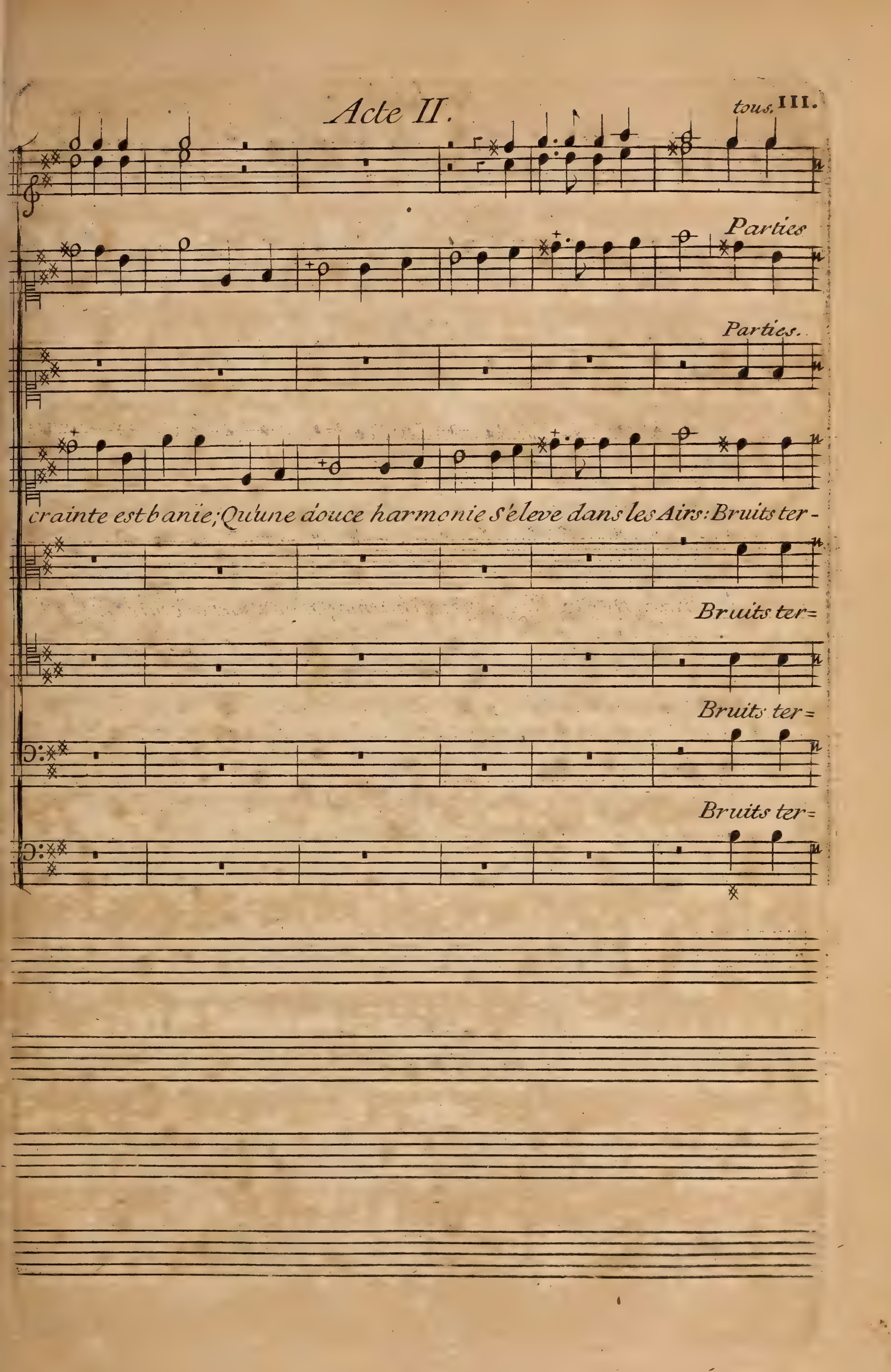

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!
fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!
fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!
fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!
hautbois
Bassons.

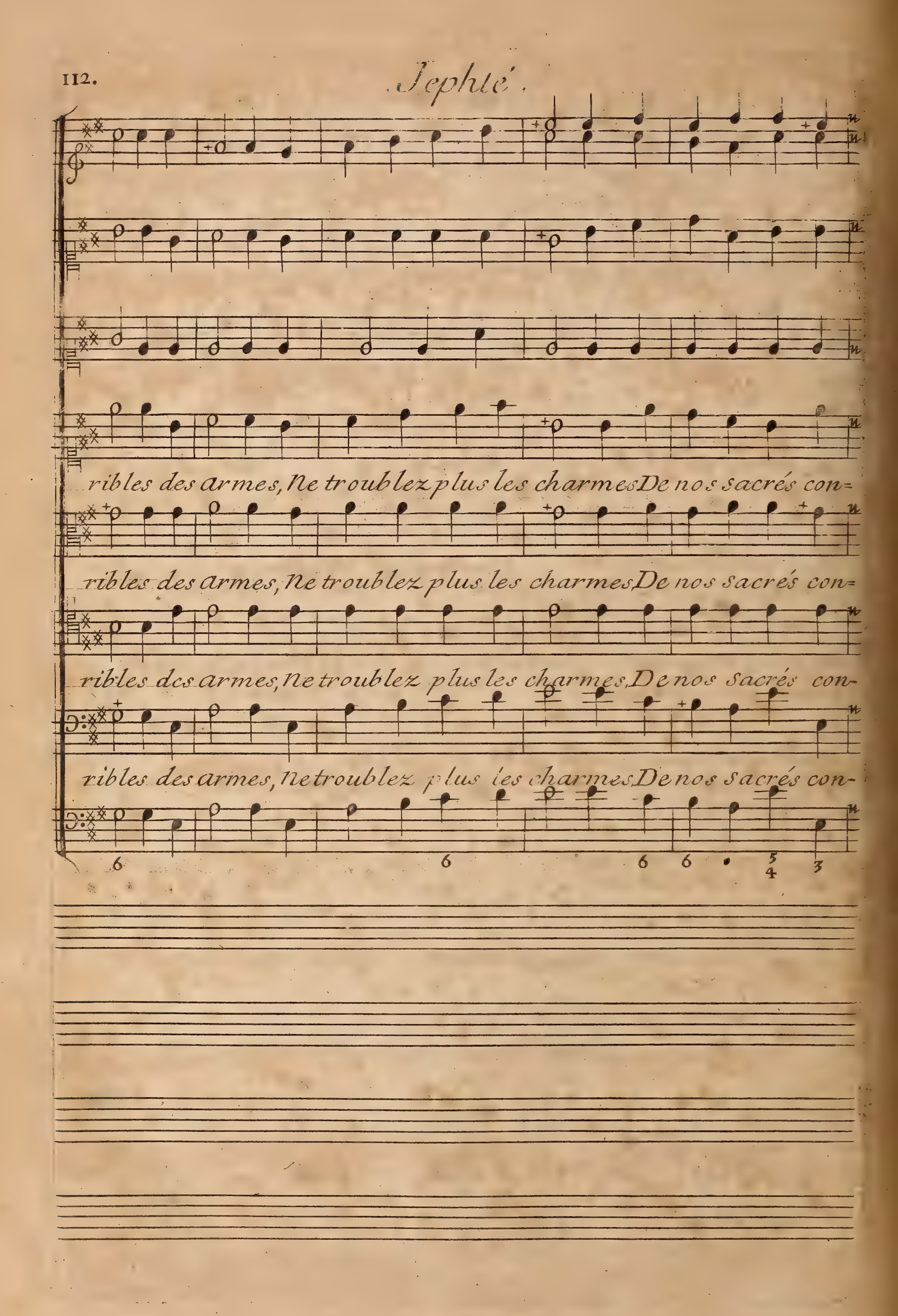

Vne habitante.
Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e S'éleve dans les airs:
Parties.
Une habitante de Maspha seule
Le choeur reprend alternativem.t
Les haubois comme les dessus dans le choeur.
Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e S'éleve dans les airs:
Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e S'éleve dans les airs:
Notre crainte est banie: Qu'une douce harmoni-e S'éleve dans les airs:
Parties.
Seule, et en-suitte le choeur.
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos Sacrés concerts: certs.
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos Sacrés concerts: certs.
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos Sacrés concerts: certs.

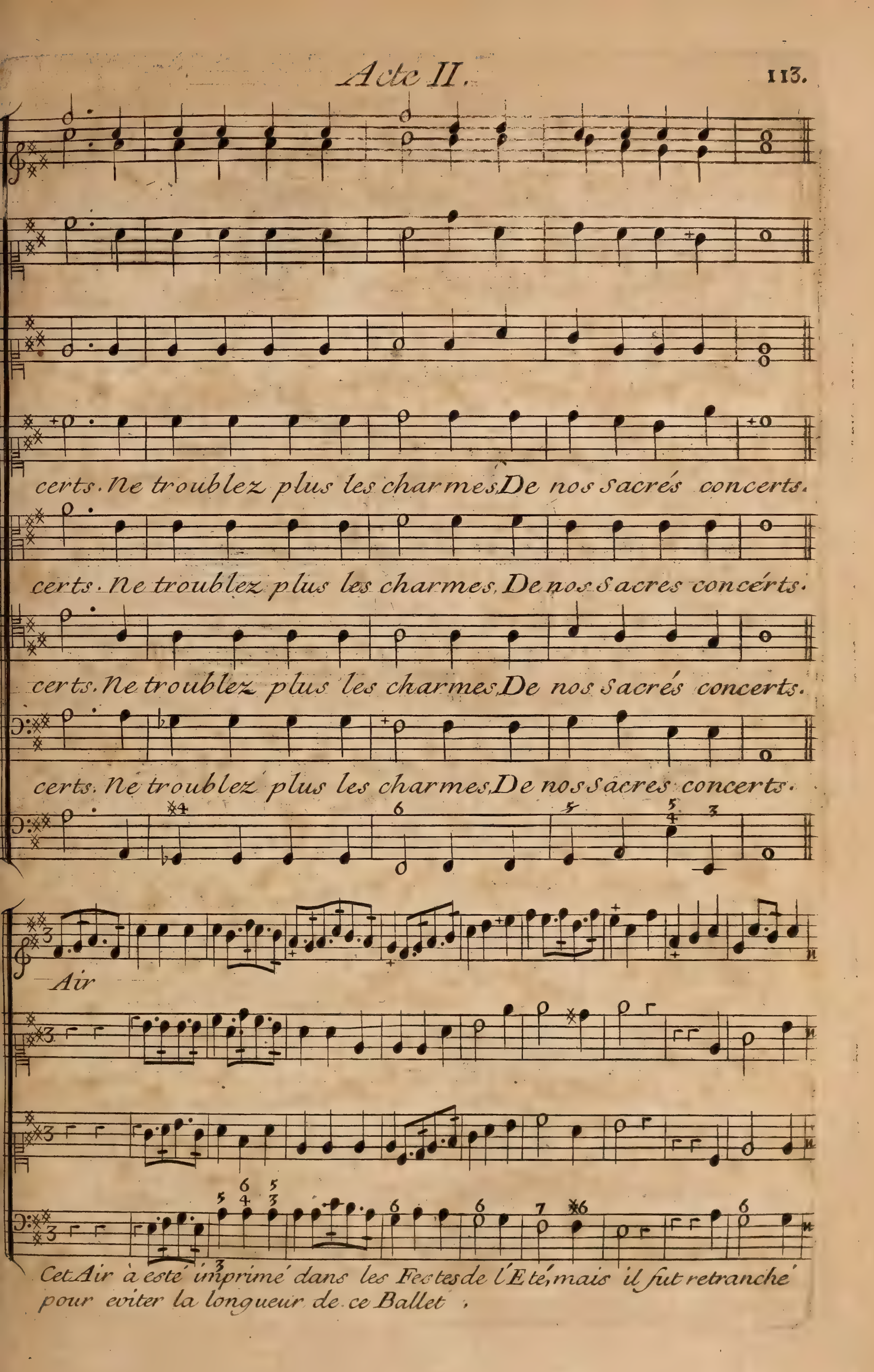

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos Sacrés con-
Bruits terribles des Armes; Ne troublez plus les charmes, De nos Sacrés con-
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos Sacrés con-
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos Sacrés con-


flutes.
tous
certs. Nôtre crainte est banie; Qu'une douce harmonie S'eleve dans les Airs. Bruits ter-
certs.
Bruits ter-
certs
Bruits ter-
certs
Bruits ter-

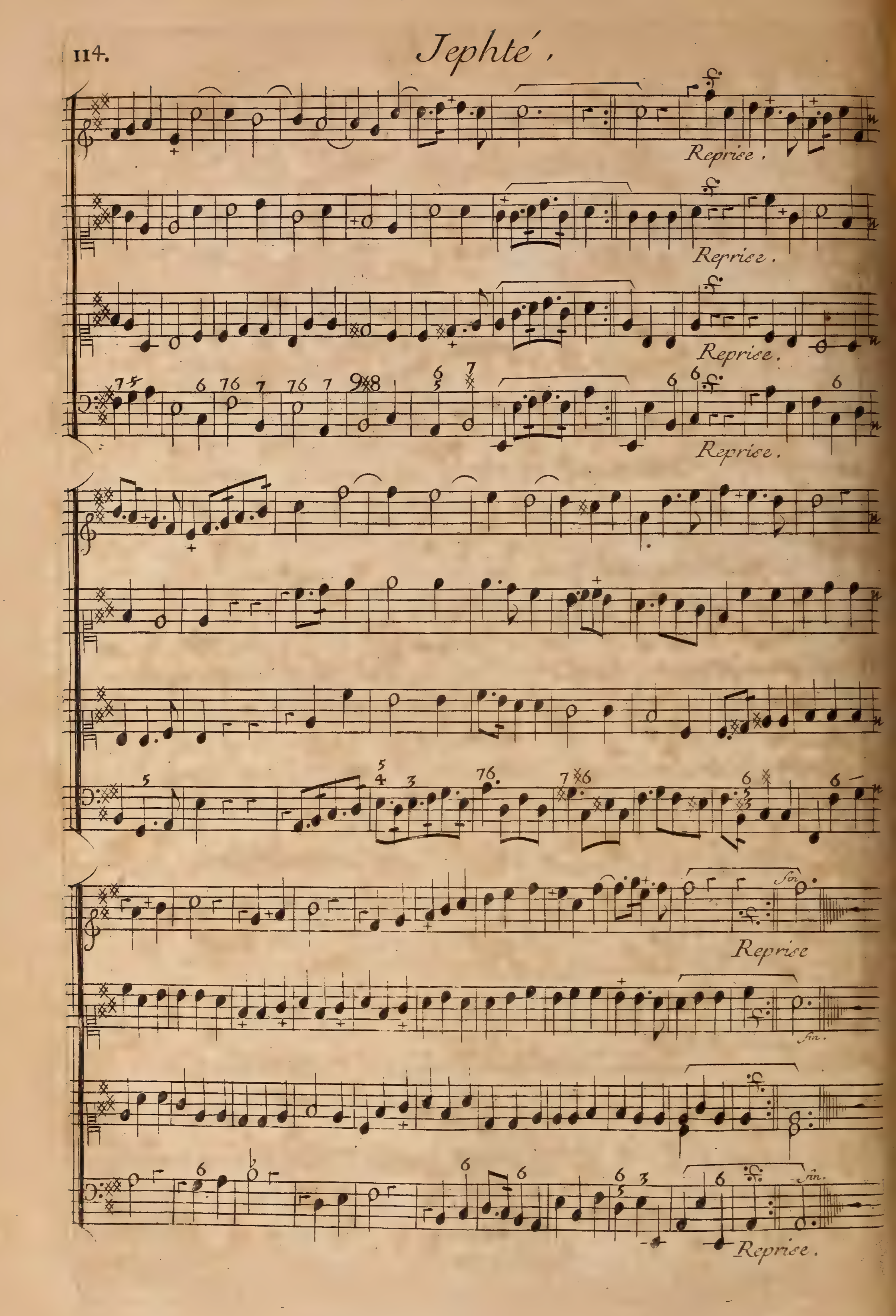

flûtes
violons.
tous.
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts. Nôtre
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacres concerts.

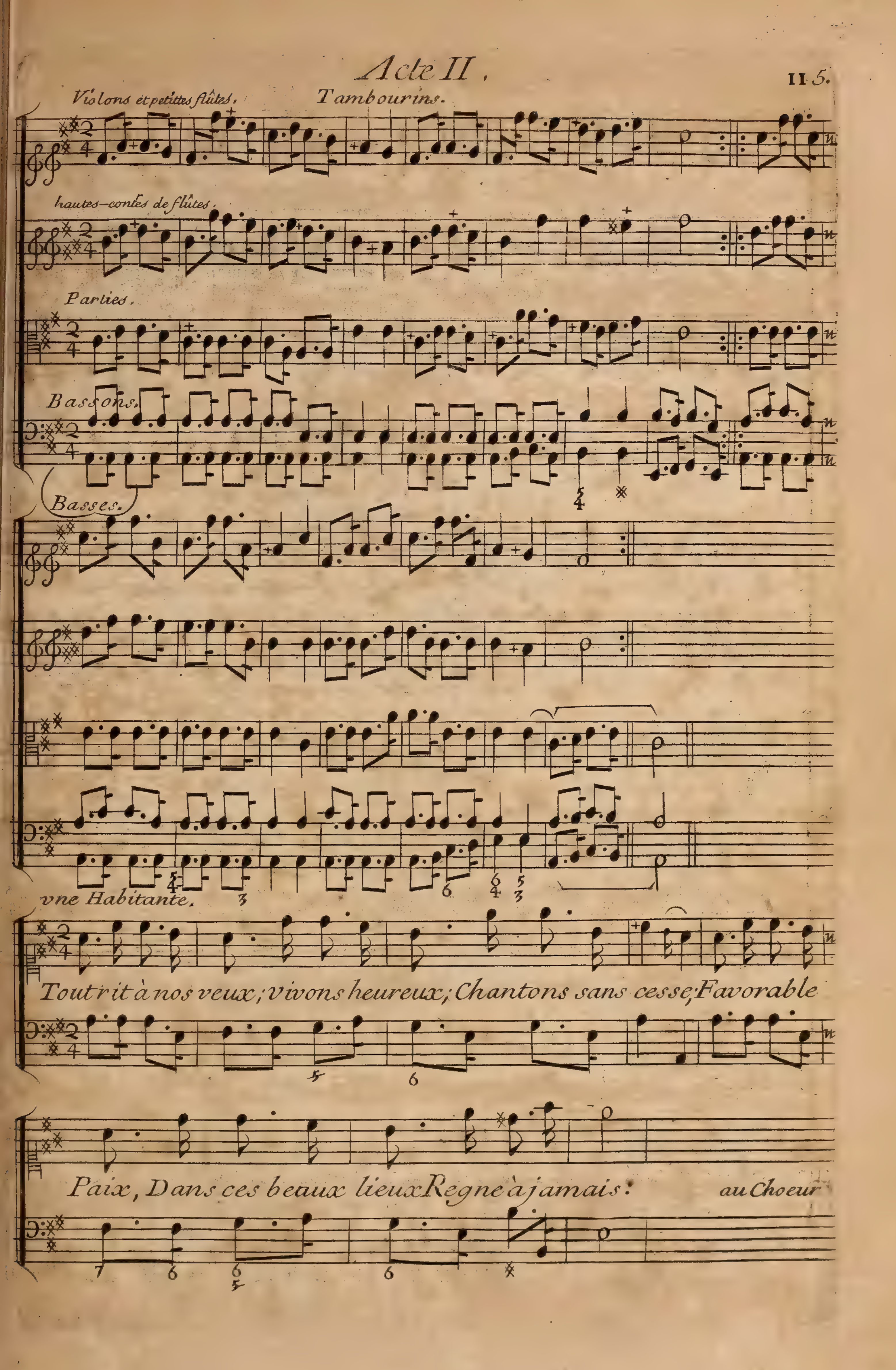

tous.
Parties
Parties.
crainte est banie; Qu'une douce harmonie S'eleve dans les Airs: Bruits ter-
Bruits ter=
Bruits ter=
Bruits ter=

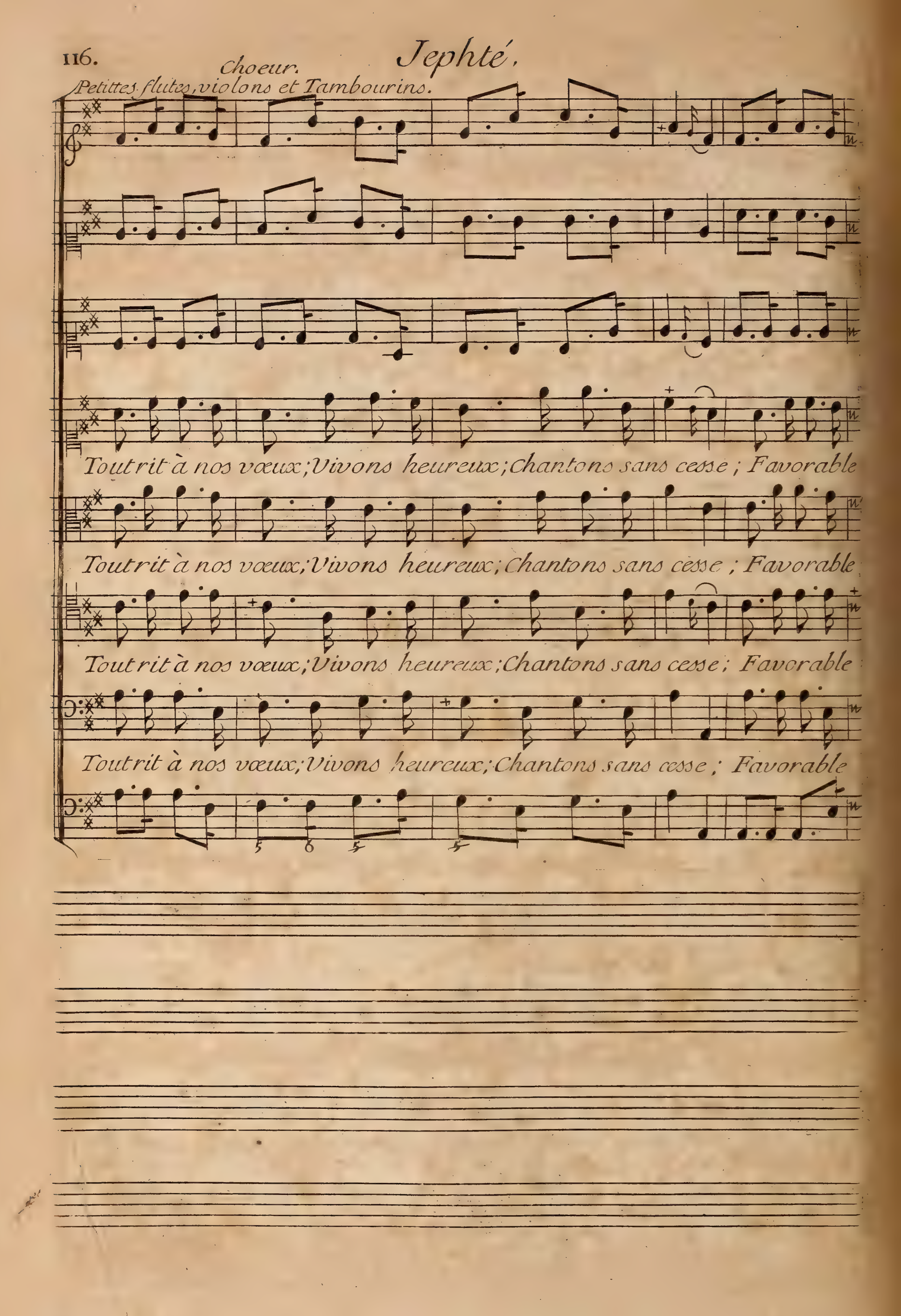

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con=
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con=
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

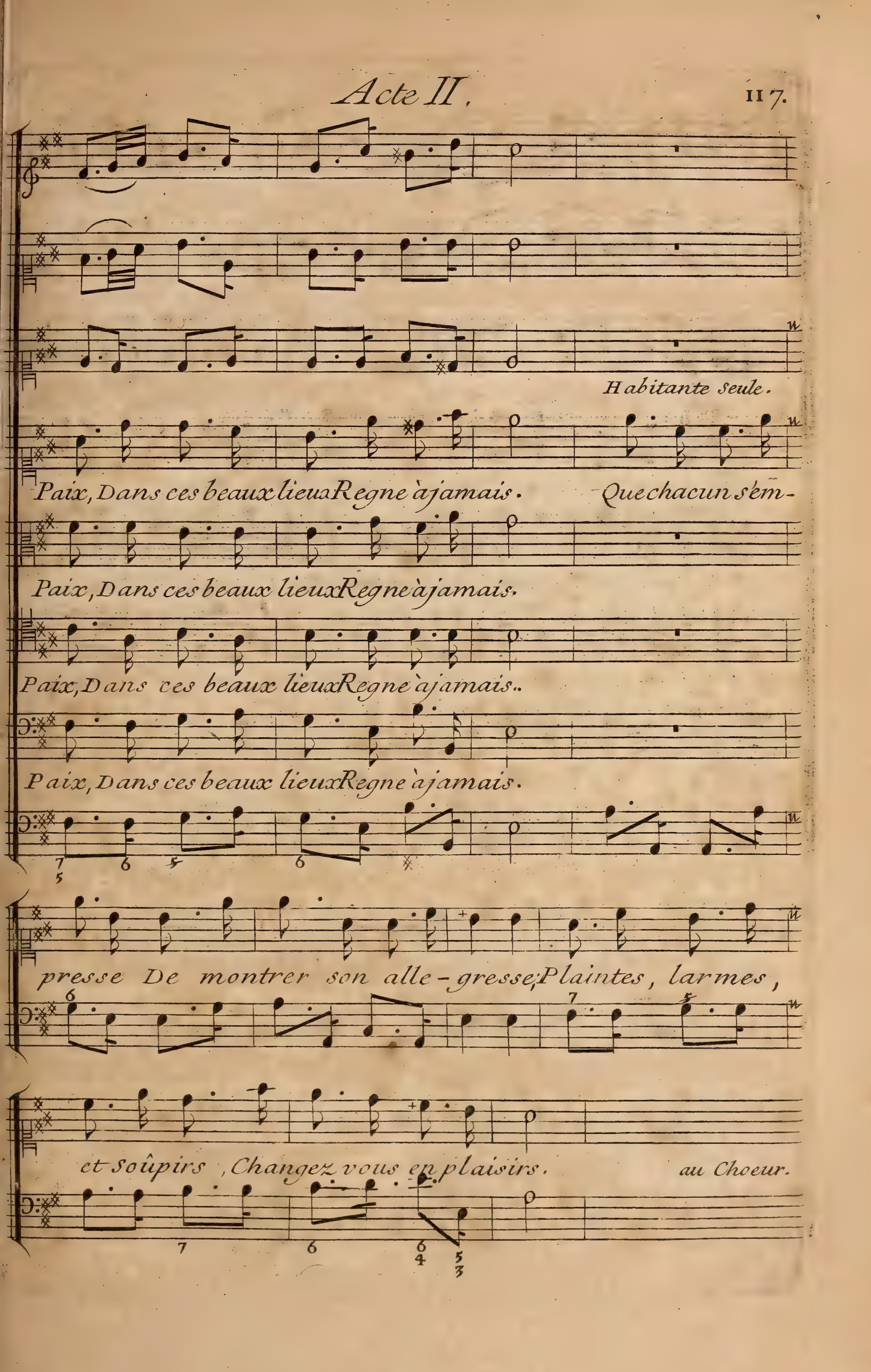


Cet Air a esté imprimé dans les Festes de l'Eté, mais il fut retranché pour eviter la longueur de ce Ballet.


Reprise.
Reprise.
Reprise.
Reprise.
Reprise
fin.
fin.
Reprise.


Violons et petittes flûtes.
Tambourins.
hautes-contes de flûtes.
Parties.
Bassons.
Basses.
vne Habitante.
Tout rit à nos yeux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable
Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais:
au Choeur


Choeur.
Petittes flutes, violons et Tambourins.
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

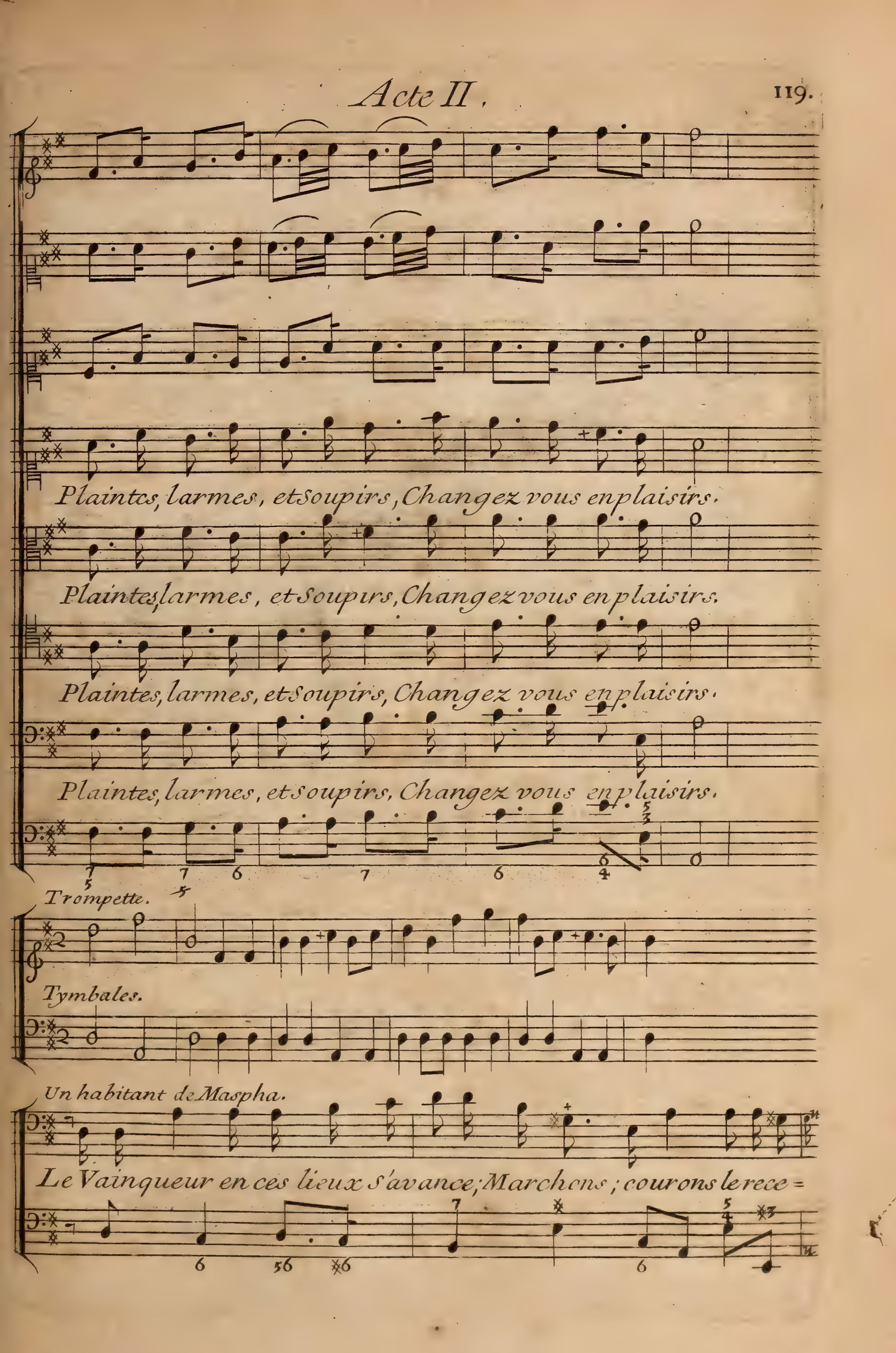

Habitante seule.
Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais. Que chacun s'em-
Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.
Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.
Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.
presse De montrer son alle-gresse; Plaintes, larmes,
et soûpirs, Changez vous en plaisirs.
au Choeur.

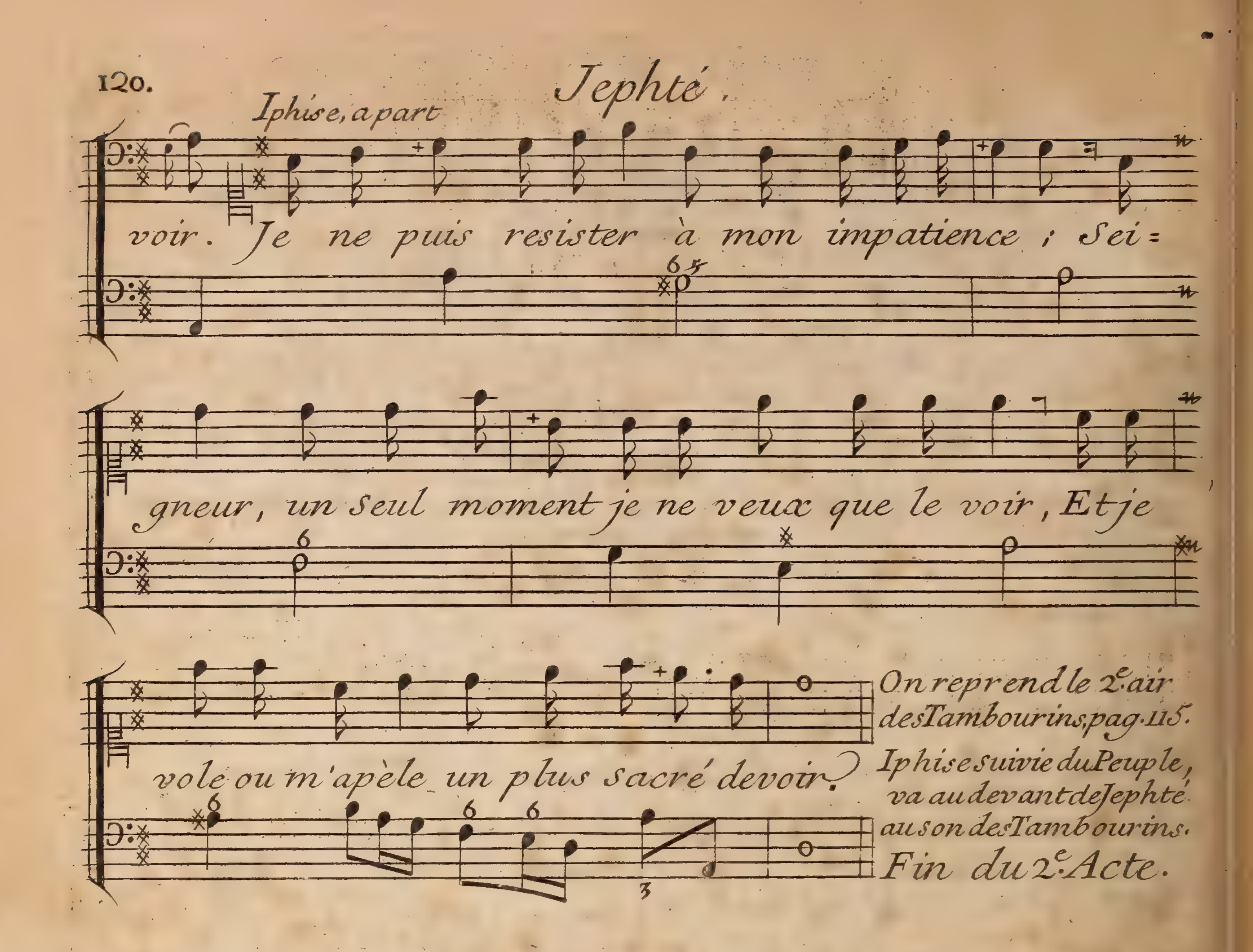
Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse;


Plaintes, larmes, et Soupirs, Changez vous en plaisirs.
Plaintes, larmes, et Soupirs, Changez vous en plaisirs.
Plaintes, larmes, et Soupirs, Changez vous en plaisirs.
Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.
Trompette.
Tymbales.
Un habitant de Maspha.
Le Vainqueur en ces lieux s'avance; Marchons; courons le rece=


Iphise, a part
voir. Je ne puis resister à mon impatience; Sei=
gneur, un seul moment je ne veux que le voir, Et je
vole ou m'apèle un plus sacré devoir?
On reprend le 2.e air des Tambourins, pag. 115.
Iphise suivie du Peuple, va au devant de Jephté au son des Tambourins.
Fin du 2.e Acte.

JEPHTÉ
ACTE III.

Le Theatre répresente une place publique, ornée d'Arcs de triomphe et d'Obelisques; on y voit un Tribunal entouré de Gradins.

SCENE I.

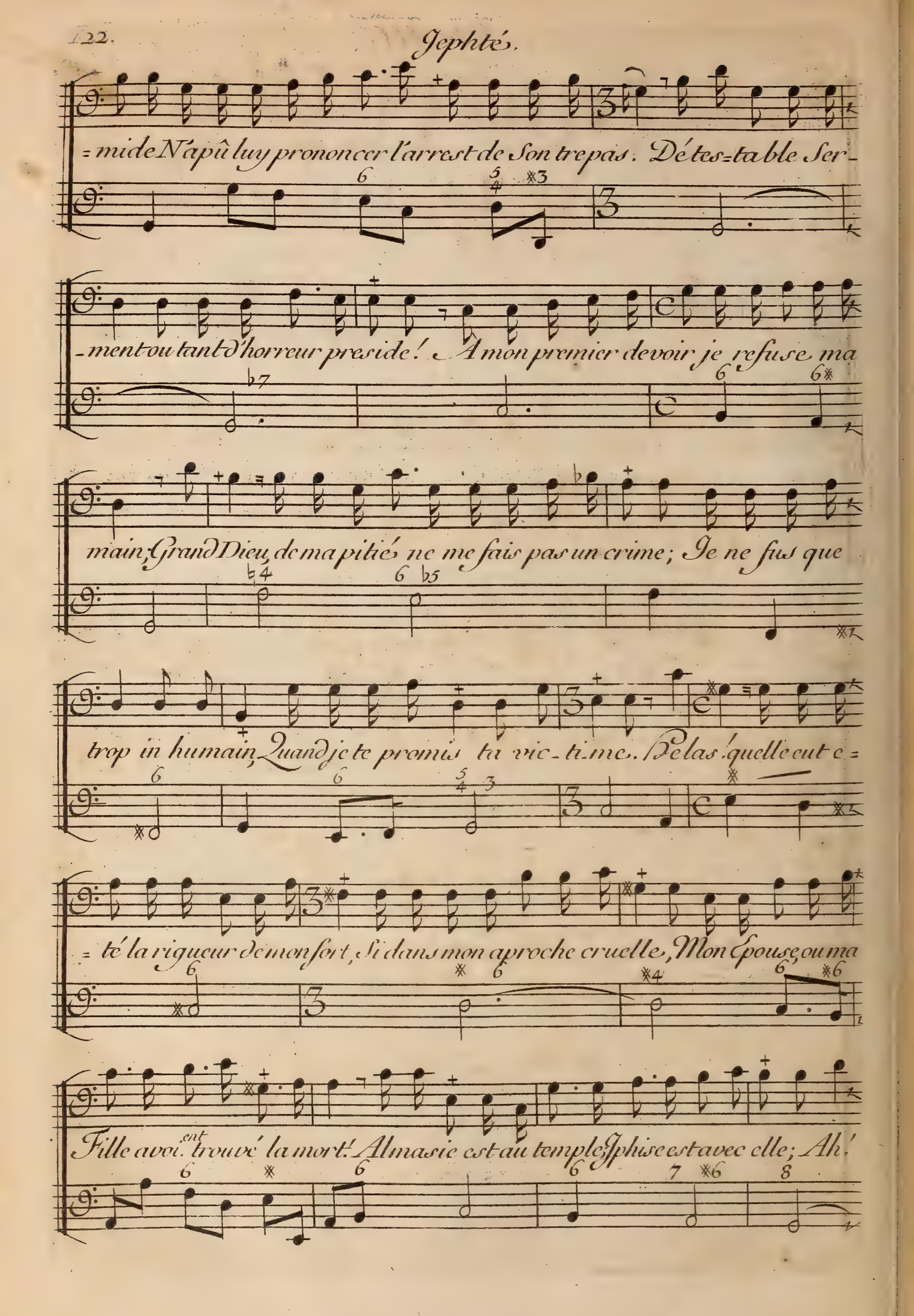
Jephté.

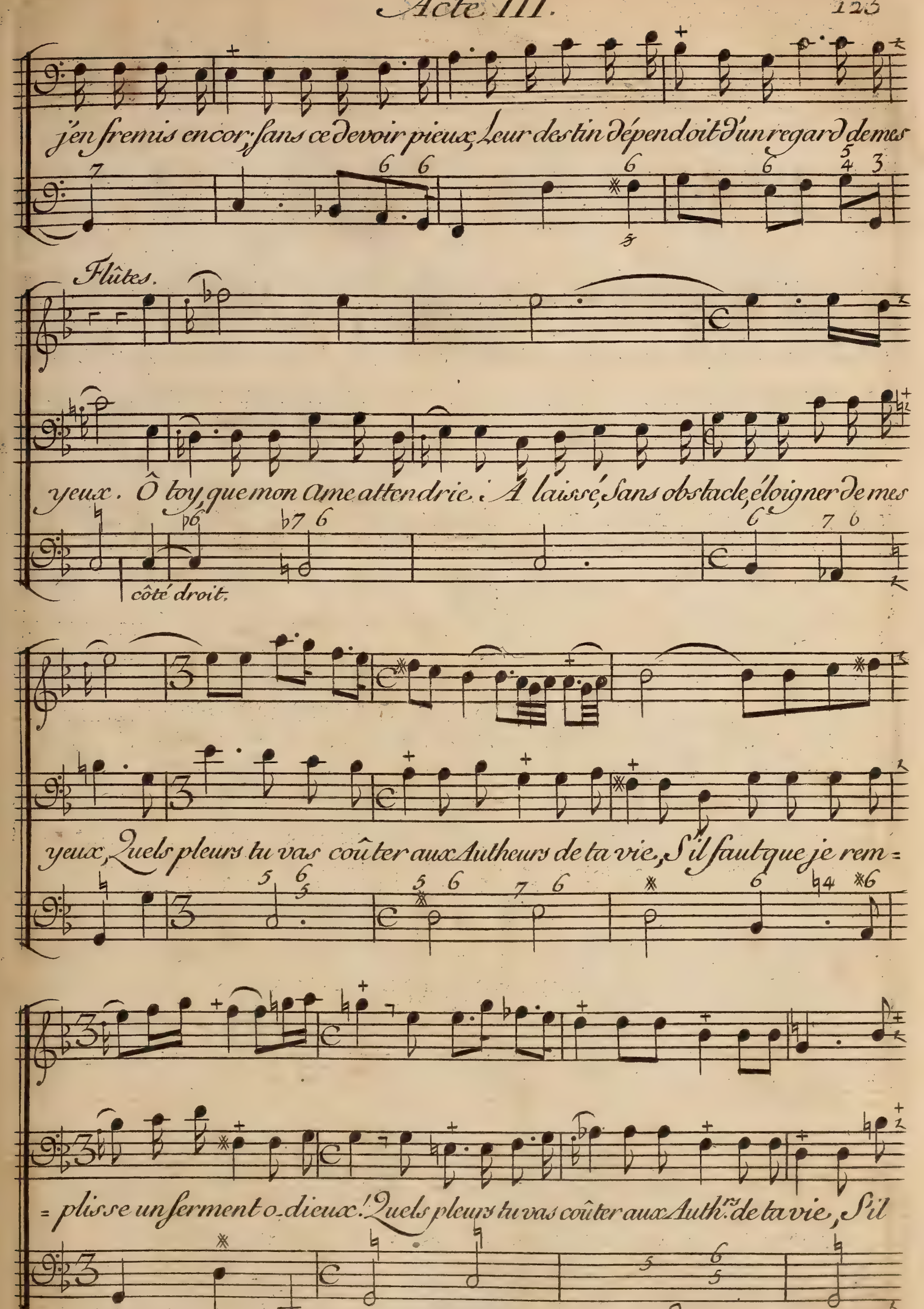
Basses et Bassons du costé droit.

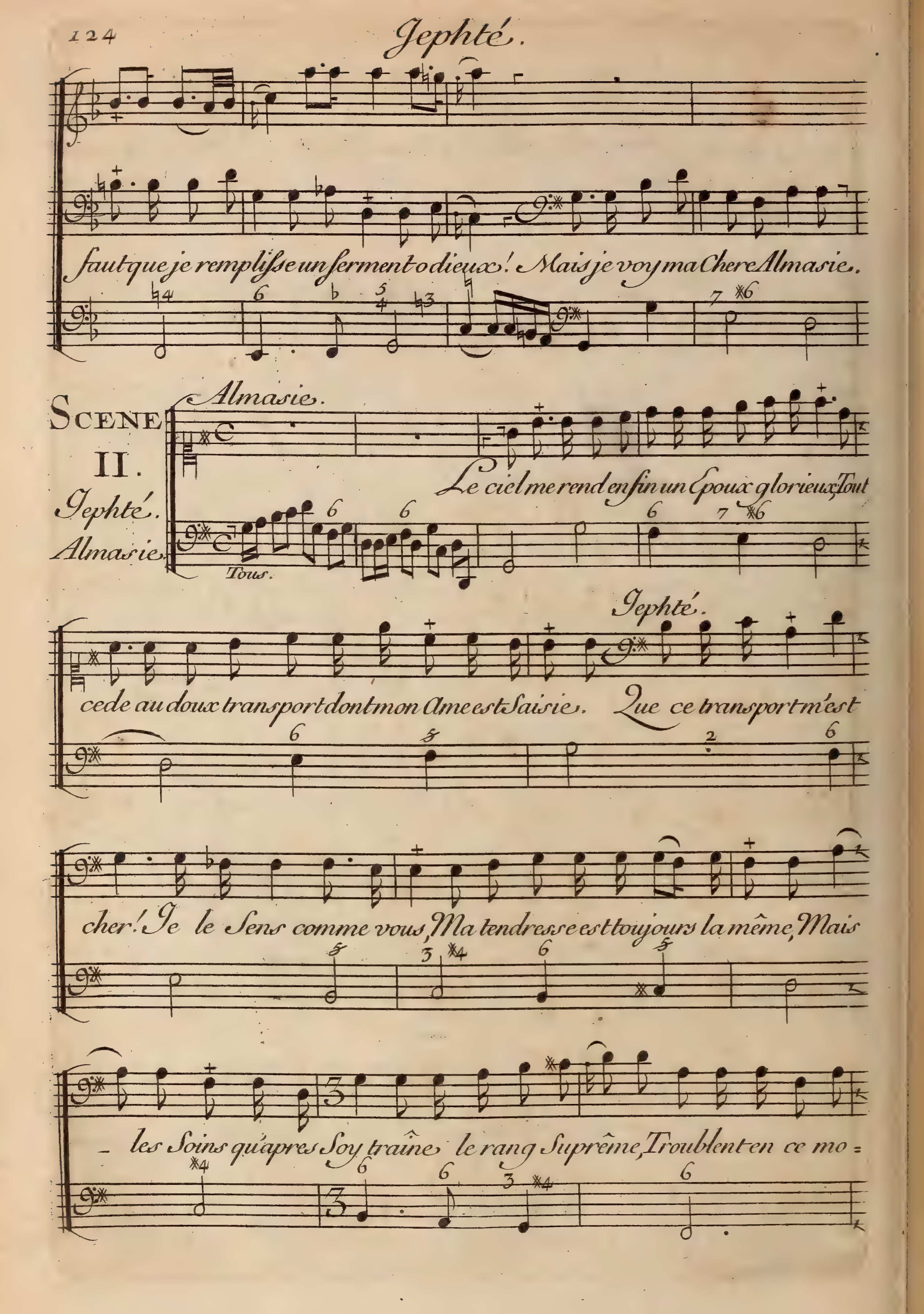
Basses et accompagnem.t du côté gauche.

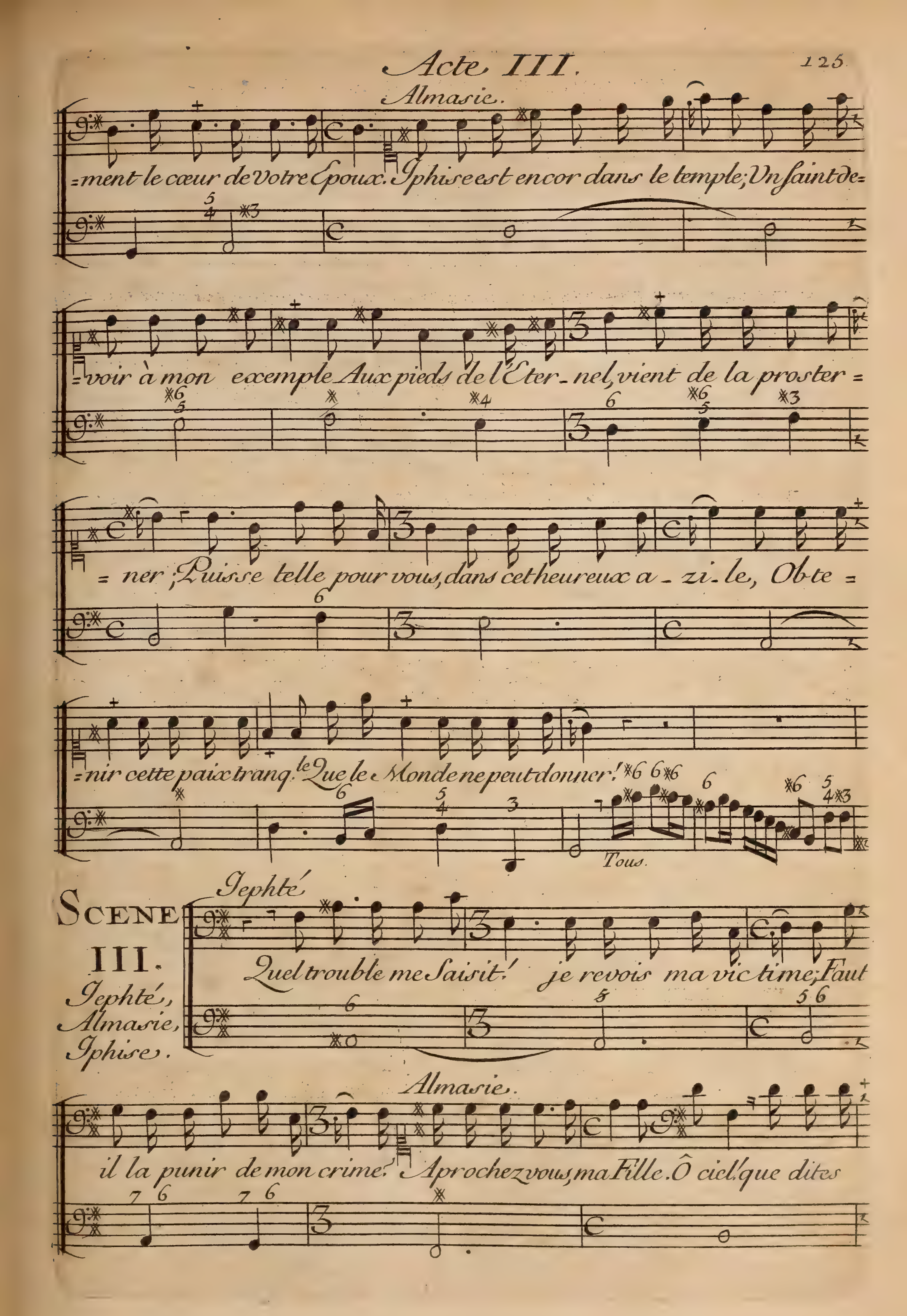
Jephté à ses Gardes.

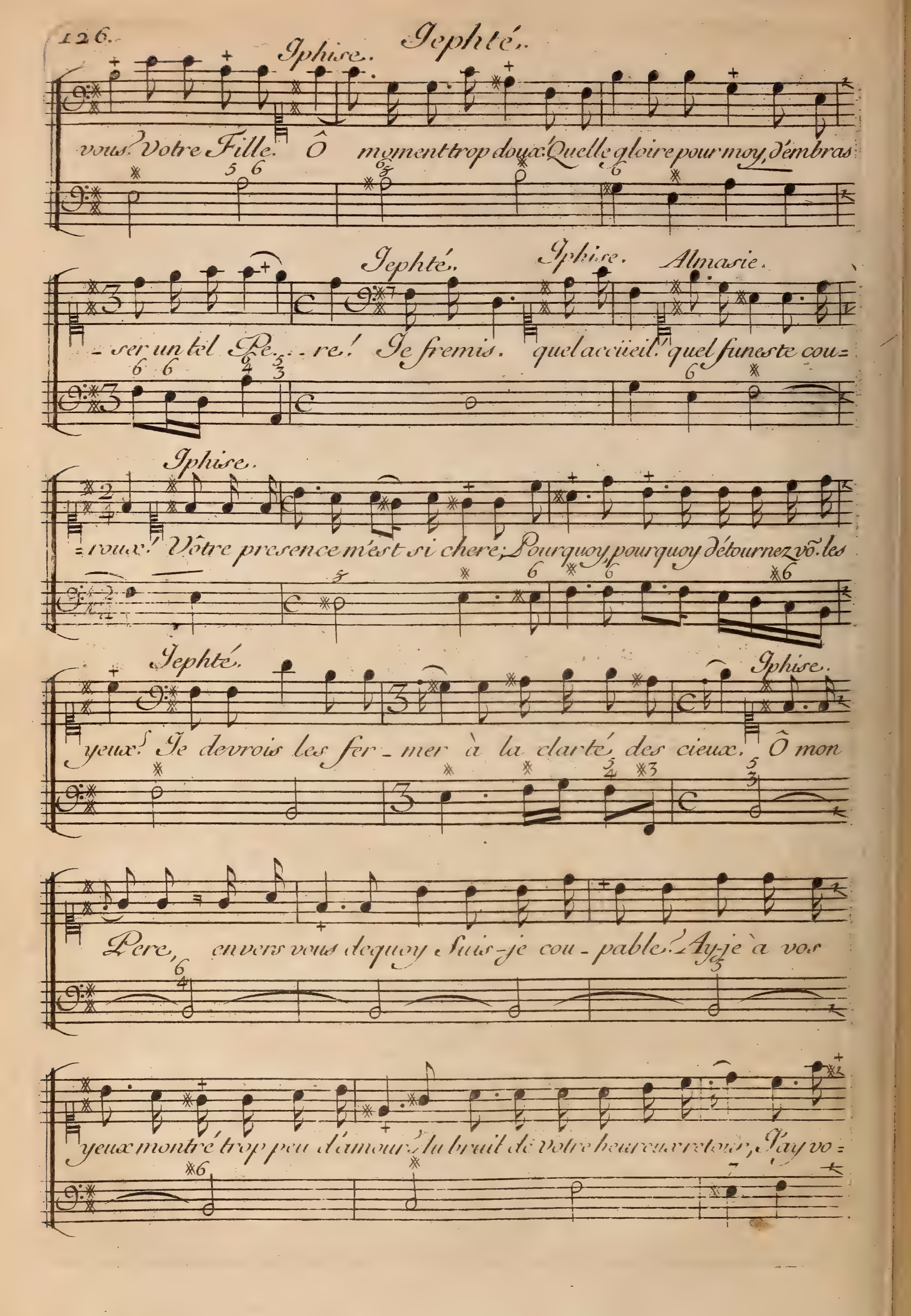
Allez; retirez vous, ne Suivez point mes pas. Ciel! j'ay vû ma victime, et ma bouche ti =

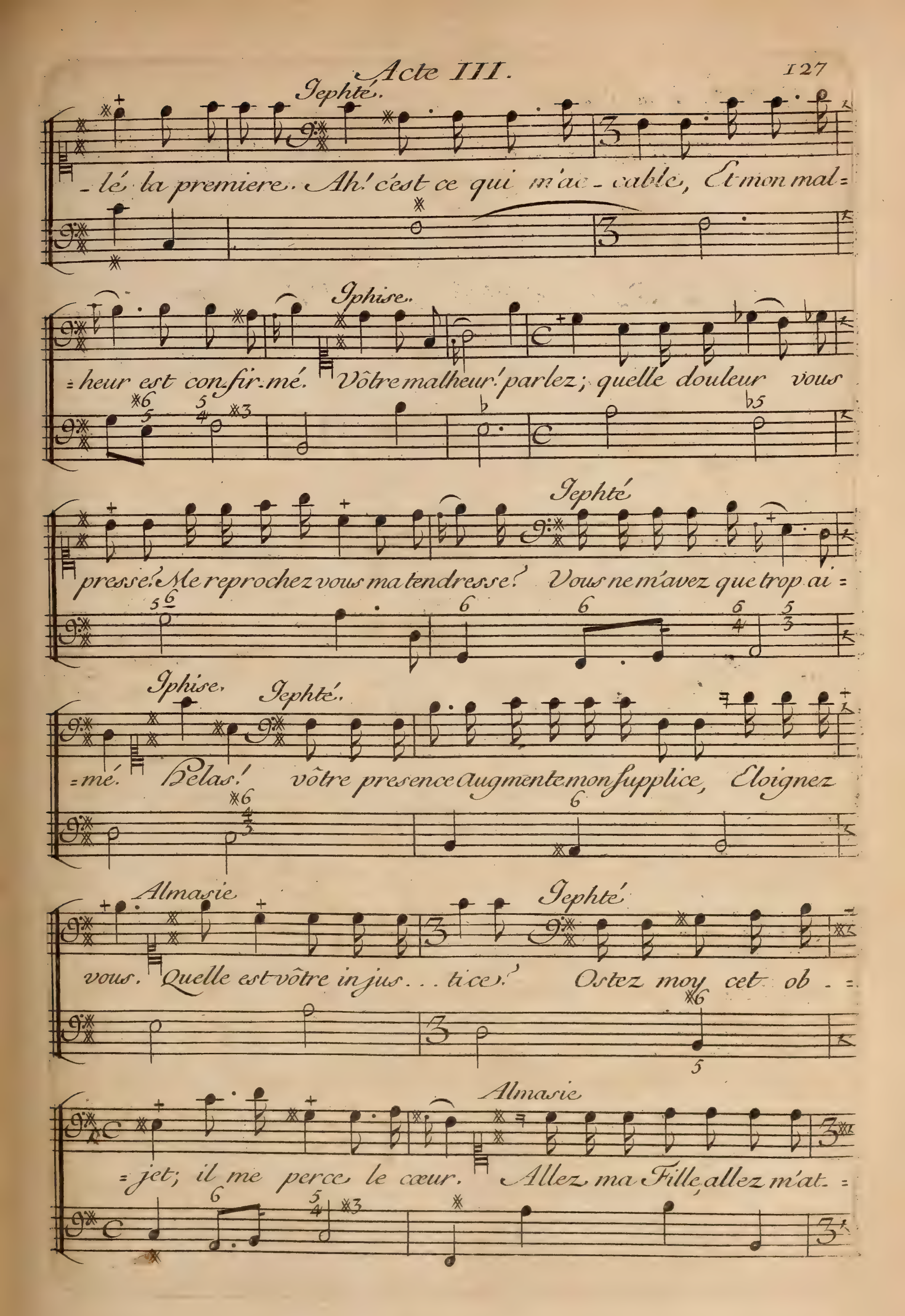

=mide N'a pû luy prononcer l'arrest de son trepas. Détes=table Ser-
-ment où tant d'horreur preside! A mon premier devoir je refuse ma
main; Grand Dieu, de ma pitié ne me fais pas un crime; Je ne fus que
trop in humain, Quand je te promis ta vic-ti-me. Helas! quelle eut e=
=té la rigueur de mon sort, Si dans mon aproche cruelle, Mon Epouse, ou ma
Fille avoient trouvé la mort! Almasie est au temple, Iphise est avec elle; Ah!

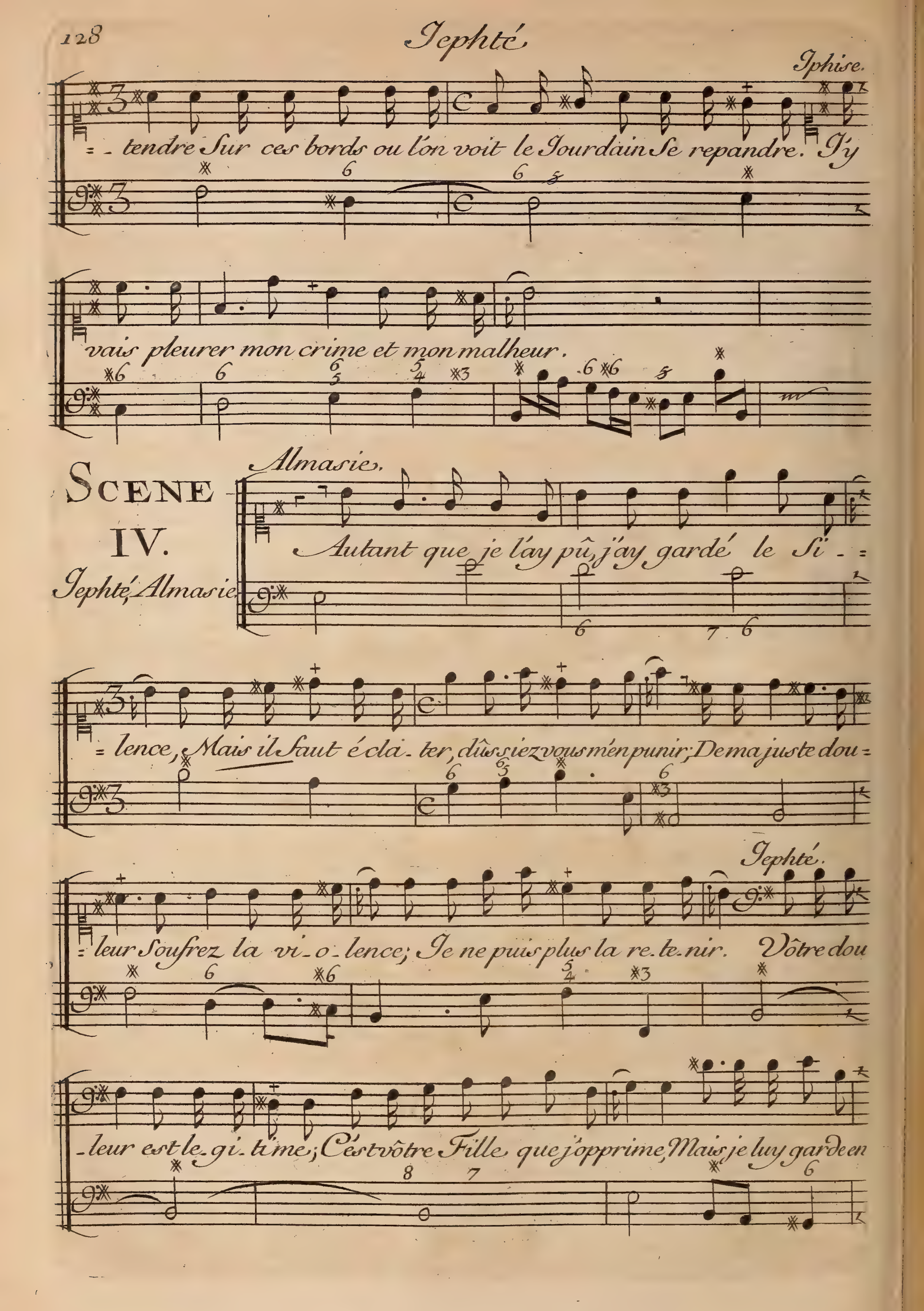

j'en fremis encor; sans ce devoir pieux, Leur destin dépendoit d'un regard de mes
Flûtes.
yeux. Ô toy, que mon âme attendrie: A laissé, sans obstacle, éloigner de mes
côté droit.
yeux, Quels pleurs tu vas coûter aux Autheurs de ta vie, S'il faut que je rem=
=plisse un serment ô dieux! Quels pleurs tu vas coûter aux Auth.rs de ta vie, S'il

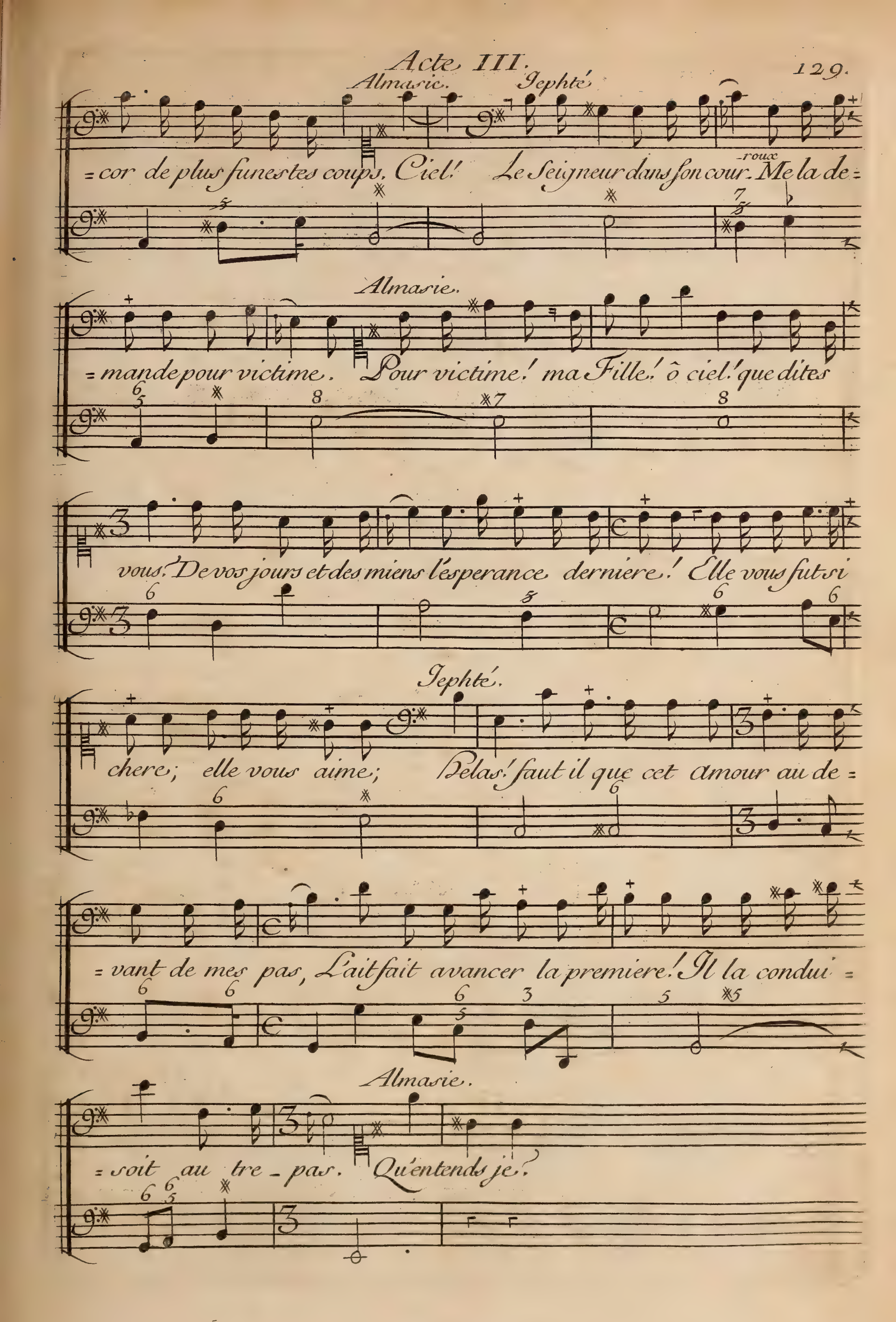

faut que je remplisse un serment odieux! Mais je voy ma Chere Almasie.
Almasie.
SCENE II.
Jephté. Almasie.
Le ciel me rend enfin un Epoux glorieux, Tout
Tous.
Jephté.
cede au doux transport dont mon Ame est Saisie. Que ce transport m'est
cher! Je le Sens comme vous, Ma tendresse est toujours la même, Mais
les Soins qu'apres Soy traîne le rang Suprême, Troublent en ce mo=

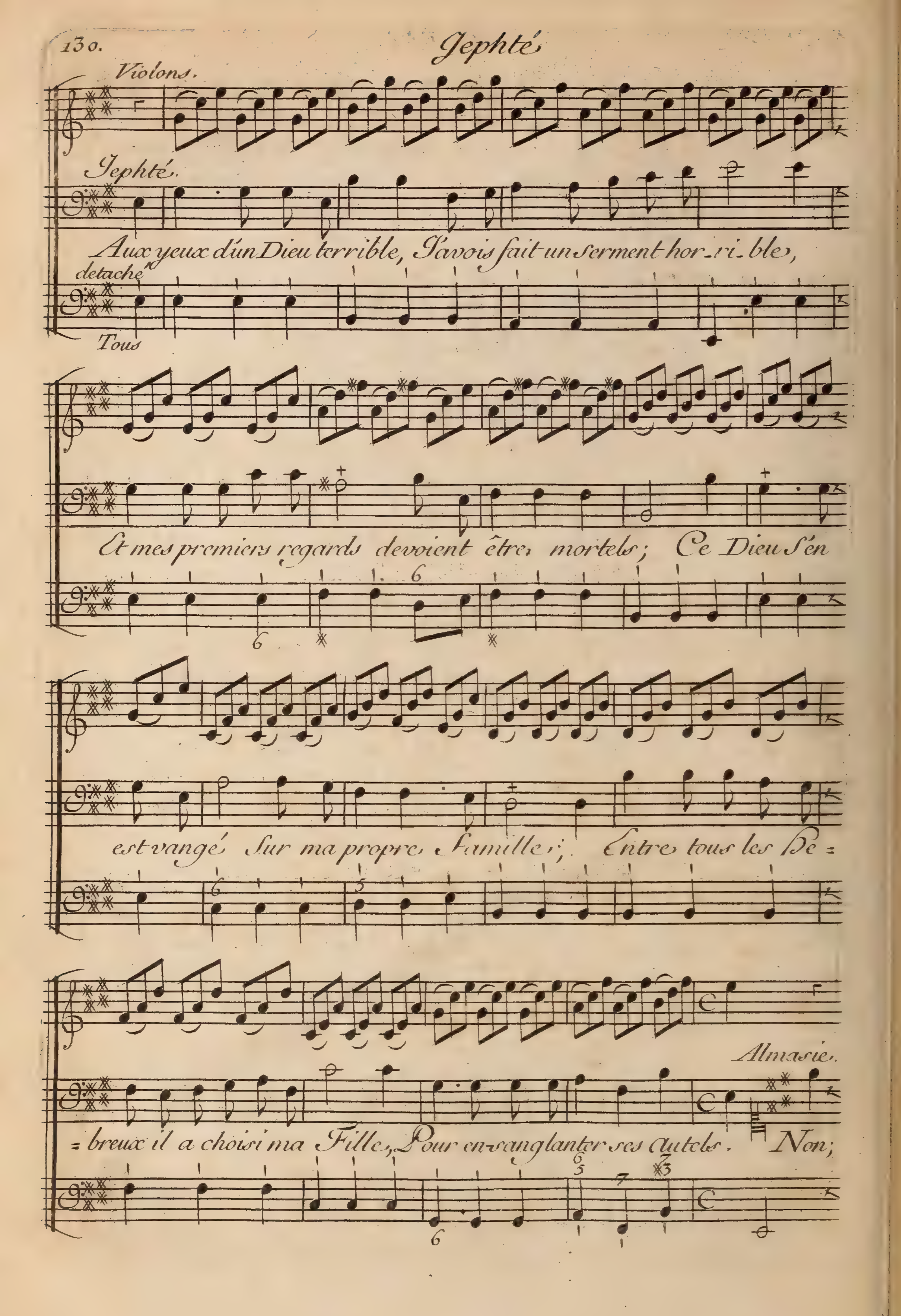

Acte III. 125
Almasie.
=ment le cœur de votre Epoux. Iphise est encor dans le temple; Un saint de=
=voir à mon exemple Aux pieds de l'Eter_nel, vient de la proster =
= ner ; Puisse telle pour vous, dans cet heureux a _ zi _ le, Obte =
= nir cette paix tranq.le Que le Monde ne peut donner!
Tous.
SCENE III.
Jephté, Almasie, Iphise.
Jephté
Quel trouble me saisit! je revois ma vic time; Faut
il la punir de mon crime? Aprochez vous, ma Fille. Ô ciel! que dites
Almasie.


Iphise.
vous! Votre Fille. Ô moment trop doux! Quelle gloire pour moy, d'embras
Jephté. Iphise. Almasie.
-ser un tel Pe-re! Je fremis. quel accüeil! quel funeste cou=
Iphise.
=roux! Vôtre presence m'est si chere; Pourquoy, pourquoy détournez vô. les
Jephté. Iphise.
yeux! Je devrois les fer-mer à la clarté des cieux. Ô mon
Pere, envers vous dequoy Suis-je cou-pable! Ay-je à vos
yeux montré trop peu d'amour? Au bruit de vôtre heureux retour, J'ay vo=


Jephté.
-lé la premiere. Ah! c'est ce qui m'ac-cable, Et mon mal-
-heur est con-fir-mé.
Iphise.
Vôtre malheur! parlez; quelle douleur vous
presse? Me reprochez vous ma tendresse?
Jephté
Vous ne m'avez que trop ai-
-mé.
Iphise.
Helas!
Jephté.
vôtre presence Augmente mon supplice, Eloignez
vous.
Almasie
Quelle est vôtre injus... tice?
Jephté
Ostez moy cet ob-
-jet; il me perce le cœur.
Almasie
Allez ma Fille, allez m'at-


Iphise.
= - tendre Sur ces bords où l'on voit le Jourdain se repandre. J'y
vais pleurer mon crime et mon malheur.
SCENE IV.
Jephté, Almasie.
Almasie.
Autant que je l'ay pû, j'ay gardé le Si - =
= lence, Mais il faut écla - ter, dûssiez vous m'en punir; De ma juste dou =
= leur Soufrez la vi - o - lence; Je ne puis plus la re - te - nir.
Jephté.
Vôtre dou
- leur est le - gi - time; C'est vôtre Fille que j'opprime, Mais je luy garde en


Almasie.
Jephté.
= cor de plus funestes coups. Ciel! Le Seigneur dans son cour-roux Me la de =
Almasie.
= mande pour victime. Pour victime! ma Fille! ô ciel! que dites
vous! De vos jours et des miens l'esperance derniere! Elle vous fut si
Jephté.
chere; elle vous aime; Helas! faut il que cet Amour au de =
= vant de mes pas, L'ait fait avancer la premiere! Il la condui =
Almasie.
= soit au tre - pas. Qu'entends je?

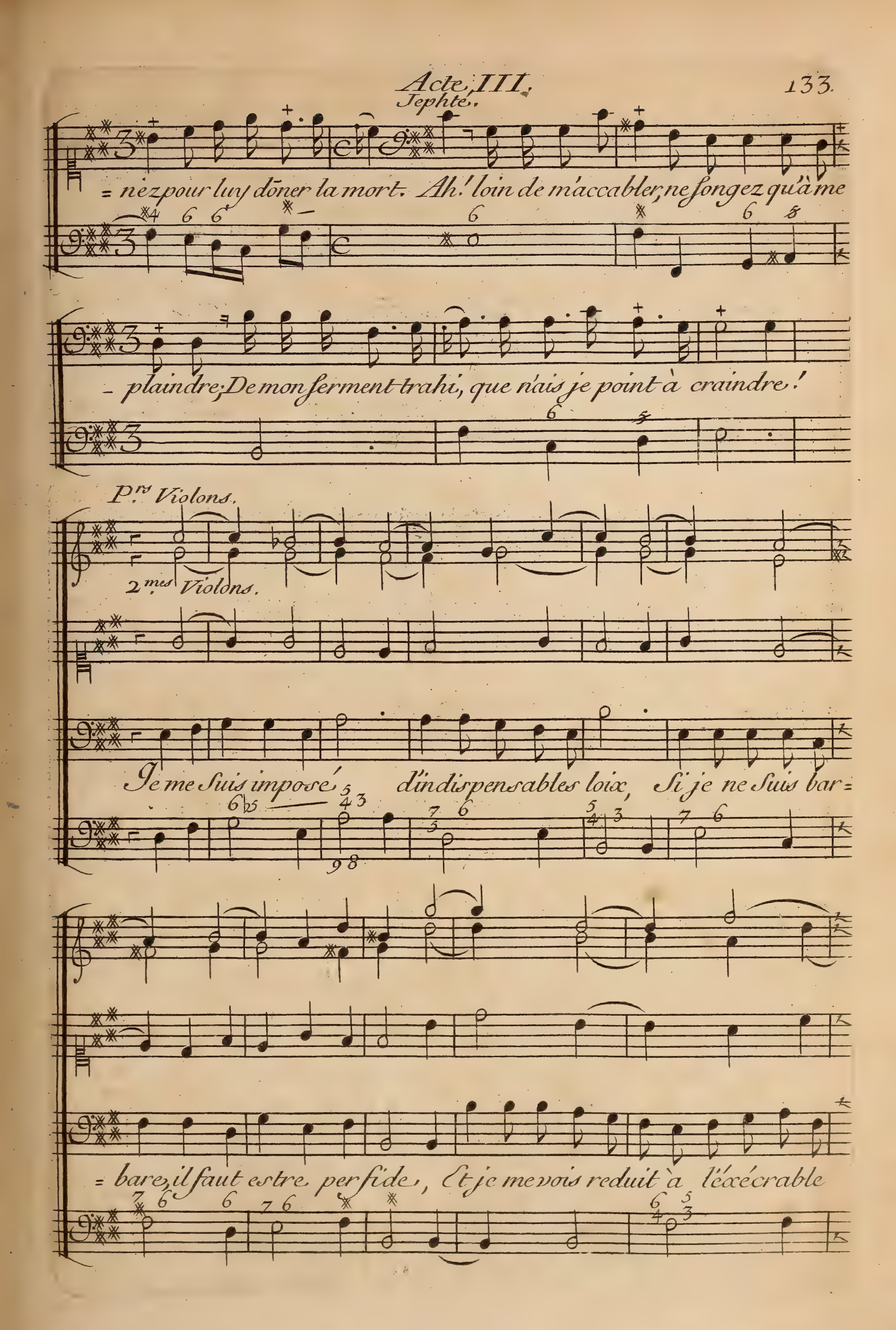

Violons.
Jephté.
Aux yeux d'un Dieu terrible, J'avois fait un serment hor_ri_ble,
detaché
Tous
Et mes premiers regards devoient être mortels; Ce Dieu s'en
est vangé Sur ma propre Famille; Entre tous les He=
=breux il a choisi ma Fille, Pour en-sanglanter ses Autels.
Almasie.
Non;


Dieu n'accepte pas un vœu si temé - raire; Mais pensez vous cru=
Accomp.
= el que nos Saintes Tribus, Malgré vos ordres ab - so : =
= lus, Ne conserveront pas vne Fille à sa Mere? Tout Isra =
= el luy Servira de Pere, puisqu'en fin vous ne l'estes plus.
Jephté.
Je ne le Suis plus.
Almasie.
Non, barbare. Eh! que luy Sert un nom et si tendre et si
doux, Lors que Sur un autel vôtre main Se prepare A verser tout le

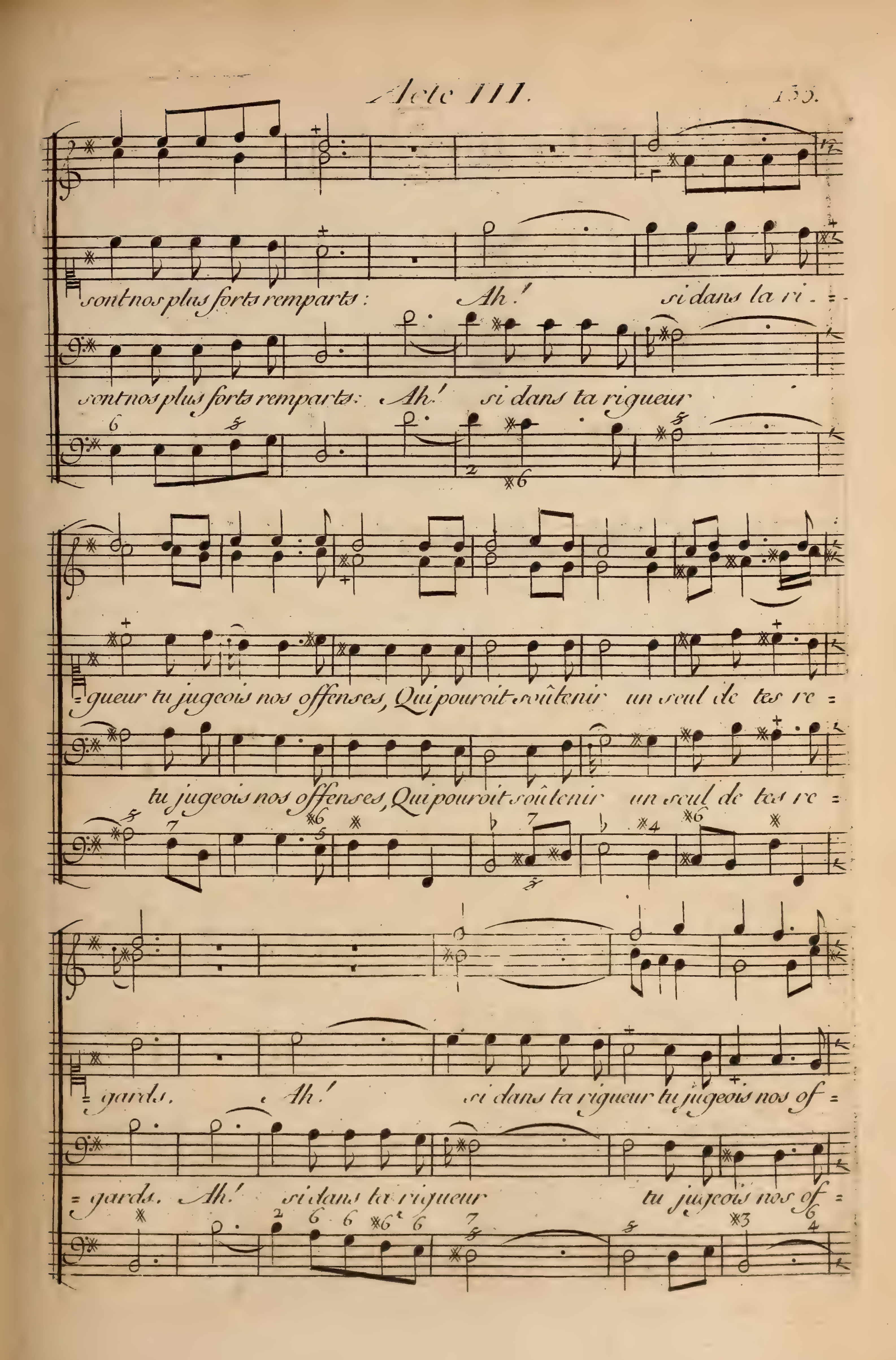
Sang qu'elle a receu de vous! Non; dans la juste horreur qui de mon
cœur s'empare, Je ne reconnois plus dans l'Autheur de ses
jours, Qu'un Ennemi fa-tal prêt d'en trancher le cours.

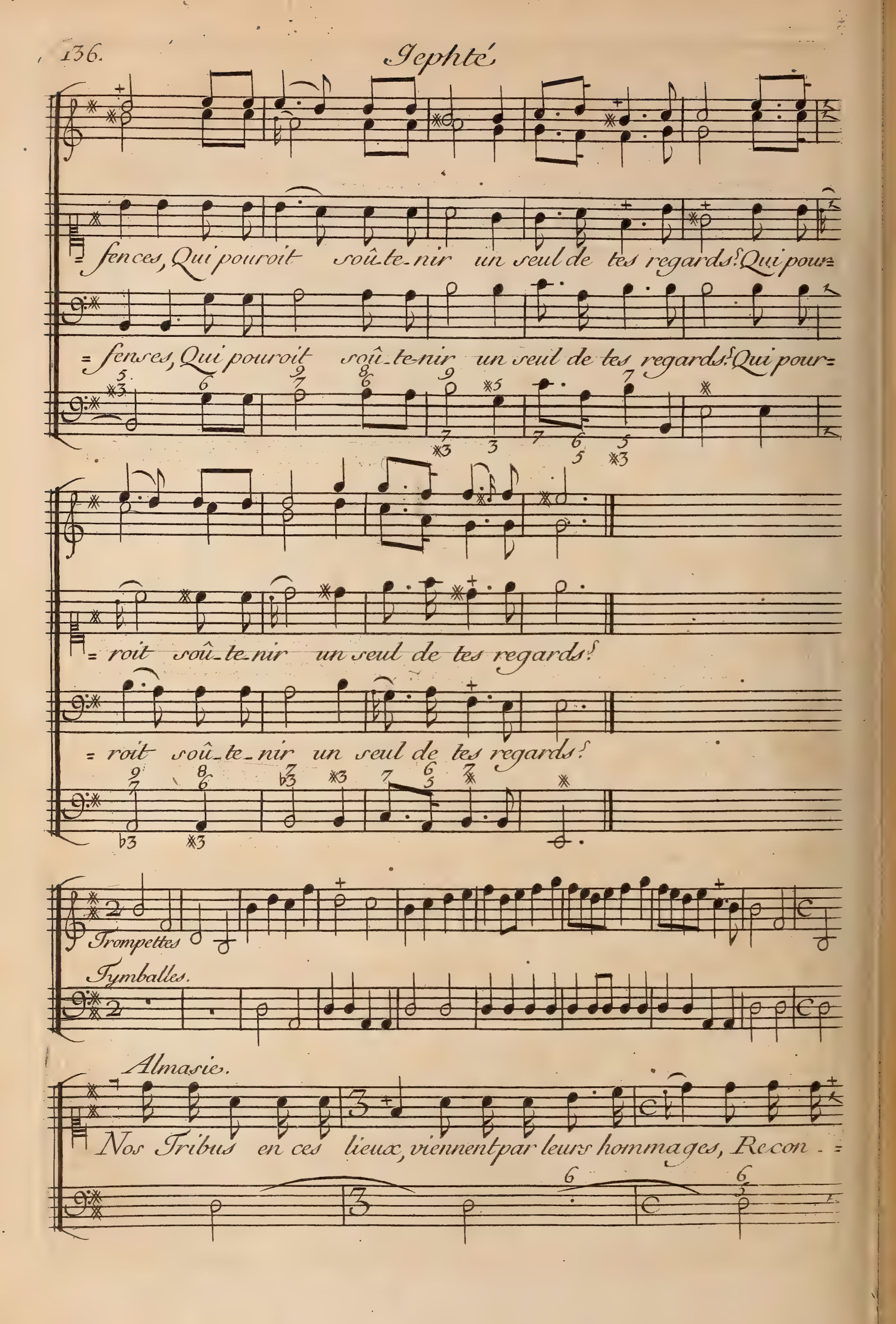
Jephté.
Quel trans-port!

Almasie.
Ma douleur a trop de vi-o-lence, Mais vous devez vous
même aprouver ce transport, Ma Fille pendant vôtre absence,
Sur vôtre heureux retour fondoit son es-pe-rance; Helas! vous reve-


Jephté.
= nez pour luy dōner la mort. Ah! loin de m'accabler, ne songez qu'à me
- plaindre; De mon serment trahi, que n'ais je point à craindre!
P.rs Violons.
2.mes Violons.
Je me suis imposé d'indispensables loix, Si je ne suis bar=
= bare, il faut estre perfide, Et je me vois reduit à l'exécrable


choix Du parjure, ou du parricide.
Almasie.
Ne precipitez rien; consultez l'E-ter-nel.
Jephté.
Esperez vous que ma voix le flé=chisse.
Almasie.
Puis-je croire que sa justice Vous force d'estre criminel?
Flutes.
Almasie.
Redoutable Dieu des vangeances, Nos pleurs contre tes traits,
Jephté.
Redoutable Dieu des vangeances, Nos pleurs contre tes traits,
Basses de Violon du costé des Flutes.


sont nos plus forts remparts : Ah! si dans la ri=
sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur
=gueur tu jugeois nos offenses, Qui pouroit soûtenir un seul de tes re=
tu jugeois nos offenses, Qui pouroit soûtenir un seul de tes re=
=gards. Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of=
=gards. Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of=


fences, Qui pouroit soû_te_nir un seul de tes regards? Qui pour=
=fenses, Qui pouroit soû_te_nir un seul de tes regards? Qui pour=
=roit soû_te_nir un seul de tes regards?
=roit soû_te_nir un seul de tes regards?
Trompettes
Tymballes.
Almasie.
Nos Tribus en ces lieux, viennent par leurs hommages, Recon_=

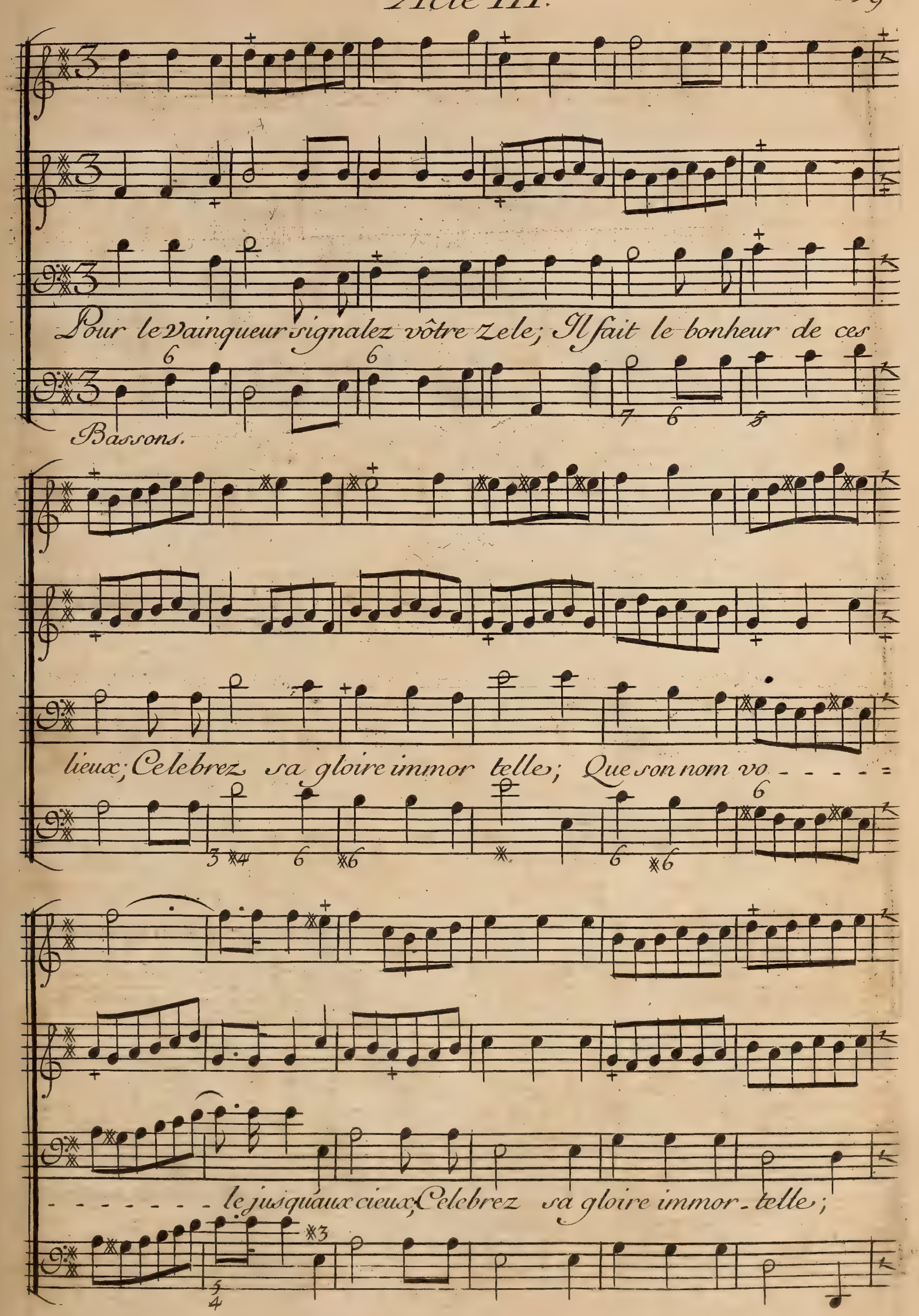

Acte III.
137.
Jephté.
=noitre vôtre pou-voir; Ces honneurs éclatans, ne sont qu'au=
=tant de gages, Pour m'attacher à mon devoir.
Scene V.
Jephté, Phinée, Chefs de Tribus et leur Suitte.
Marche.
Trompettes.
Premiers Violons.
2.mes Violons.
Parties.
Timbales.
Basses de Violon.

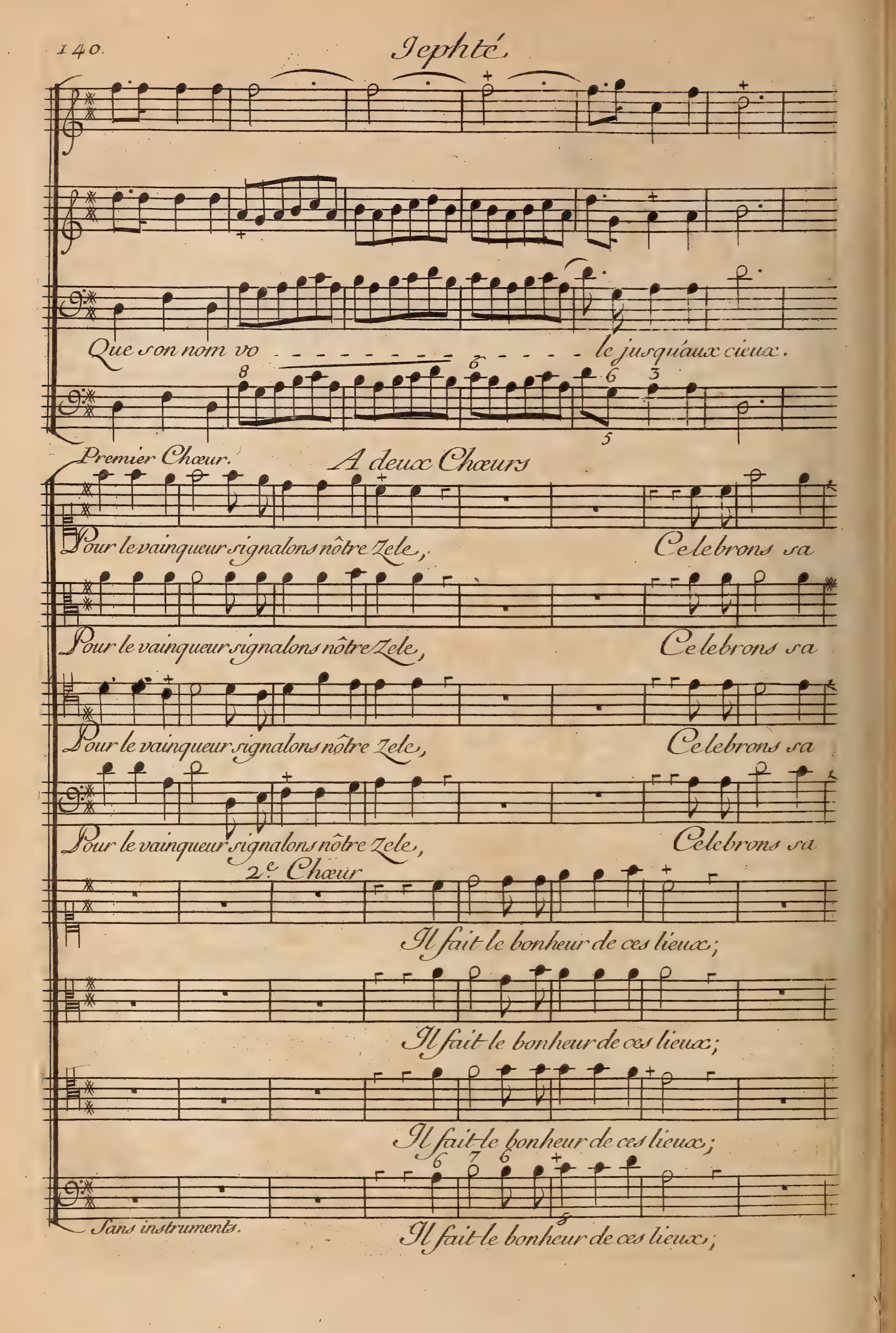
au chœur au commencement du Livre

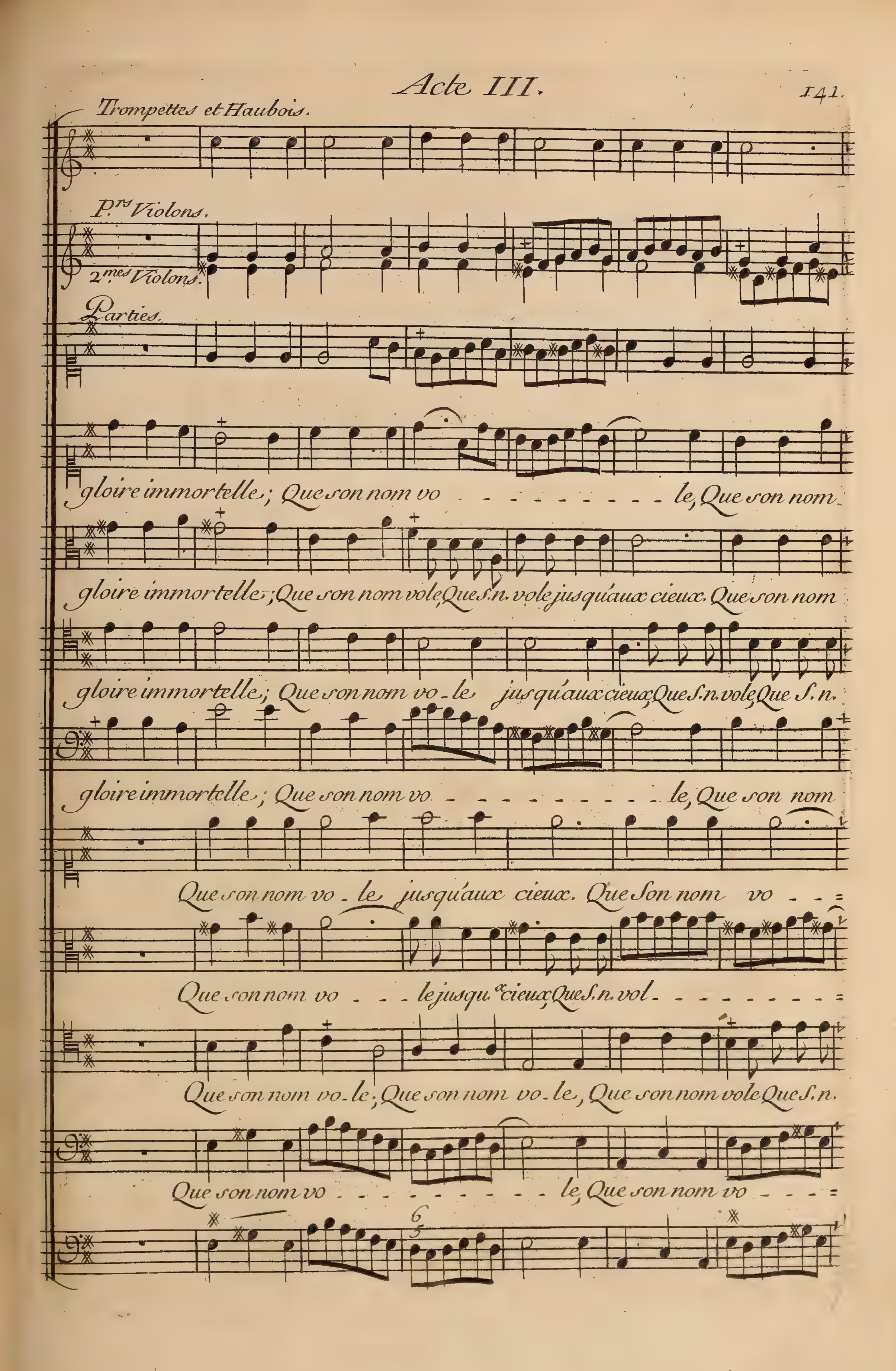
Phinée.

Peuples, que le ciel a fait naitre, Pour cõmander un jour aux plus Superbes

Rois, Recõnoissez Jephté pour vôtre Maitre; Couronnez ses heureux exploits.


Pour le vainqueur signalez vôtre zele; Il fait le bonheur de ces
Bassons.
lieux; Celebrez sa gloire immor telle; Que son nom vo - - - - -
- - - - - - - le jusqu'aux cieux, Celebrez sa gloire immor - telle;


Que son nom vo - - - - - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.
Premier Chœur.
A deux Chœurs
Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa
Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa
Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa
Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa
2.e Chœur
Il fait le bonheur de ces lieux;
Il fait le bonheur de ces lieux;
Il fait le bonheur de ces lieux;
Il fait le bonheur de ces lieux;
Sans instruments.


Trompettes et Haubois.
P.res Violons.
2.mes Violons.
Parties.
gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - - - - - - le, Que son nom
gloire immortelle; Que son nom vole, Que S. n. vole jusqu'aux cieux. Que son nom
gloire immortelle; Que son nom vo - le jusqu'aux cieux, Que S. n. vole, Que S. n.
gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - - - - - - - le, Que son nom
Que son nom vo - le jusqu'aux cieux. Que Son nom vo - - -
Que son nom vo - - - le jusqu.x cieux, Que S. n. vol - - - - - - - -
Que son nom vo - le, Que son nom vo - le, Que son nom vole Que S. n.
Que son nom vo - - - - - - - - - - le, Que son nom vo - - -

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele,

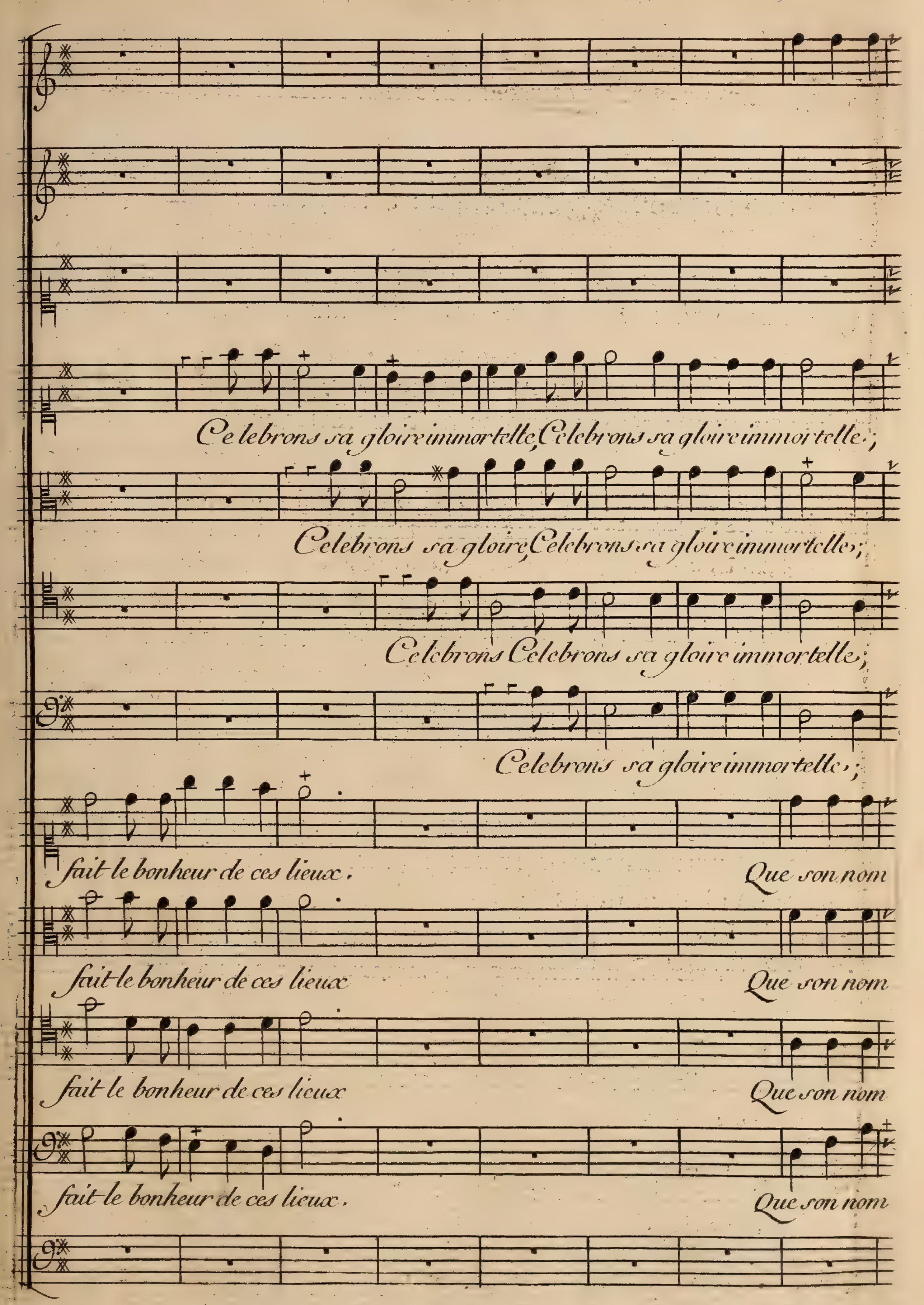
= - le jusqu'aux cieux. Il

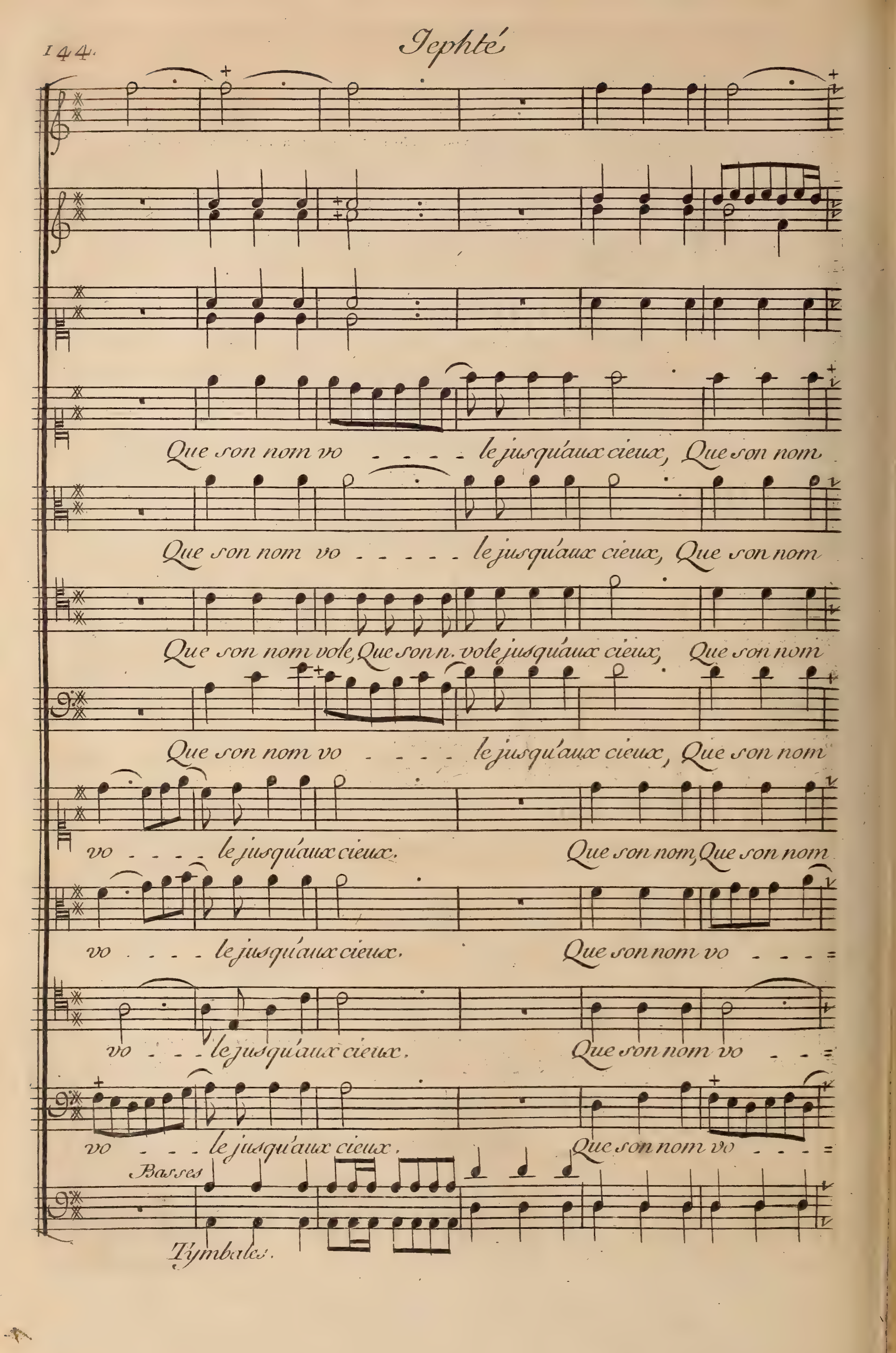
= - le jusqu'aux cieux. Il

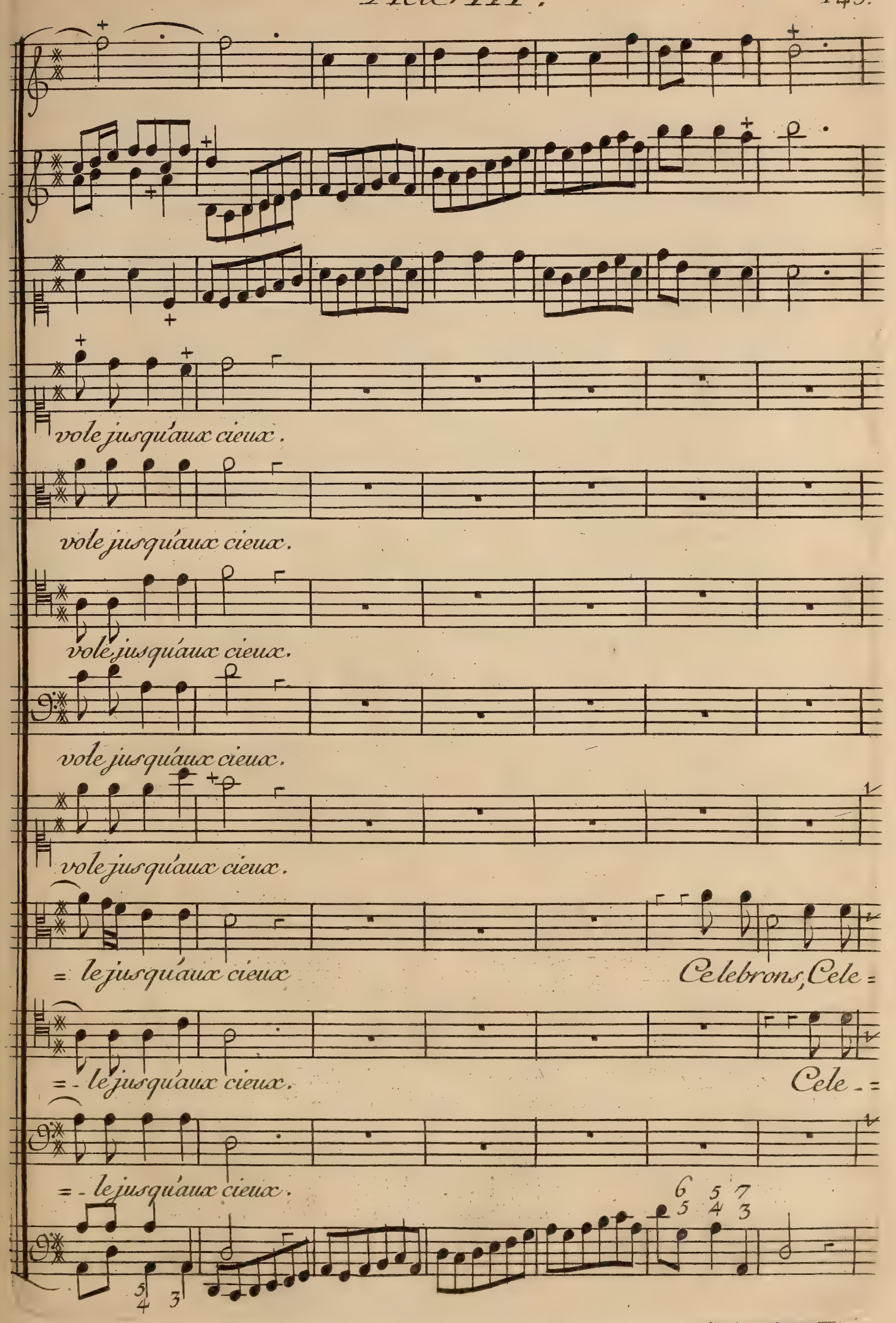
vole jusqu'aux cieux. Il

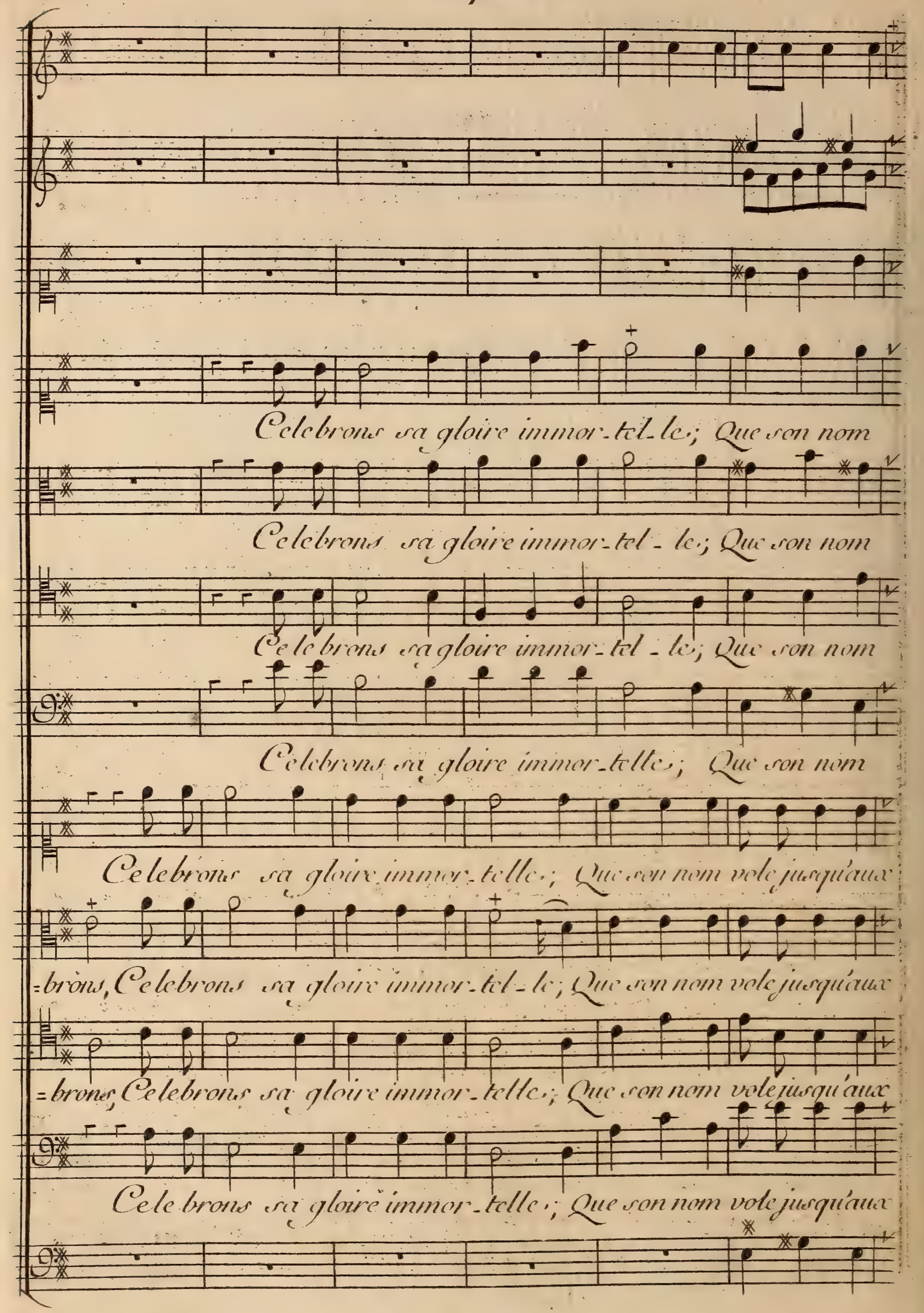
= - le jusqu'aux cieux. Il

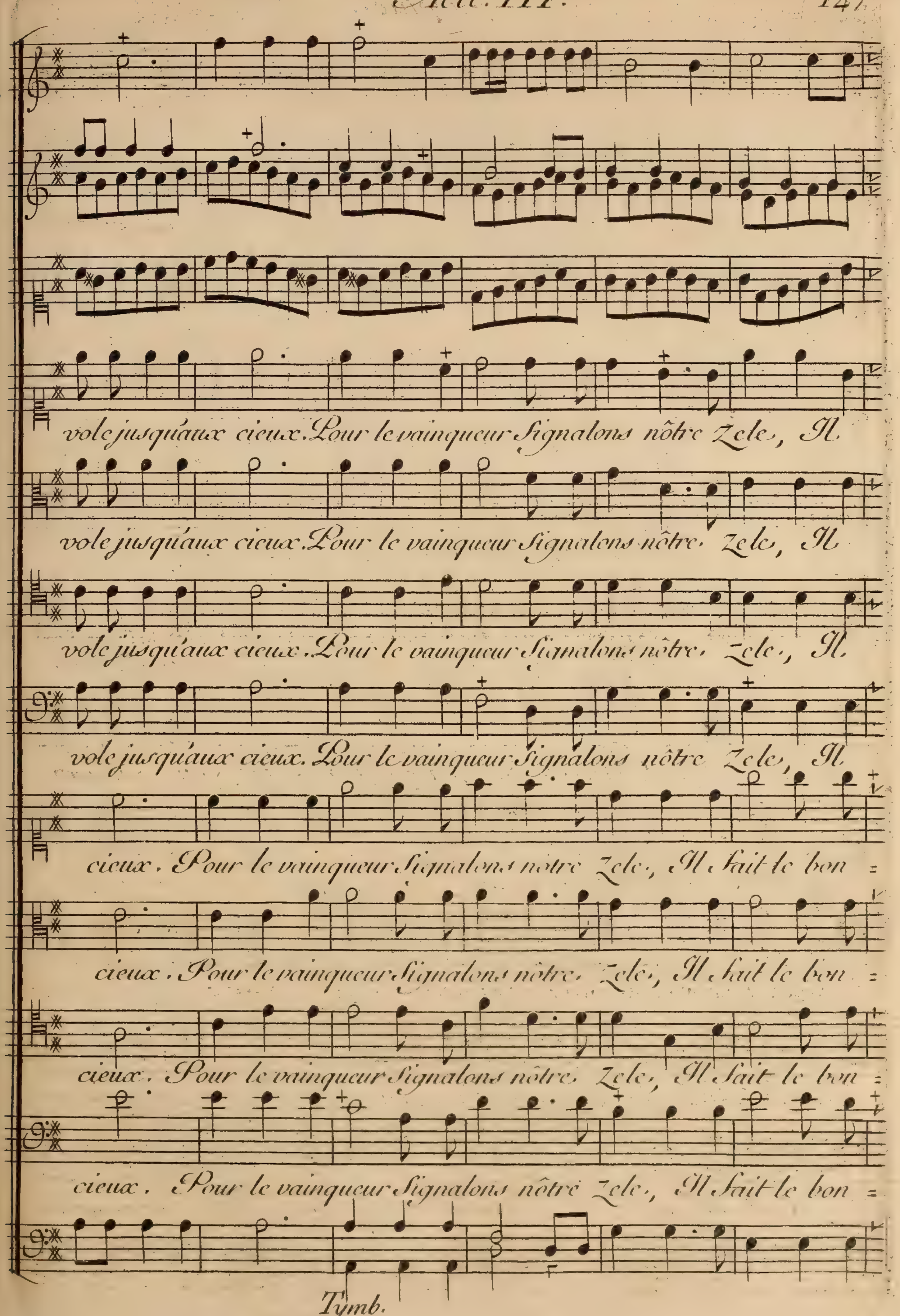
5 7 6 6 5
4 ✻3 4 ✻3

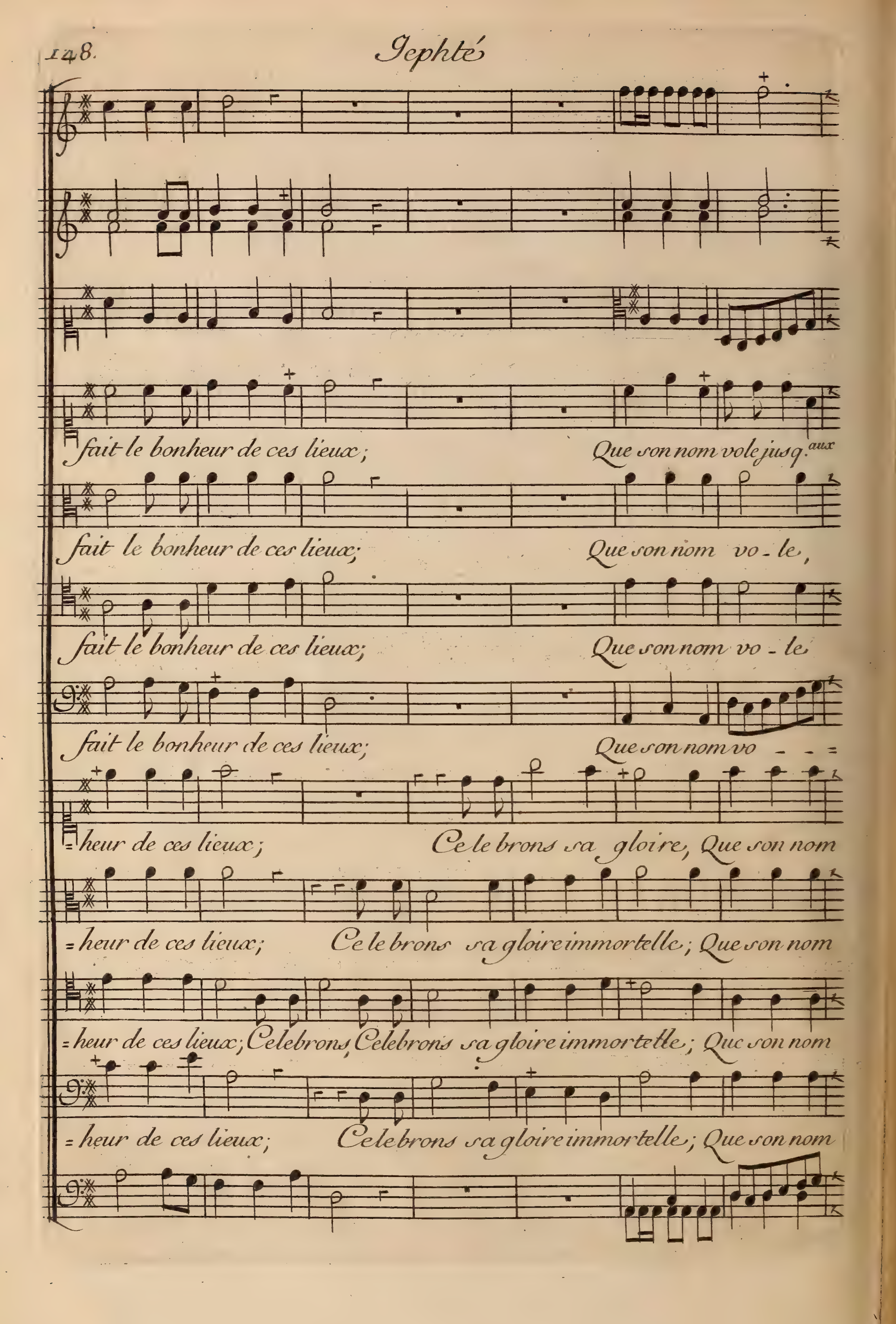

Celebrons sa gloire immortelle, Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons sa gloire, Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons sa gloire immortelle;
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom
fait le bonheur de ces lieux Que son nom
fait le bonheur de ces lieux Que son nom
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom


Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom
Que son nom vo - - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom
Que son nom vole, Que son n. vole jusqu'aux cieux, Que son nom
Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom
vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom, Que son nom
vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -
vo - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - -
vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -
Basses
Tymbales.


vole jusqu'aux cieux.
vole jusqu'aux cieux.
vole jusqu'aux cieux.
vole jusqu'aux cieux.
vole jusqu'aux cieux.
= le jusqu'aux cieux
Celebrons, Cele =
= - le jusqu'aux cieux.
Cele - =
= - le jusqu'aux cieux.

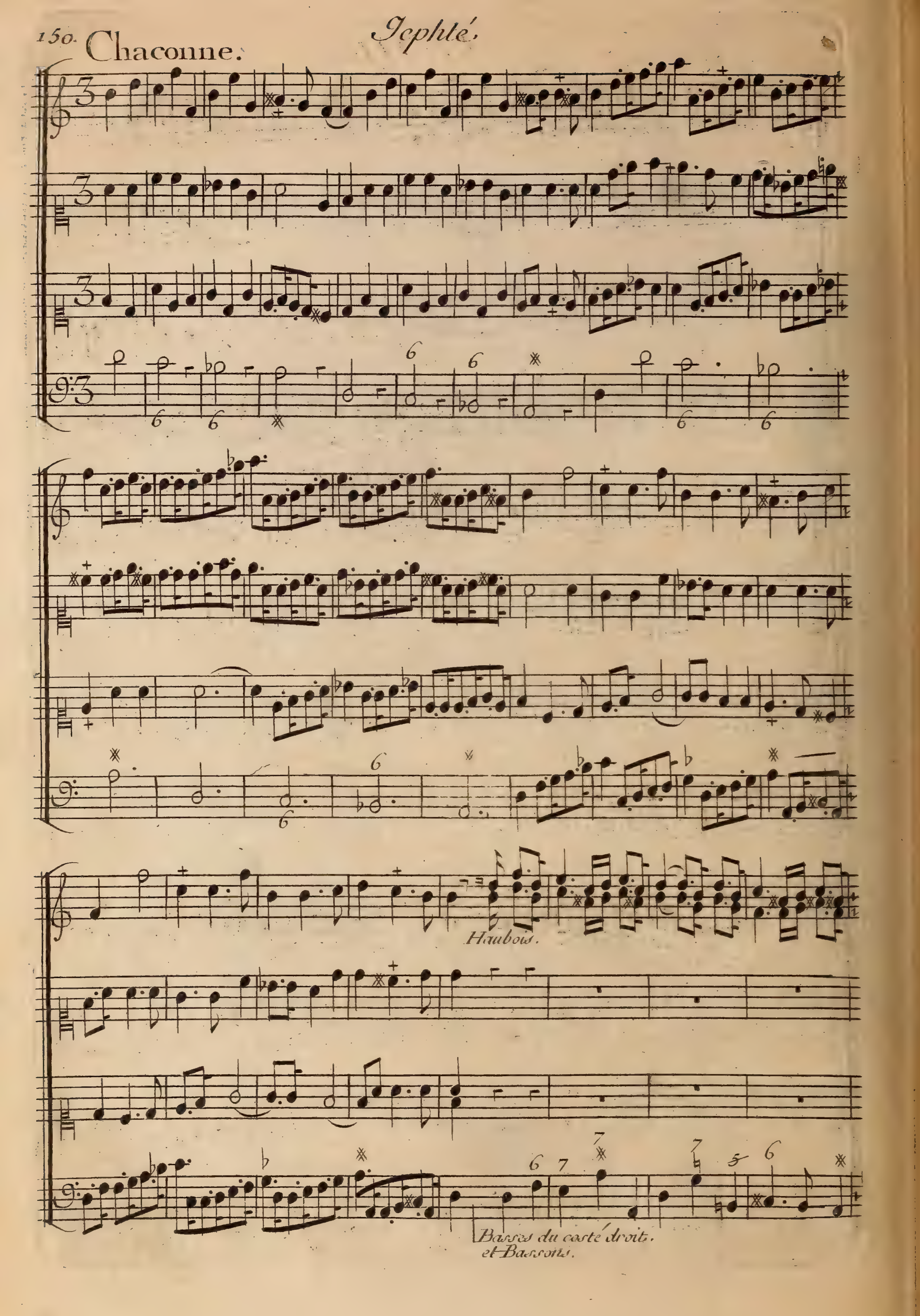

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel - le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel - le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
=brons, Celebrons sa gloire immor-tel - le; Que son nom vole jusqu'aux
=brons, Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

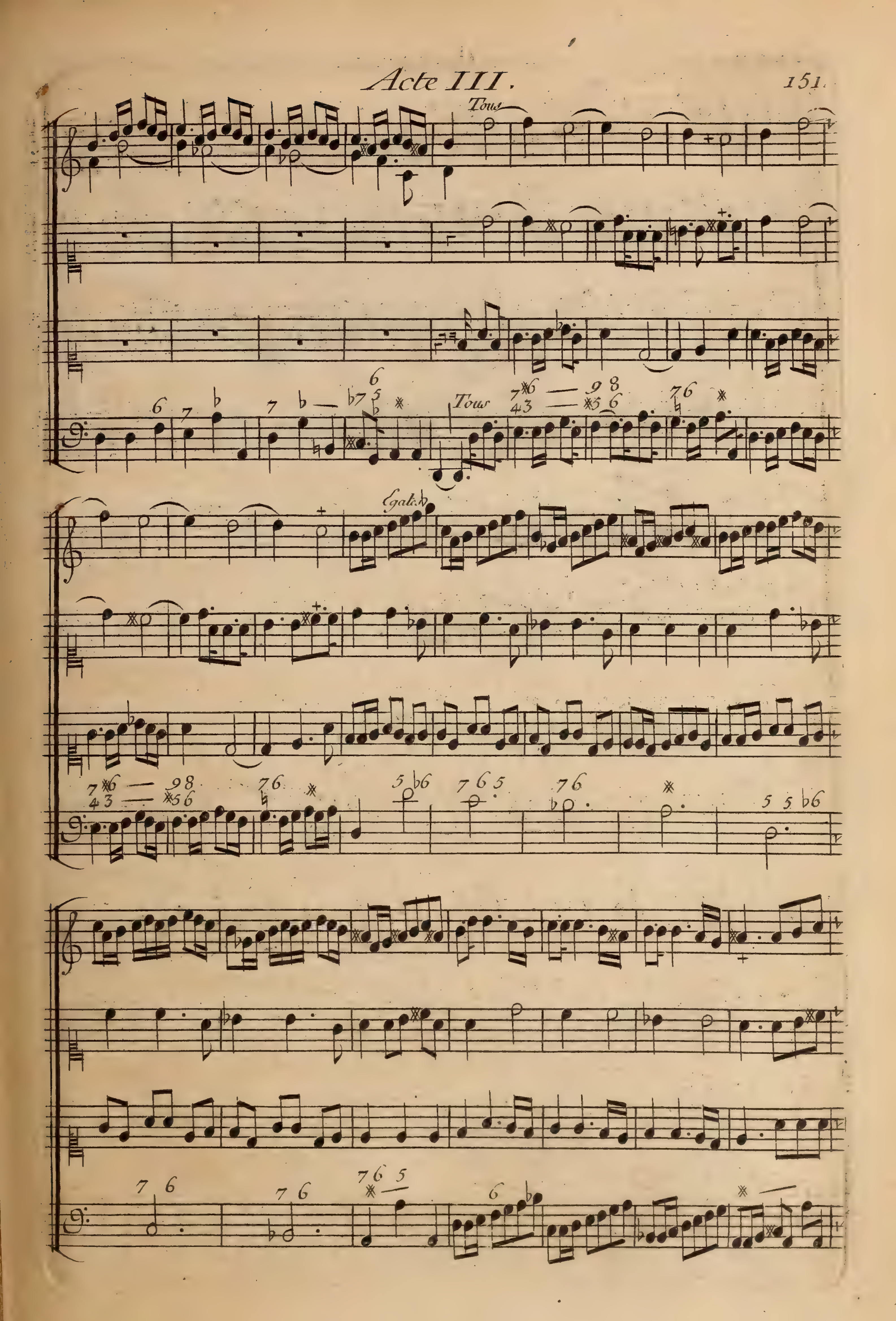

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il
cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Sait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Sait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Sait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Sait le bon =
Tymb.

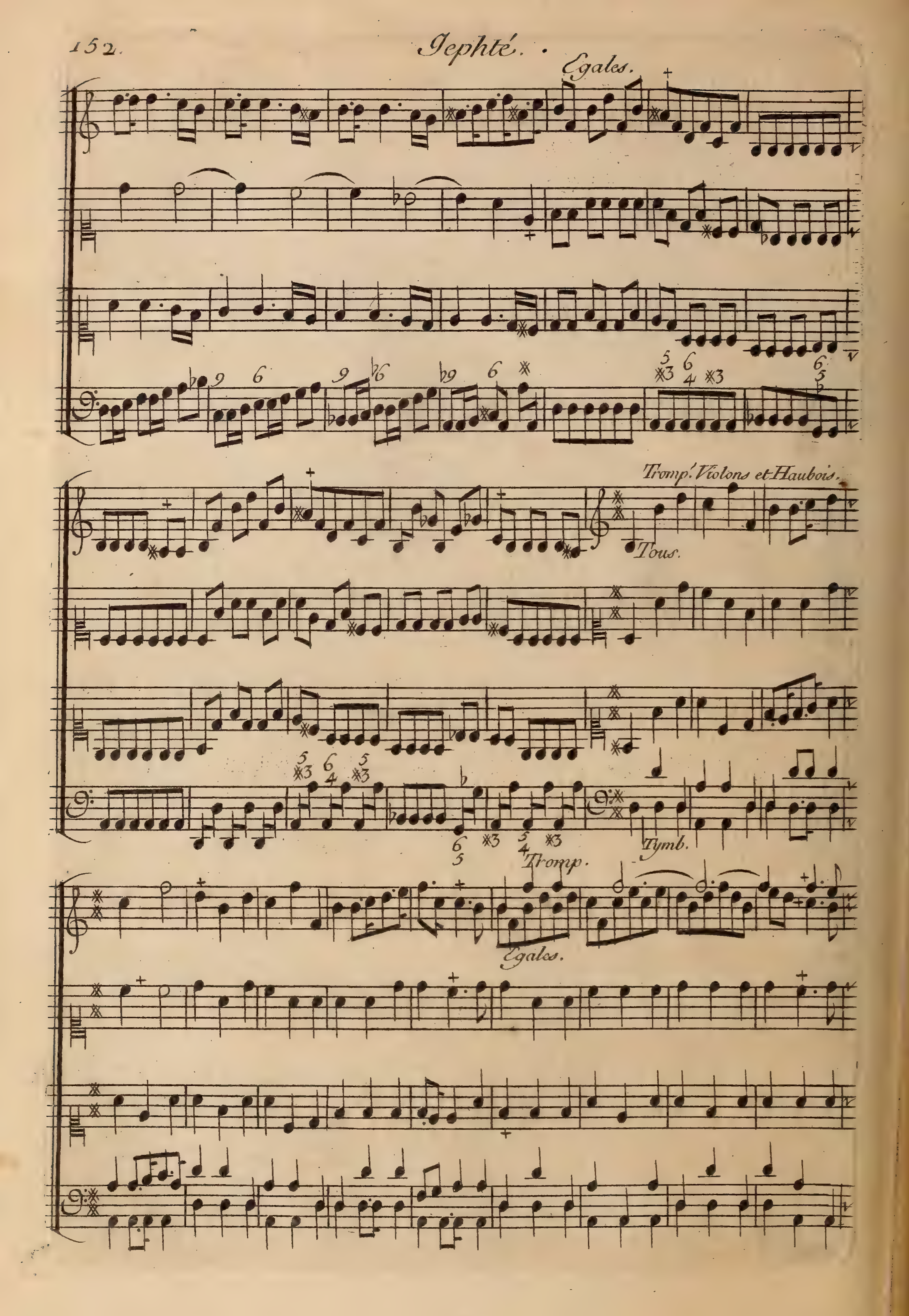

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole jusq.aux
fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le,
fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le
fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - - =
=heur de ces lieux; Ce le brons sa gloire, Que son nom
=heur de ces lieux; Ce le brons sa gloire immortelle; Que son nom
=heur de ces lieux; Celebrons, Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom
=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

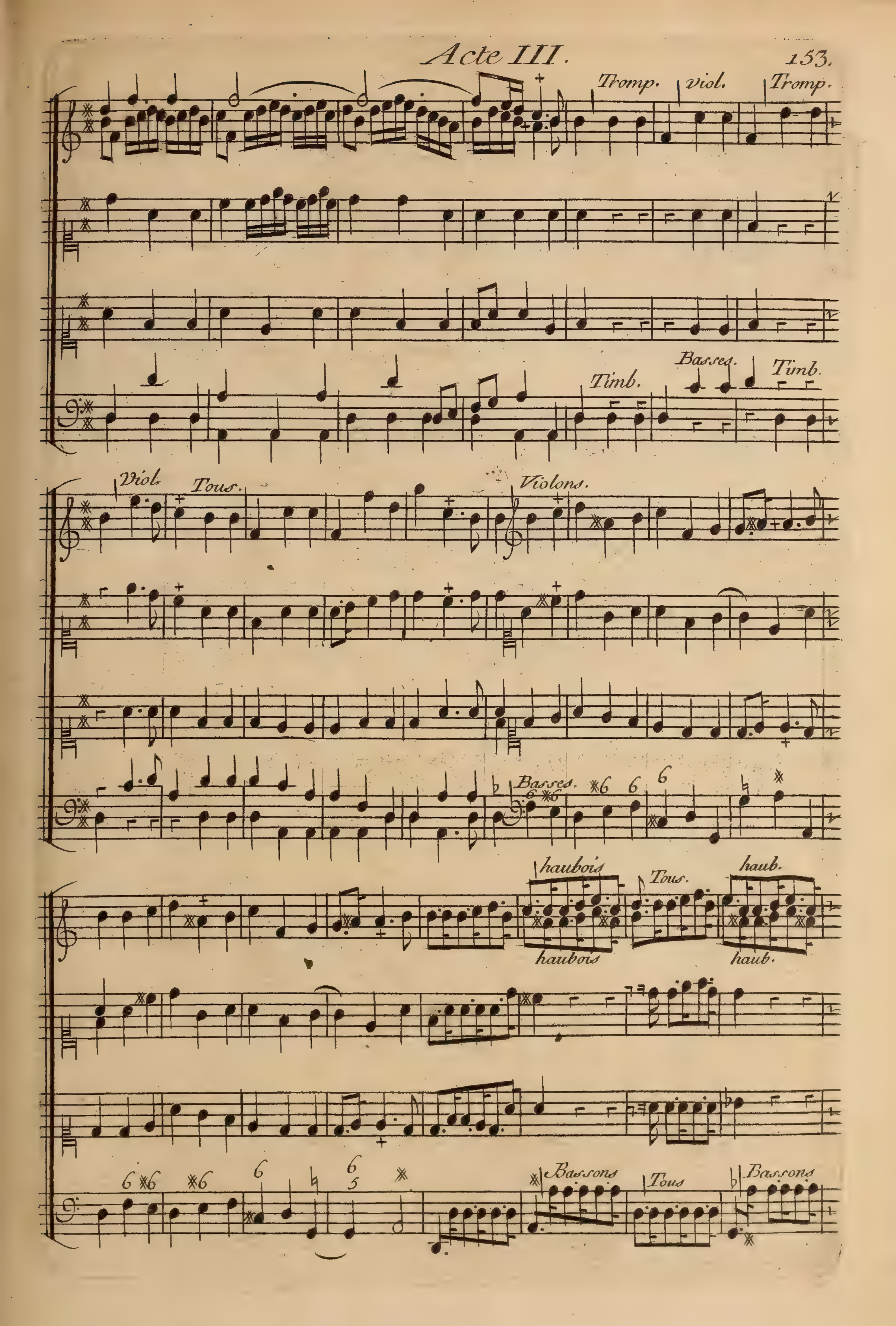

cieux Que son nom vo - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.
Que son nom vo - - - - - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.
Que son nom vo - - - - - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
- - - - - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
vo - le, Que son nom vo - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.
vole, Que son nom vo - - - - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.
vo - - - - - - - - - - - - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
vo - - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

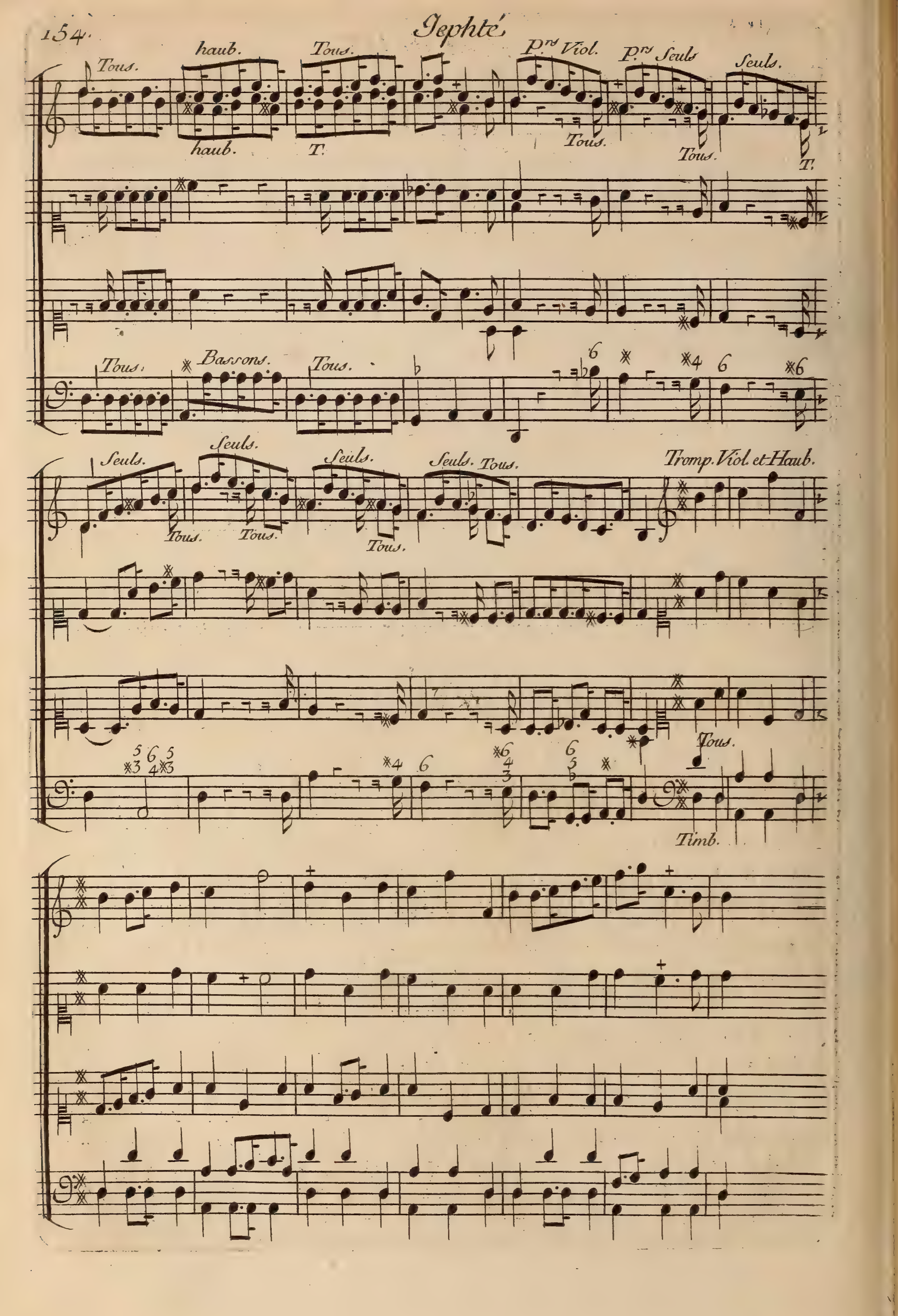
Chaconne.

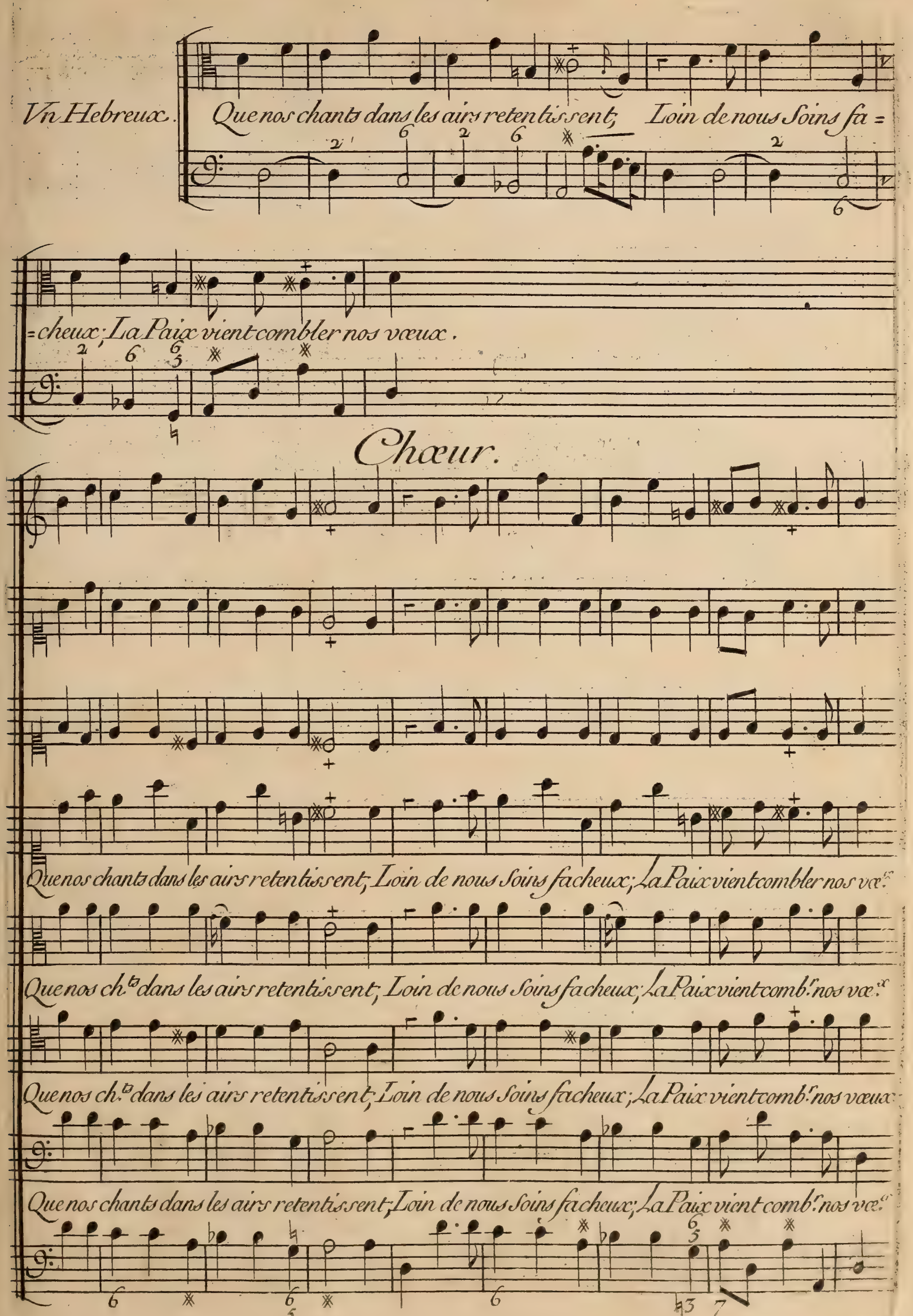


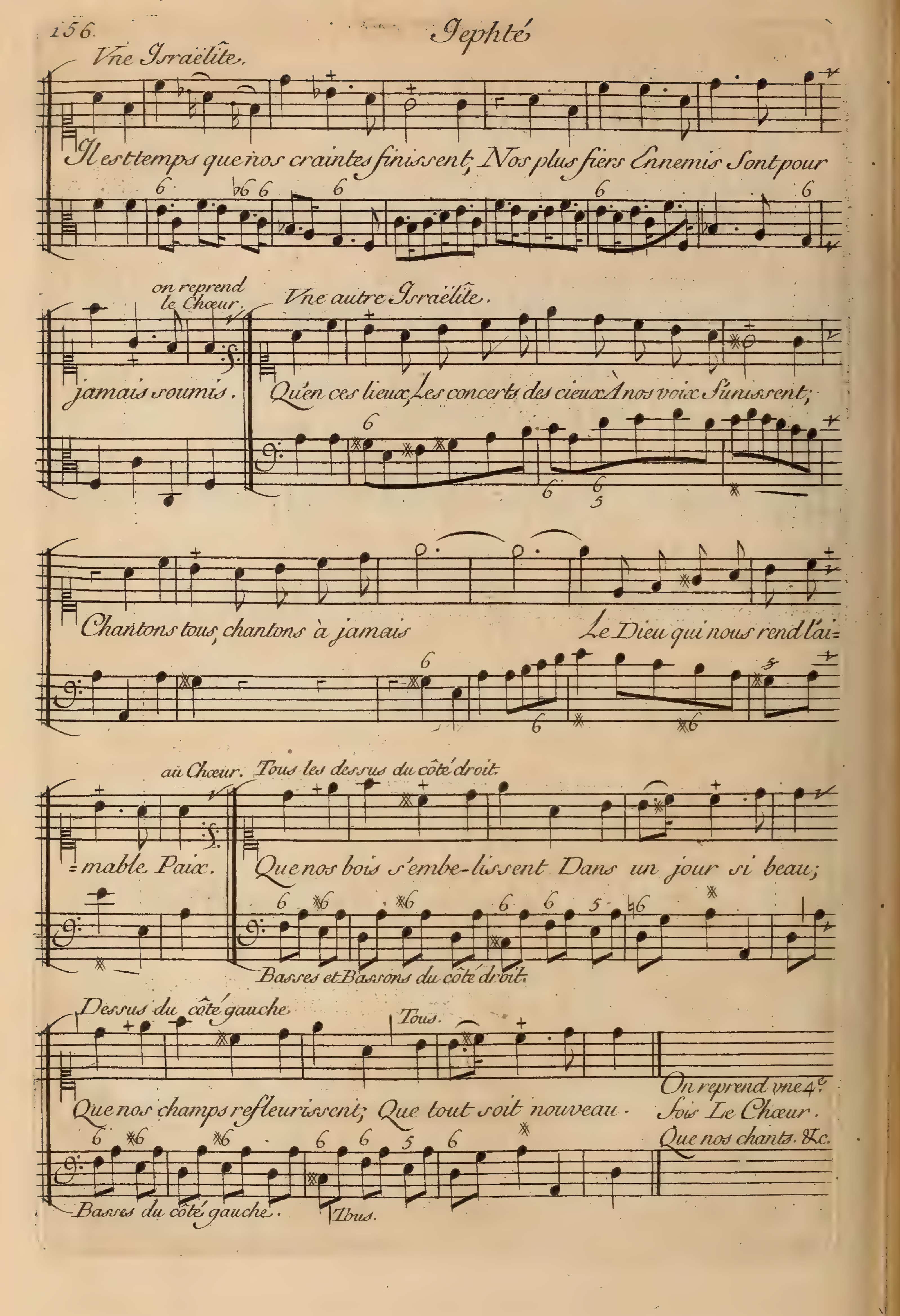

Tous
Tous
Egal.


Egales.
Tromp.t Violons et Haubois.
Tous.
Tymb.
Tromp.
Egales.

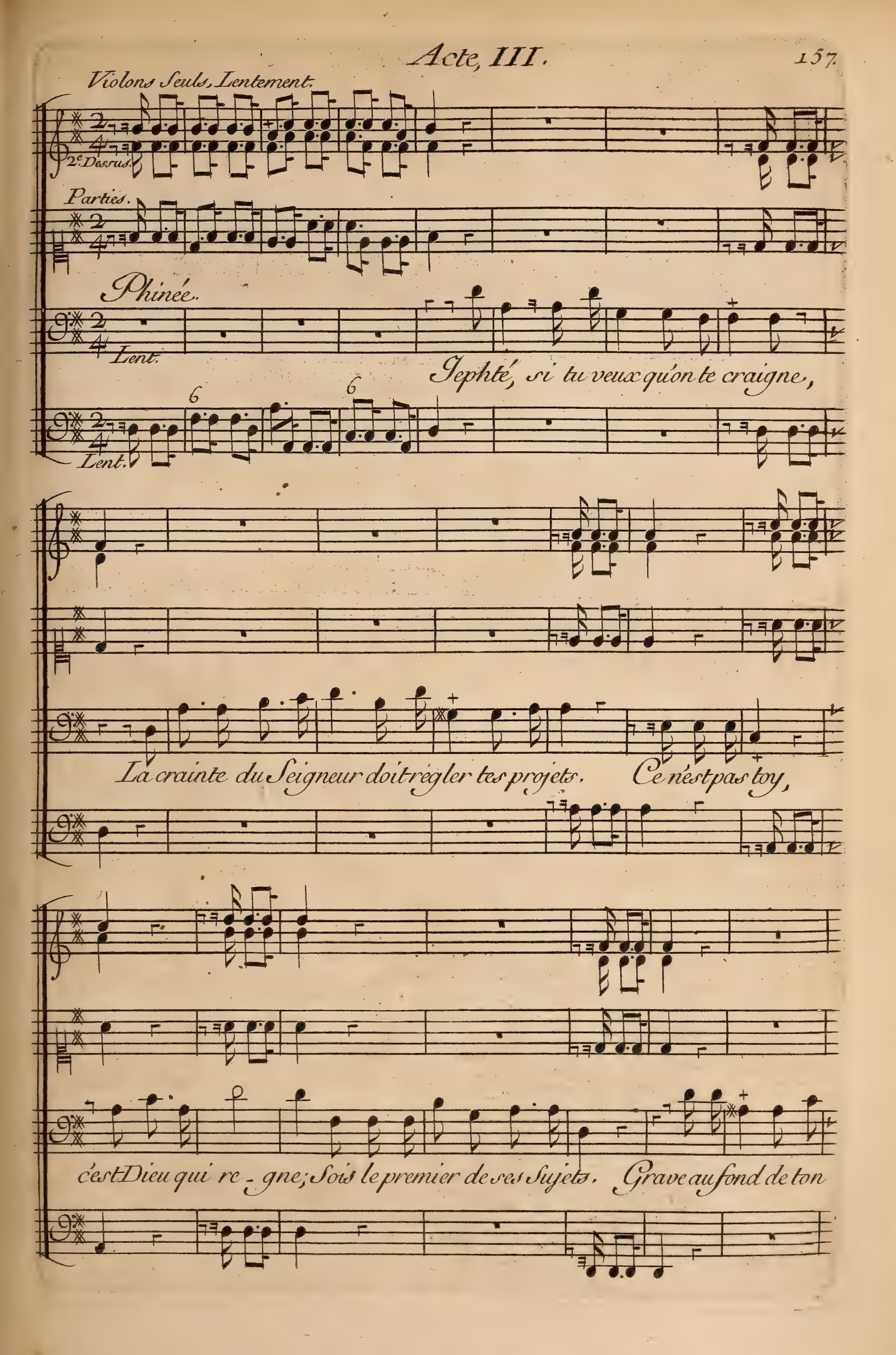

Tromp.
viol.
Tromp.
Timb.
Basses.
Timb.
Viol.
Tous.
Violons.
Basses.
haubois
Tous.
haub.
haubois
haub.
Bassons
Tous
Bassons

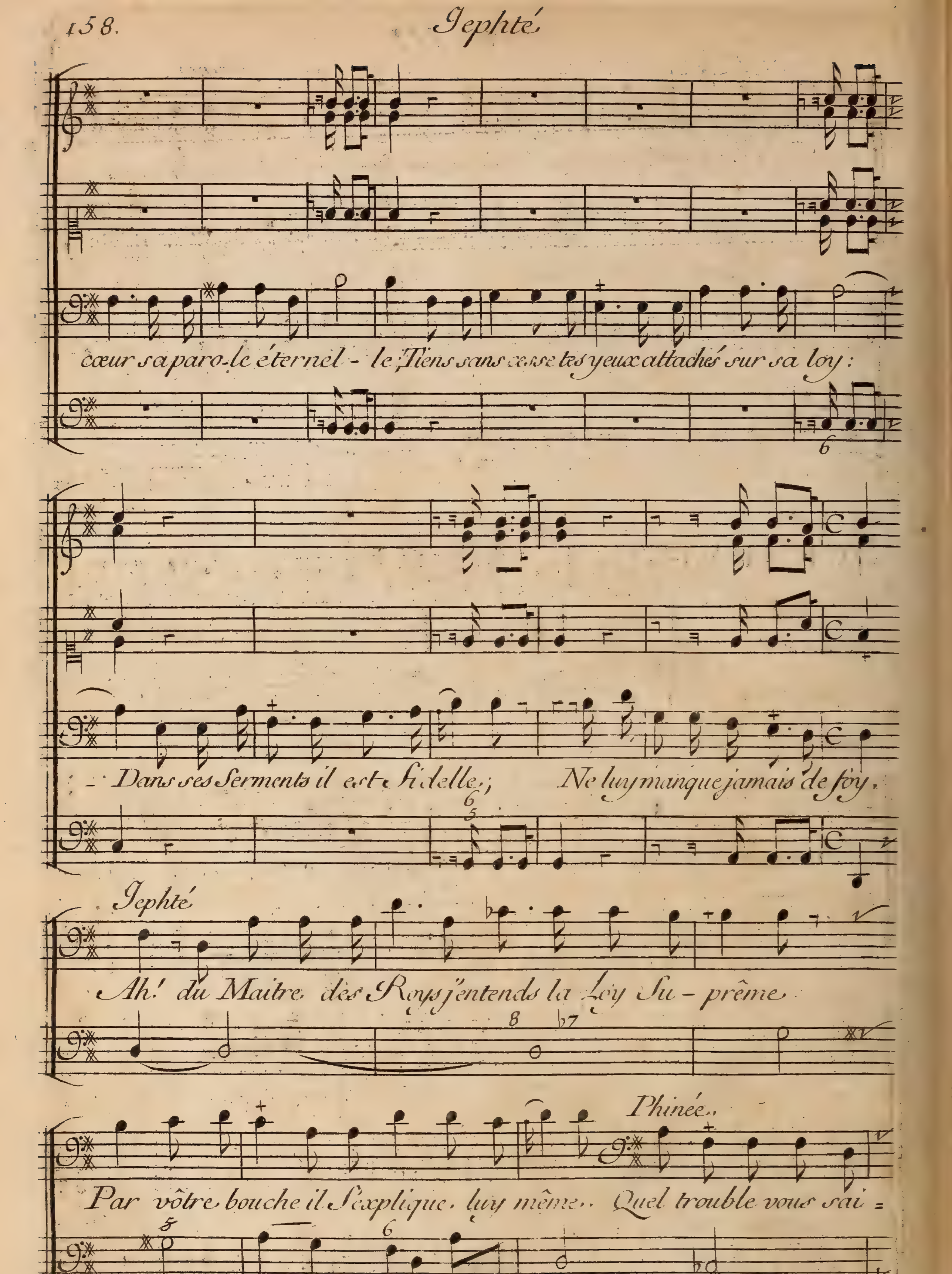

Tous.
haub.
haub.
Tous.
T.
Pr.s Viol.
Pr.s Seuls
Tous.
Seuls.
Tous.
T.
Tous.
Bassons.
Tous.
Seuls.
Seuls.
Tous.
Tous.
Seuls.
Tous.
Seuls.
Tous.
Tromp. Viol. et Haub.
Tous.
Timb.

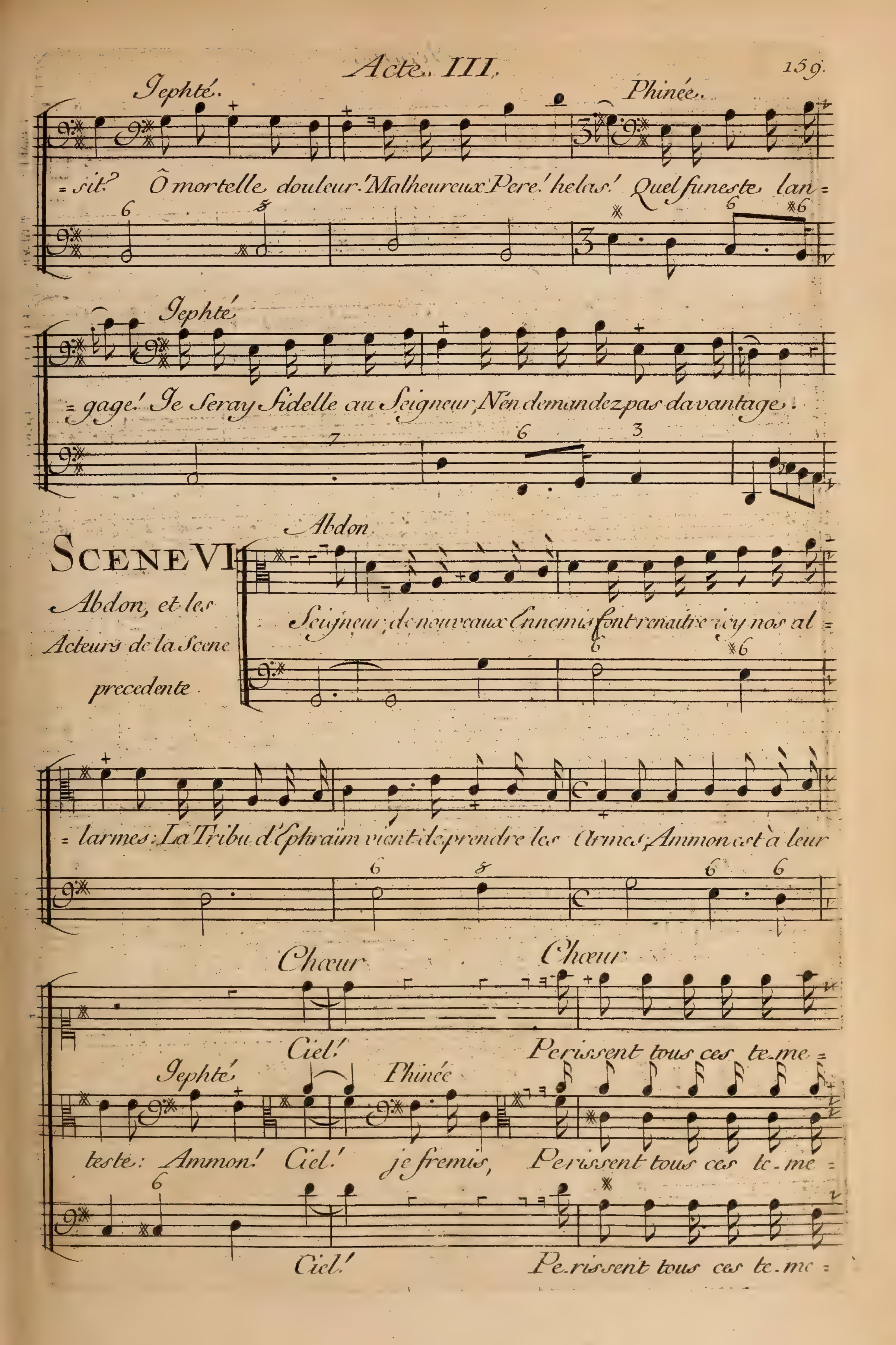

Vn Hebreux.
Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fa=
=cheux; La Paix vient combler nos vœux.
Chœur.
Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient combler nos vœ.x
Que nos ch.ts dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœ.x
Que nos ch.ts dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœux
Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœ.x



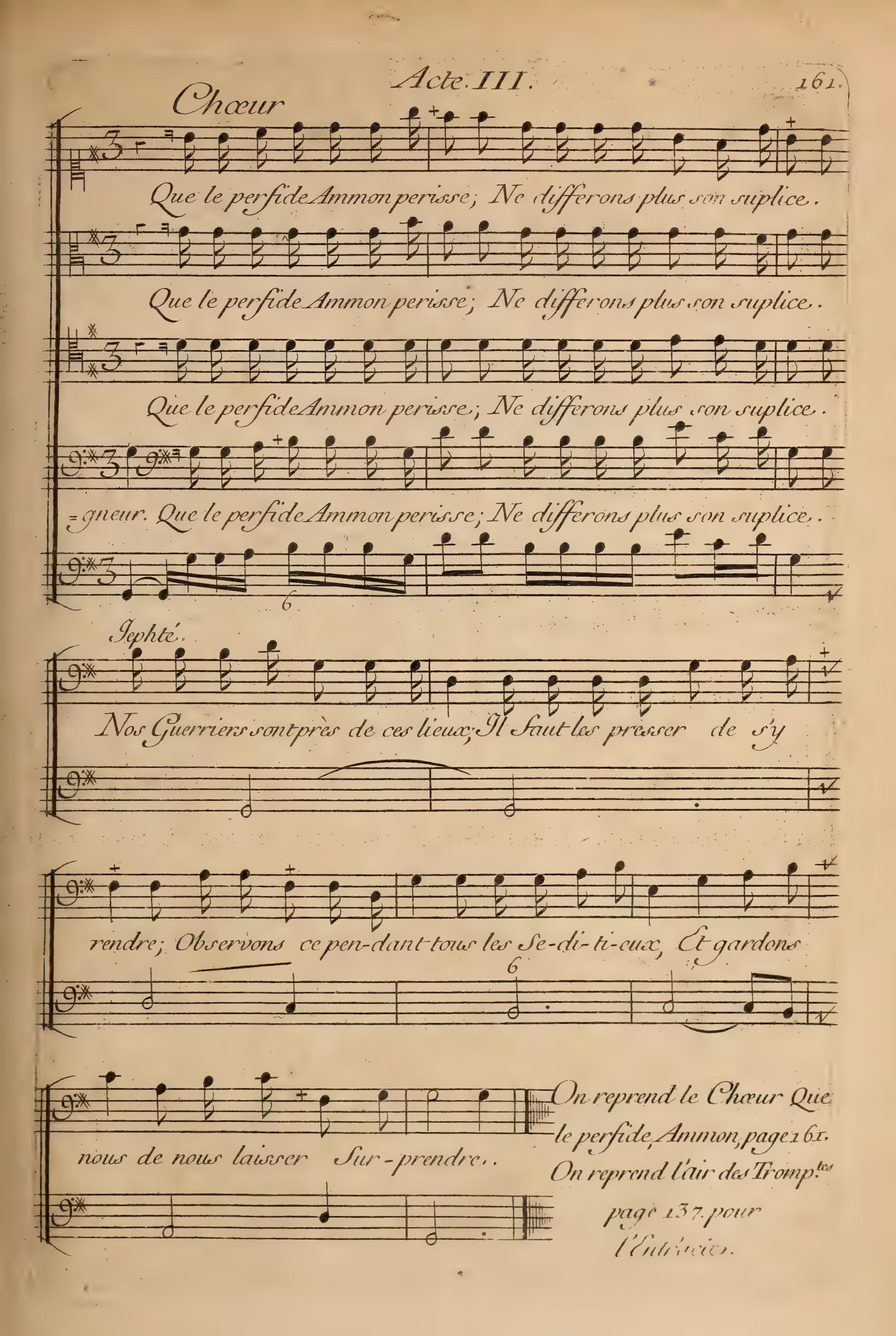
Vne Israëlite.
Il est temps que nos craintes finissent; Nos plus fiers Ennemis Sont pour
jamais soumis.
on reprend le Chœur.
Vne autre Israëlite.
Qu'en ces lieux, Les concerts des cieux A nos voix S'unissent;
Chantons tous, chantons à jamais Le Dieu qui nous rend l'ai=
=mable Paix.
au Chœur.
Tous les dessus du côté droit.
Que nos bois s'embe-lissent Dans un jour si beau;
Basses et Bassons du côté droit.
Dessus du côté gauche
Tous.
Que nos champs refleurissent; Que tout soit nouveau.
Basses du côté gauche.
Tous.
On reprend vne 4e. fois Le Chœur. Que nos chants. &c.


Violons Seuls, Lentement.
2e. Dessus.
Parties.
Phinée.
Lent.
Jephté, si tu veux qu'on te craigne,
6
6
Lent.
La crainte du Seigneur doit régler tes projets. Ce n'est pas toy,
c'est Dieu qui re_gne; Sois le premier de ses Sujets. Grave au fond de ton


cœur sa parole éternel - le; Tiens sans cesse tes yeux attachés sur sa loy:
- Dans ses Serments il est fidelle; Ne luy manque jamais de foy.
Jephté
Ah! du Maitre des Roys j'entends la Loy Su - prême
Par vôtre bouche il s'explique luy même. Quel trouble vous sai =
Phinée.


Jephté.
Phinée.
=sit? Ô mortelle douleur! Malheureux Pere! helas! Quel funeste lan=
Jephté
=gage! Je Seray fidelle au Seigneur, N'en demandez pas davantage.
SCENE VI
Abdon, et les Acteurs de la Scene precedente.
Abdon
Seigneur, de nouveaux Ennemis font renaître icy nos al=
=larmes: La Tribu d'Ephraïm vient de prendre les Armes; Ammon est à leur
Chœur
Chœur
Ciel! Perissent tous ces teme=
Jephté
Phinée
teste: Ammon! Ciel! je fremis, Perissent tous ces te-me=
Ciel! Pe-rissent tous ces te-me=


= raires; Qu'ils n'echapent pas à nos coups.
Phinée
= raires; Qu'ils n'echapent pas à nos coups. Qu'osez vous dire? oubliez
= raires; Qu'ils n'echapent pas à nos coups.
vous que vos Ennemis sont vos freres? Contre le seul Ammon tour=
= nez vôtre Fu - reur; Repandez un Sang si Fu - neste; Le
ciel se chargera du reste; Songez que la vangeance apartient au Sei =


Chœur
Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.
Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.
Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.
=gneur. Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.
6
Jephté.
Nos Guerriers sont près de ces lieux; Il faut les presser de s'y
rendre; Observons cependant tous les Se-di-ti-eux, Et gardons
6
nous de nous laisser Sur-prendre.
On reprend le Chœur Que le perfide Ammon, page 161.
On reprend l'air des Tromp.tes page 137. pour l'Entr'acte.

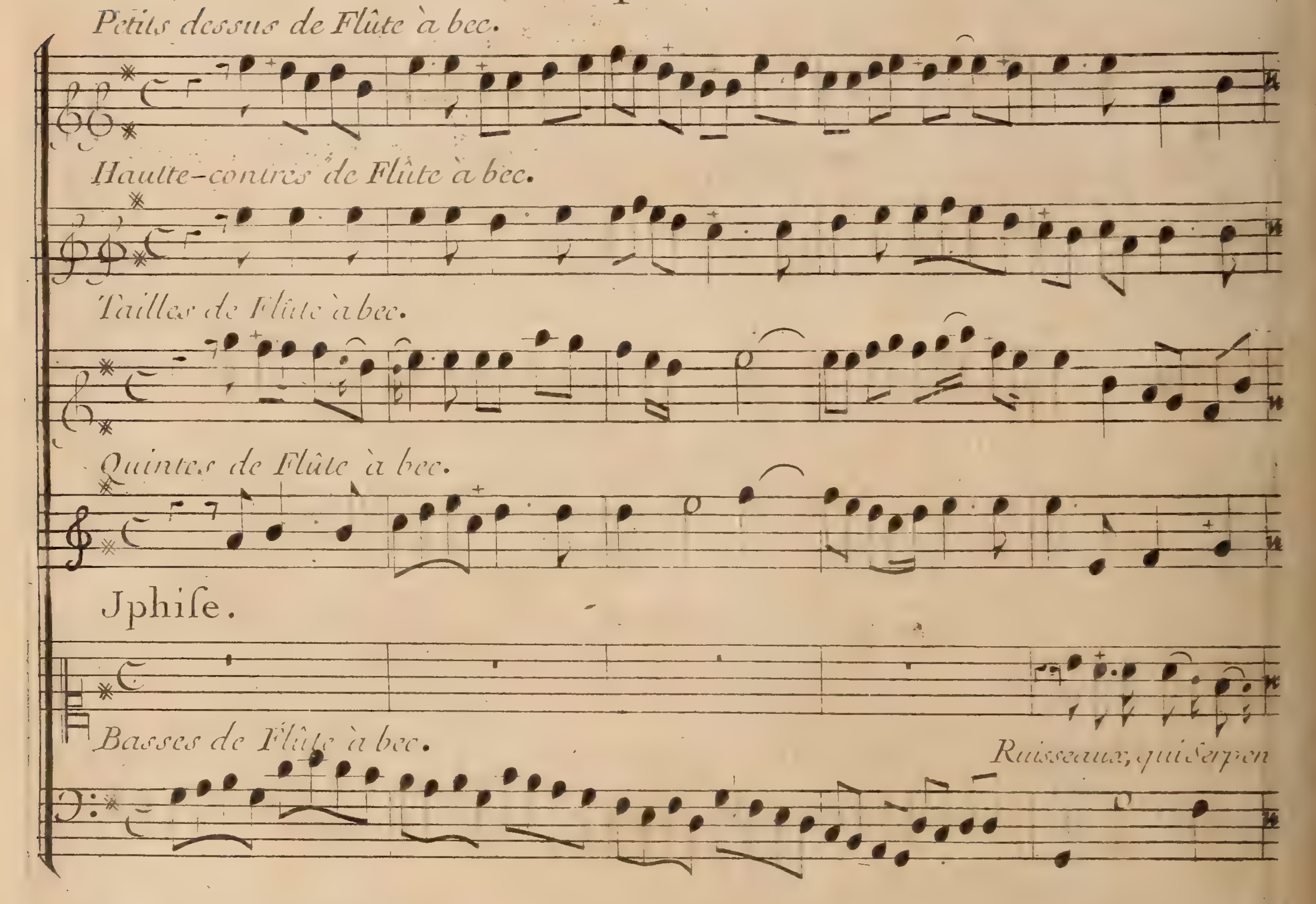
JEPHTÉ.

ACTE QUATRIÉME.

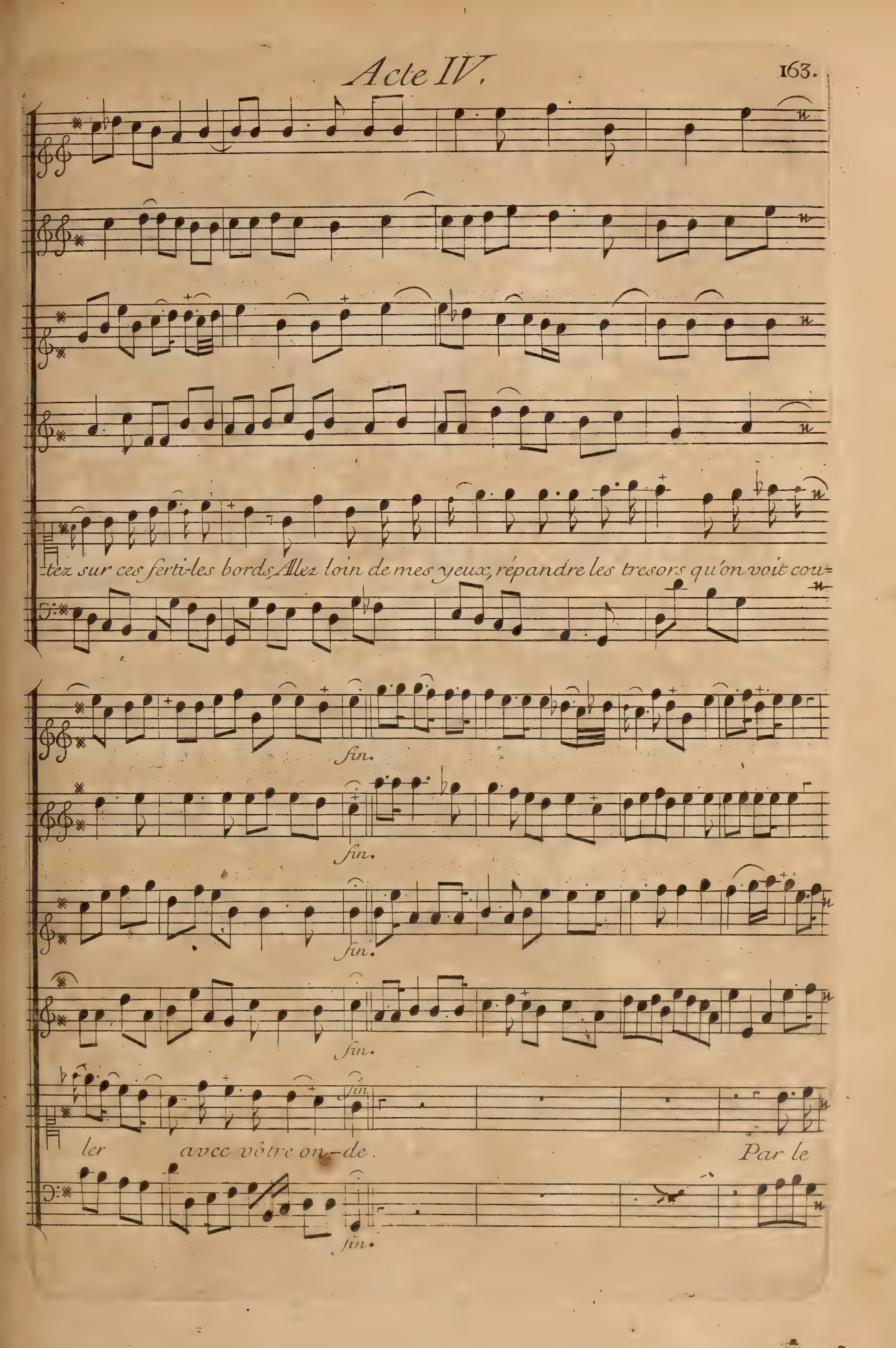
Le Théâtre représente un Jardin arrosé par des Ruisseaux.

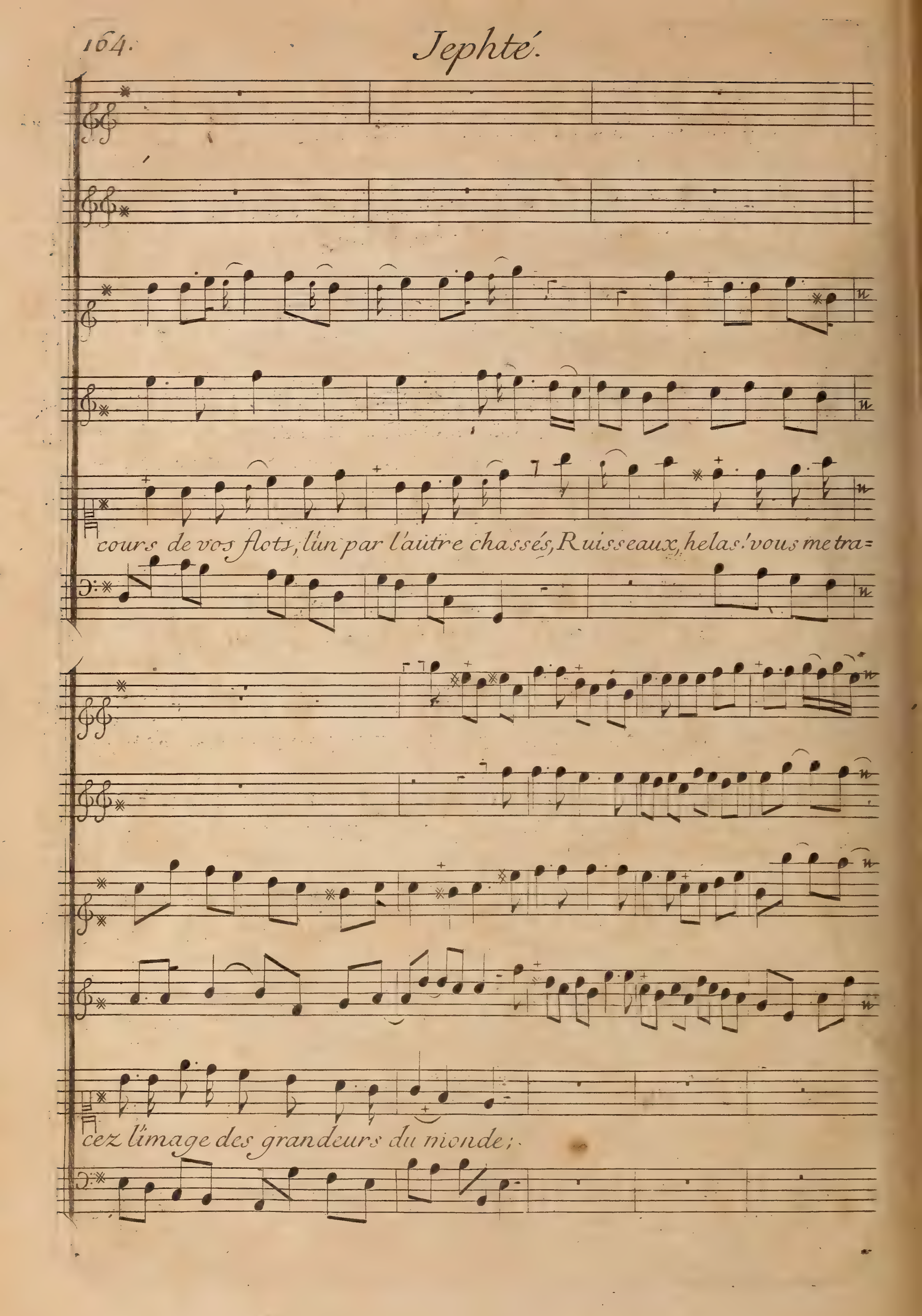
SCENE I.

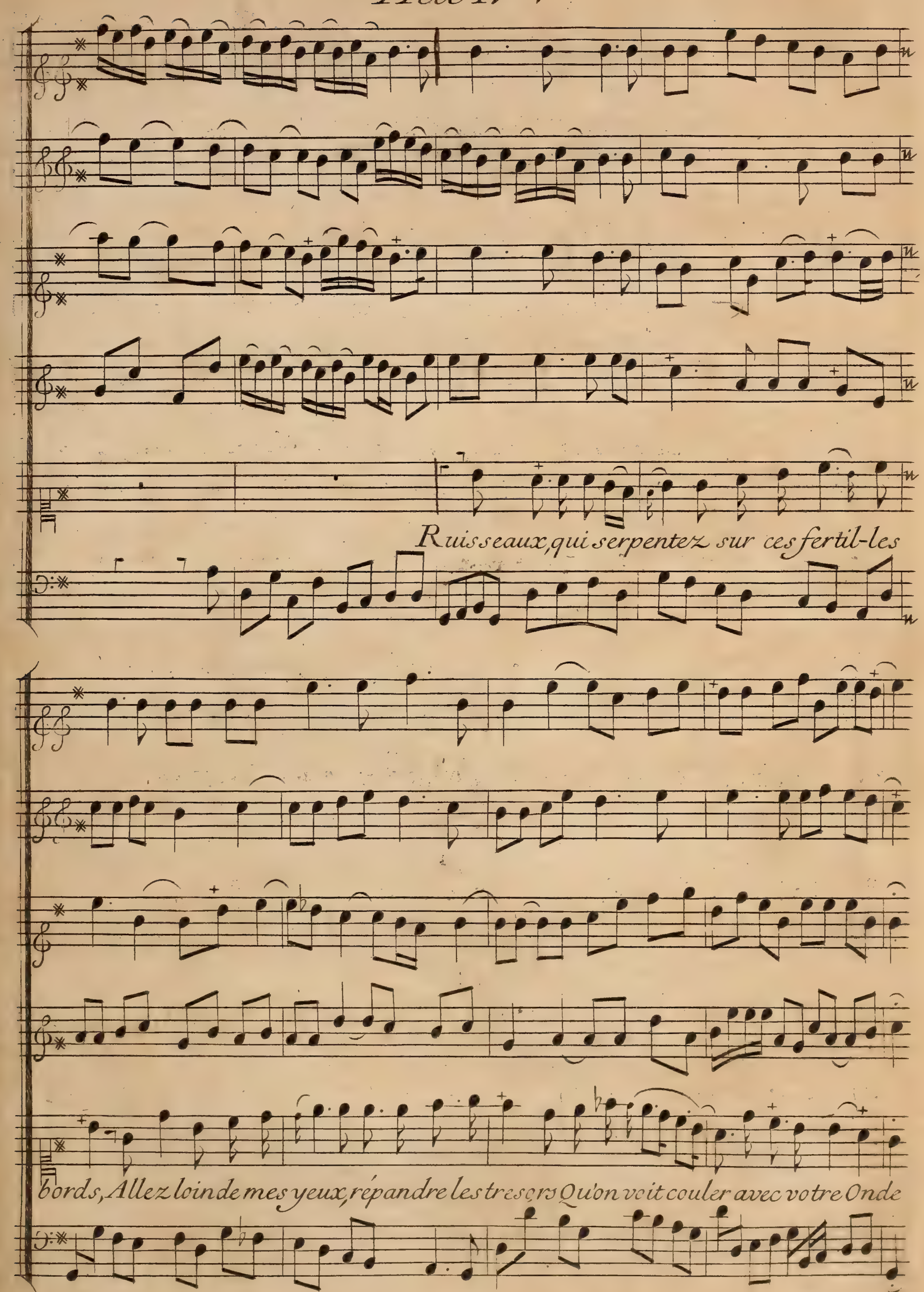
Jphise.

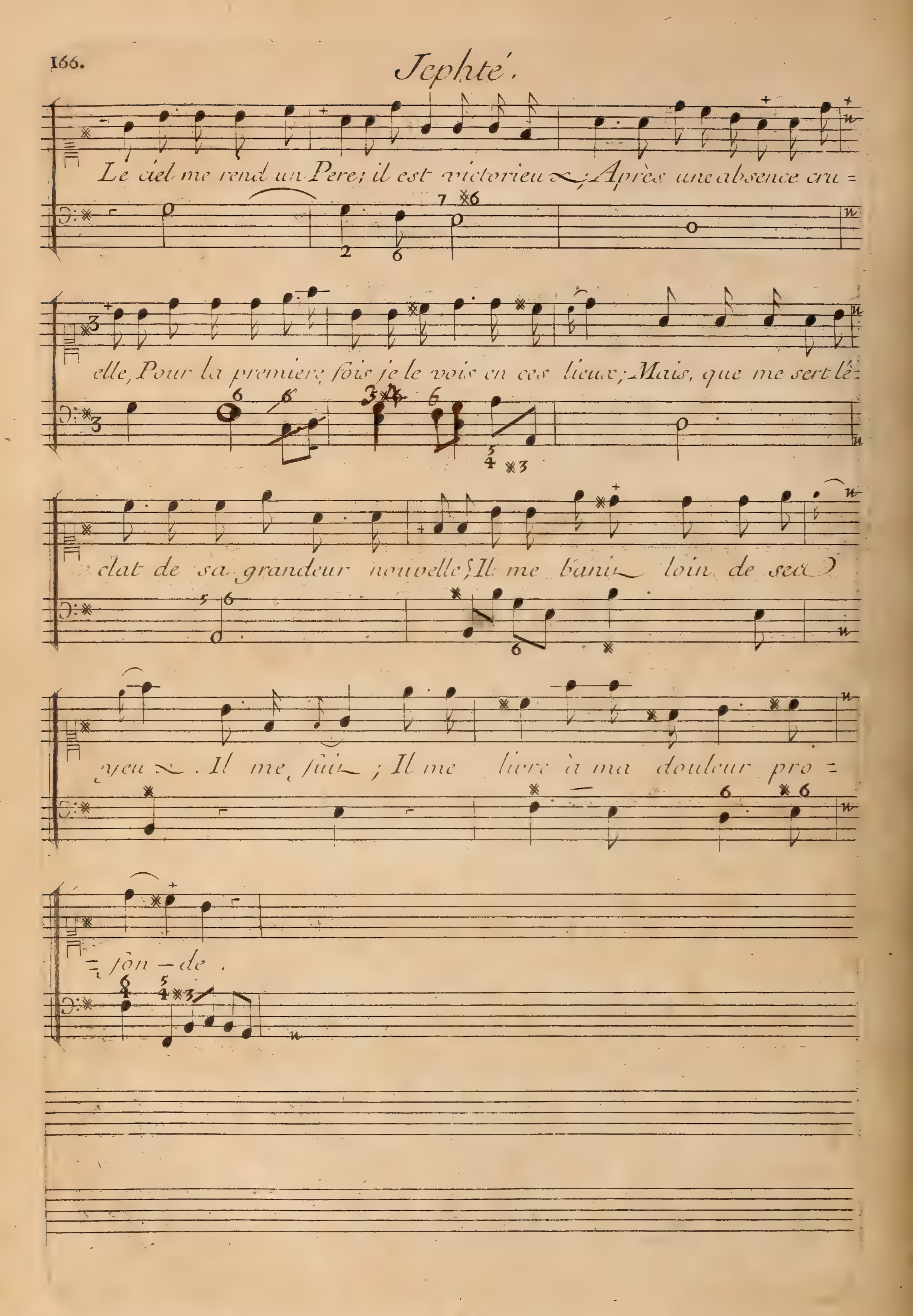


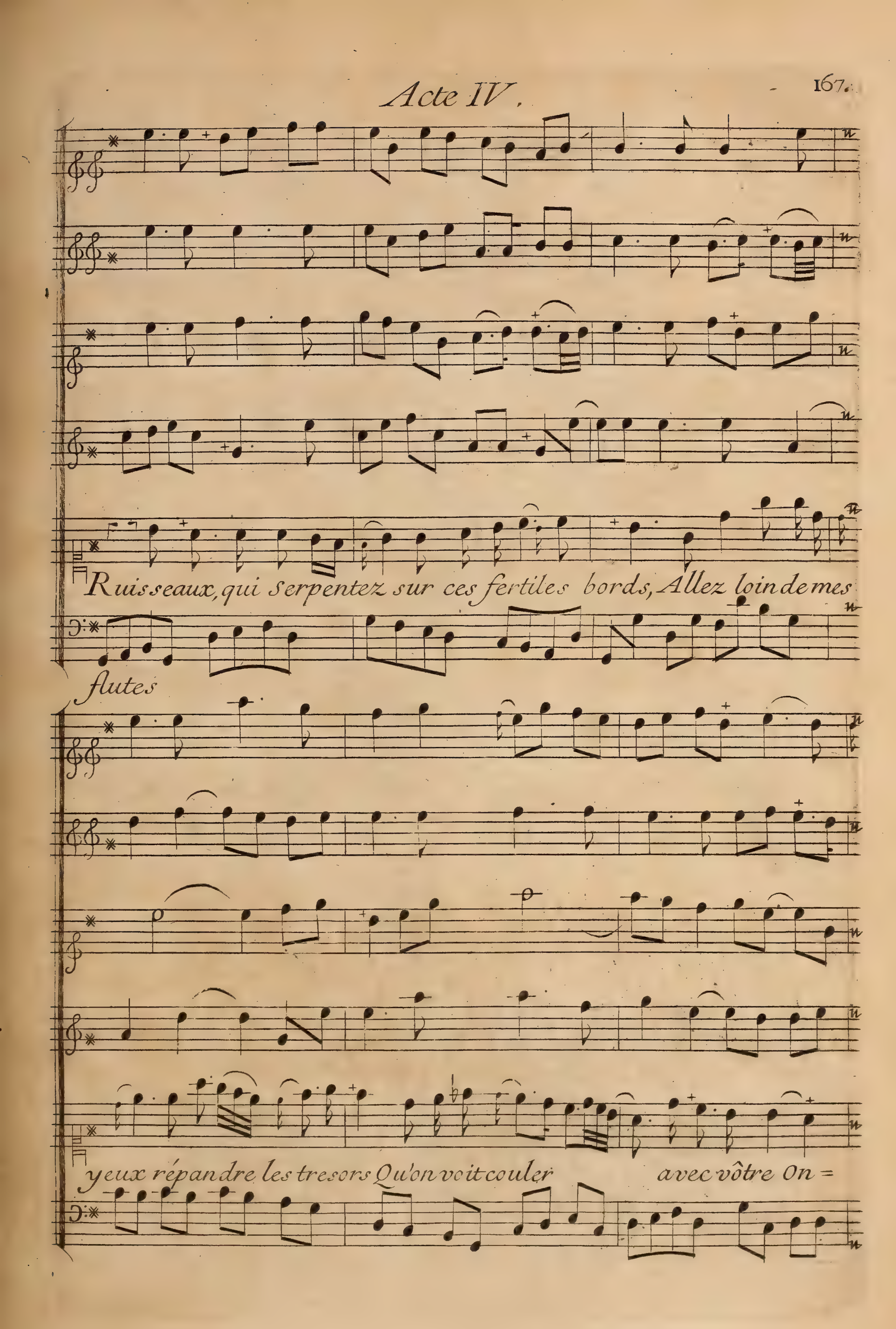
La maniere dont les clés sont posées cy dessus, ne doit point embarasser, c'est pour donner aux differentes grandeurs de Flûtes, leur veritable degré de hauteur. Il faut joüer touttes ces differentes Flûtes comme si on joüoit de la Taille; c'est à dire qu'il faut que chacque flûte pose les doigts comme si la clé de Sol, étoit posée sur la premiere ligne.

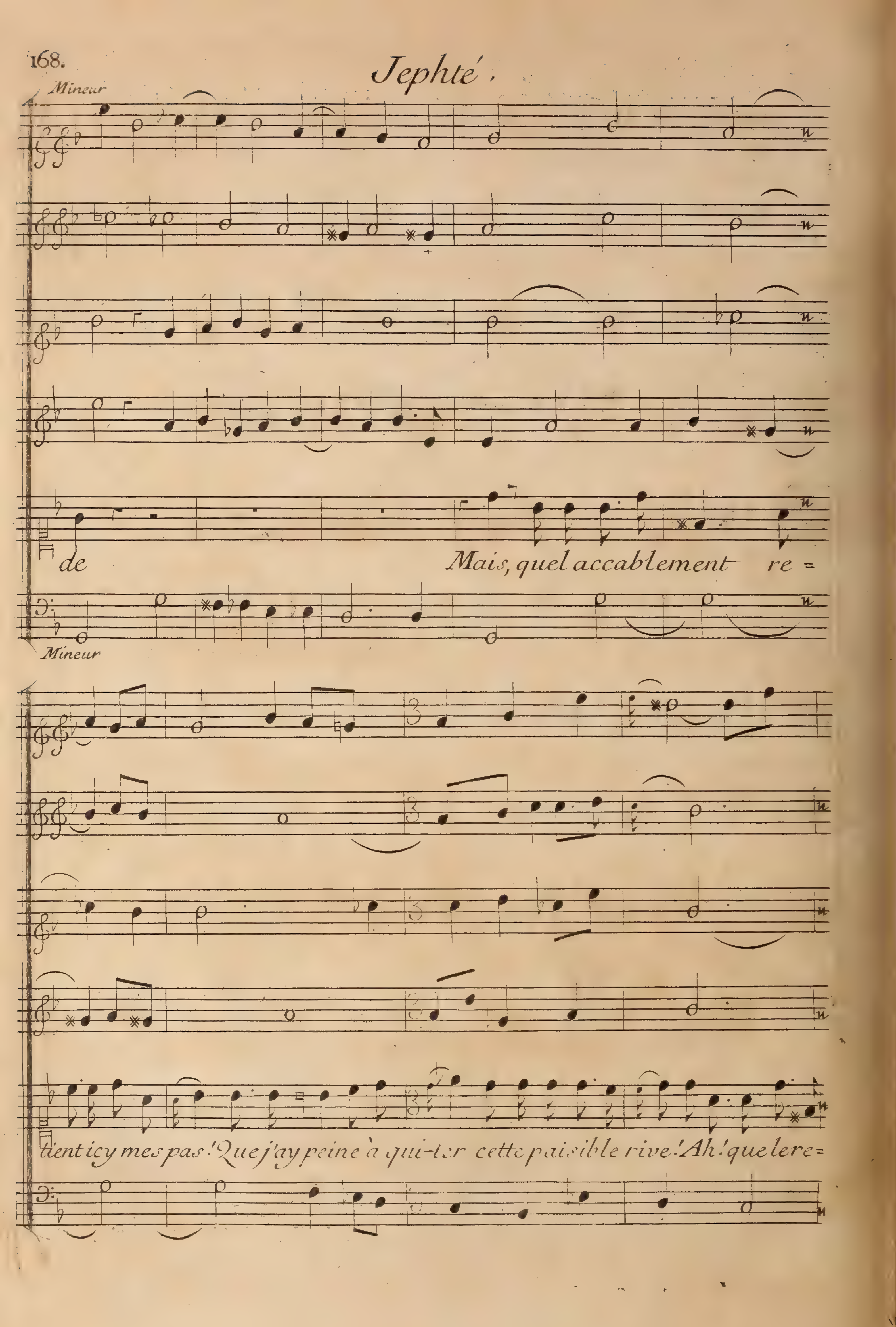

-tez sur ces ferti-les bords, Allez loin de mes yeux, répandre les tresors qu'on voit cou=
fin.
fin.
fin.
fin.
fin
ler avec vôtre on-de. Par le
fin.

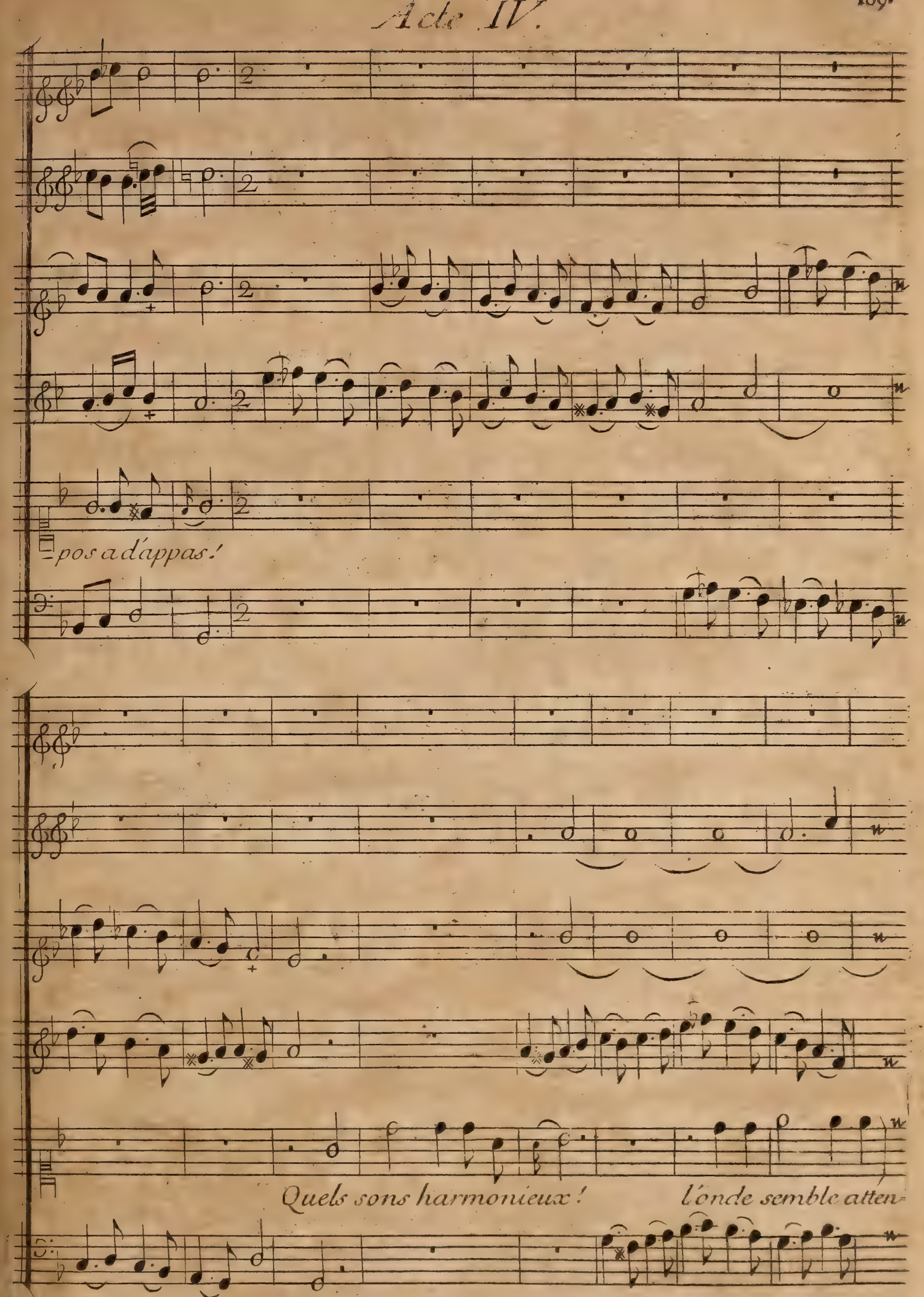

cours de vos flots, l'ūn par l'autre chassés, Ruisseaux, helas! vous me tra=
cez l'image des grandeurs du monde;

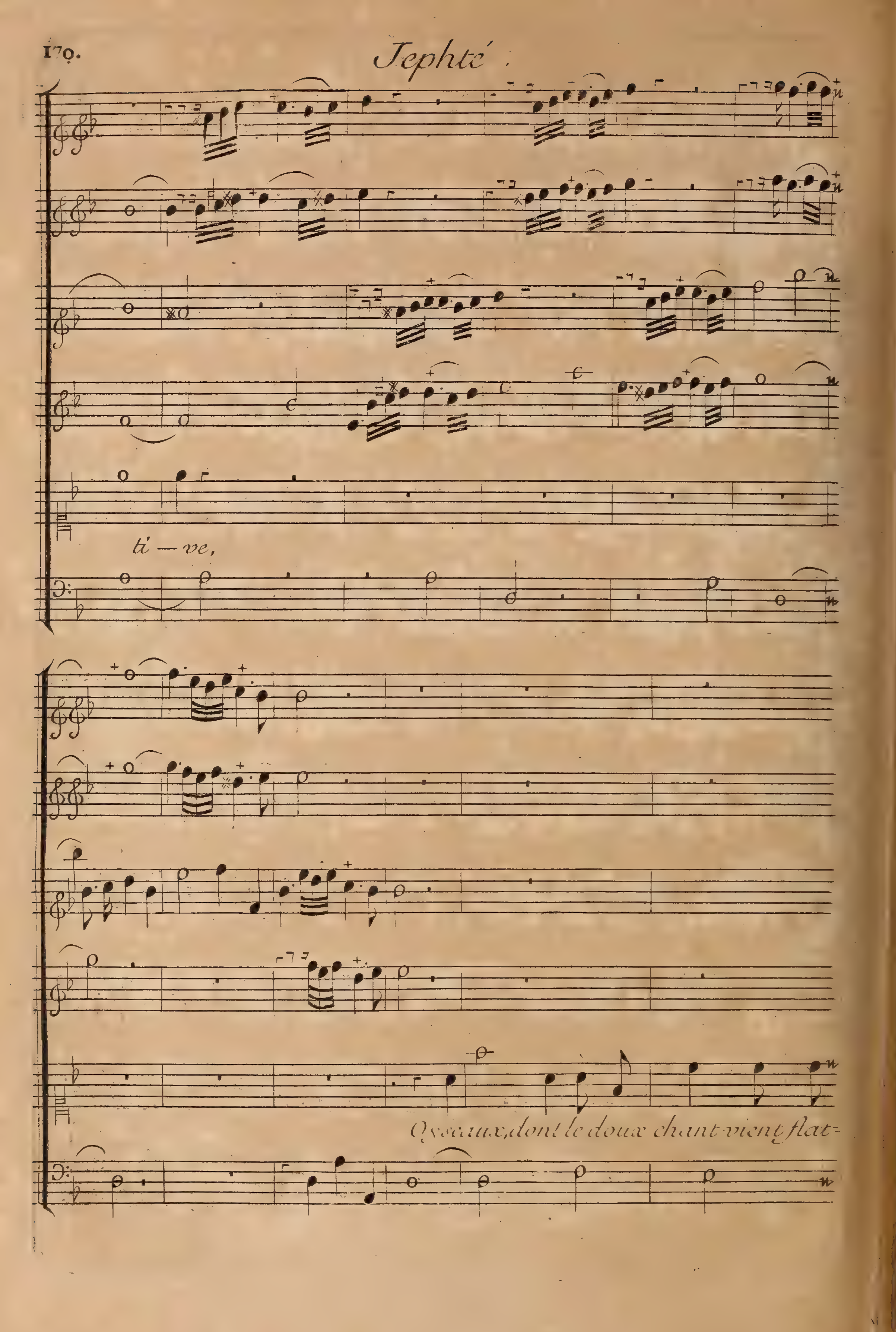

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertil-les
bords, Allez loin de mes yeux, répandre les tresors Qu'on voit couler avec votre Onde

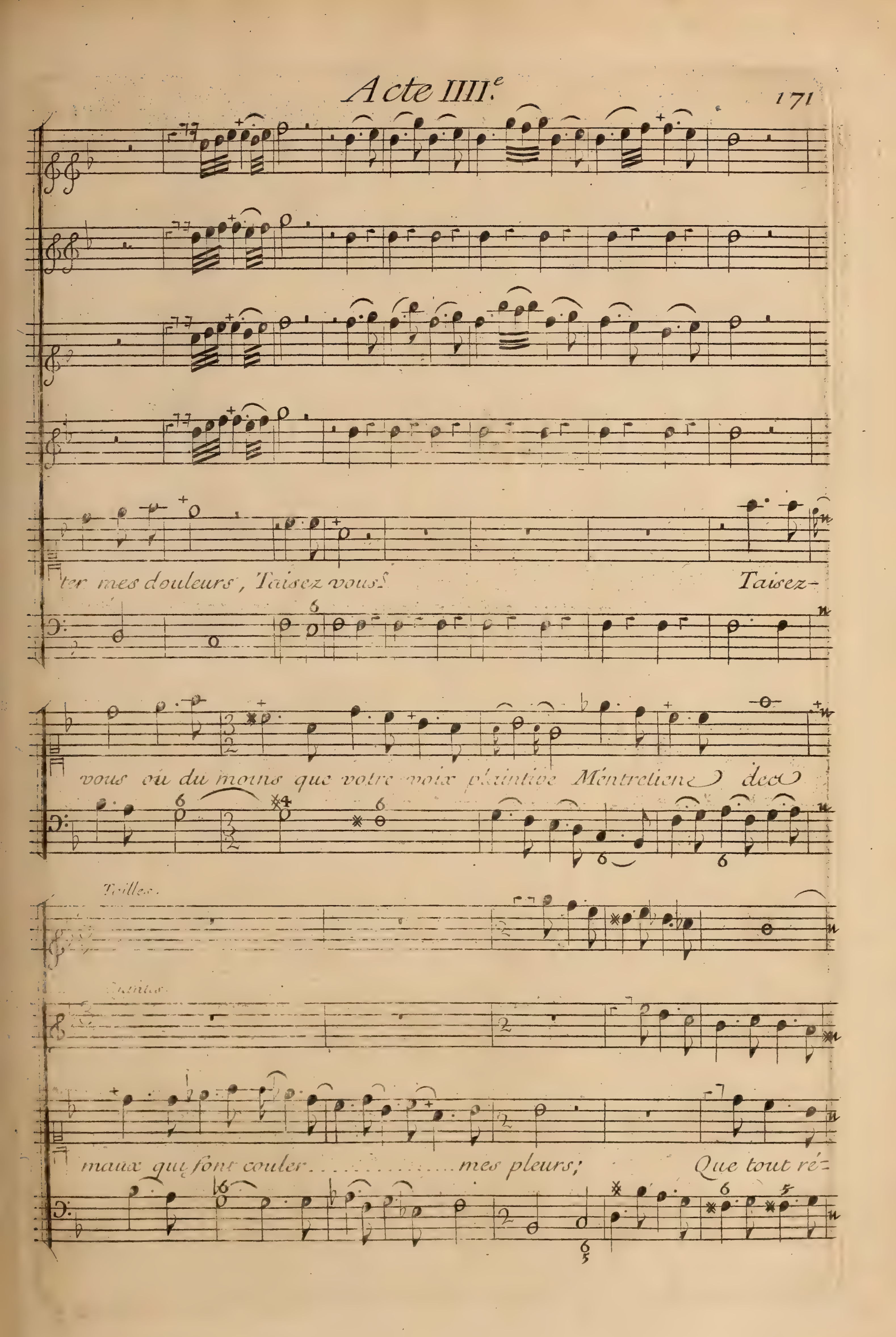

Le ciel me rend un Pere; il est victorieux; Après une absence cru=
elle, Pour la premiere fois je le vois en ces lieux; Mais, que me sert lé=
clat de sa grandeur nouvelle; Il me banit loin de ses
yeux. Il me fuit; Il me livre à ma douleur pro=
fon-de.

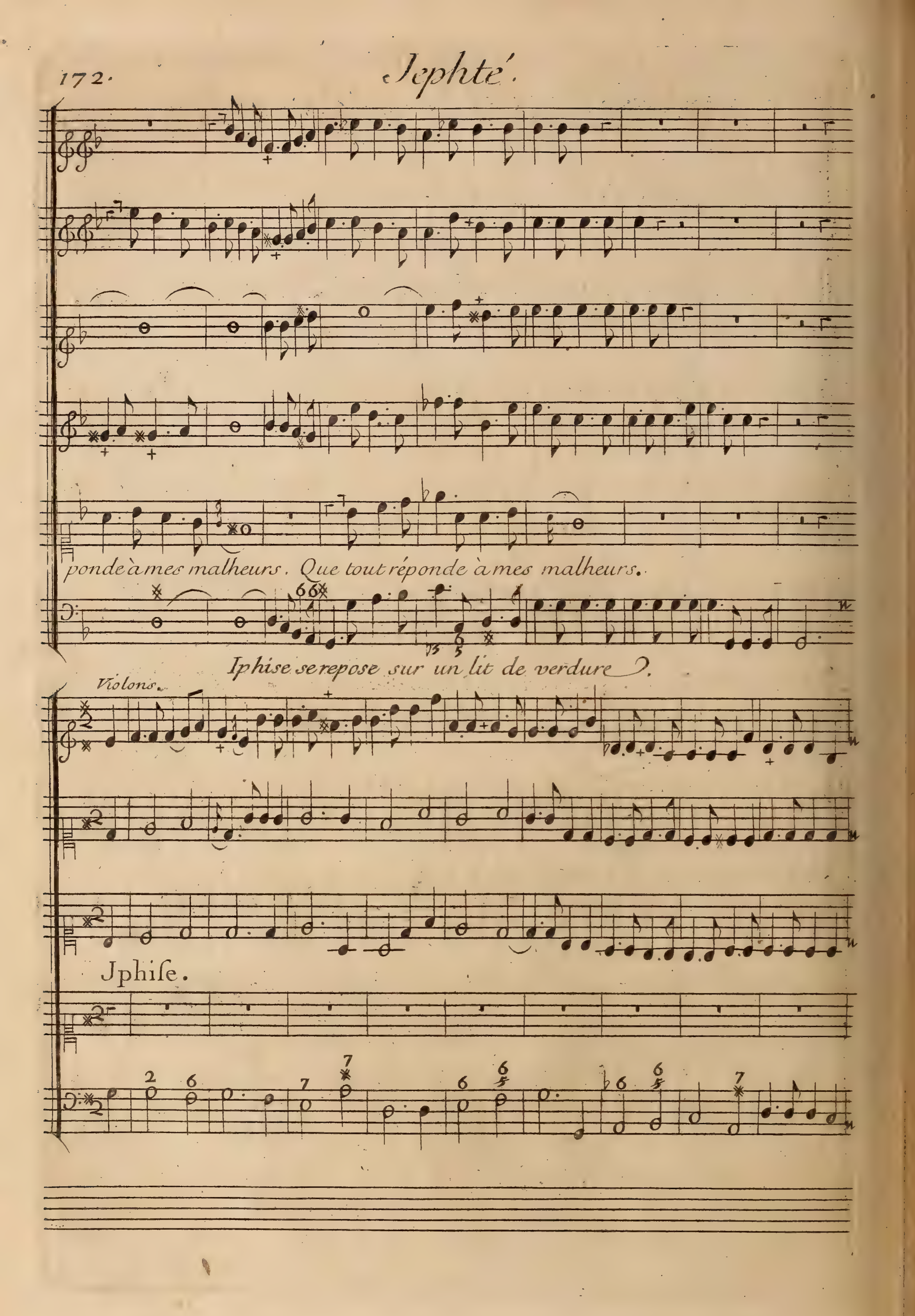

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertiles bords, Allez loin de mes
flutes
yeux répandre les tresors Qu'on voit couler avec vôtre On=

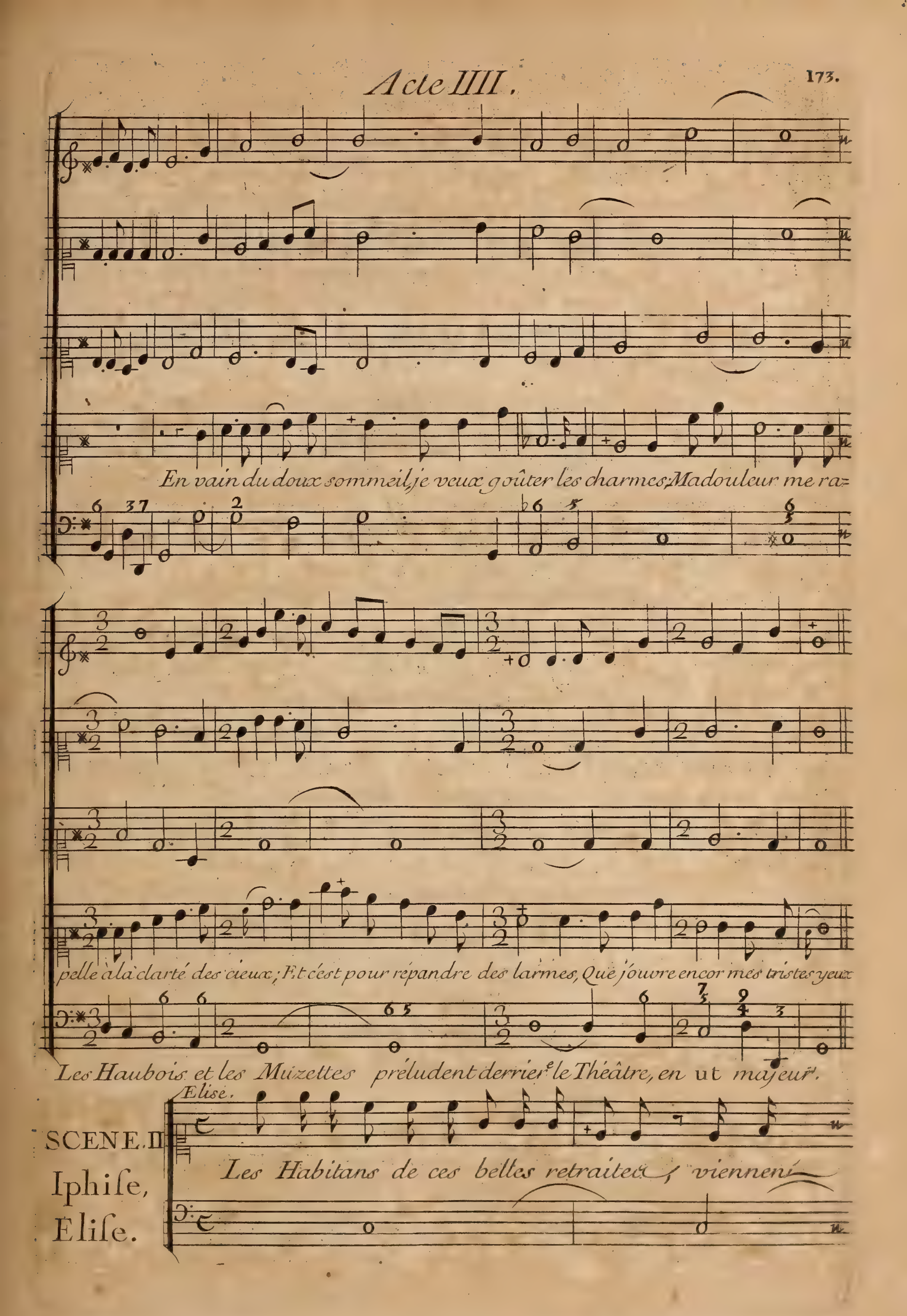

Mineur
de
Mais, quel accablement re=
Mineur
tient icy mes pas! Que j'ay peine à qui-ter cette paisible rive! Ah! que le re=

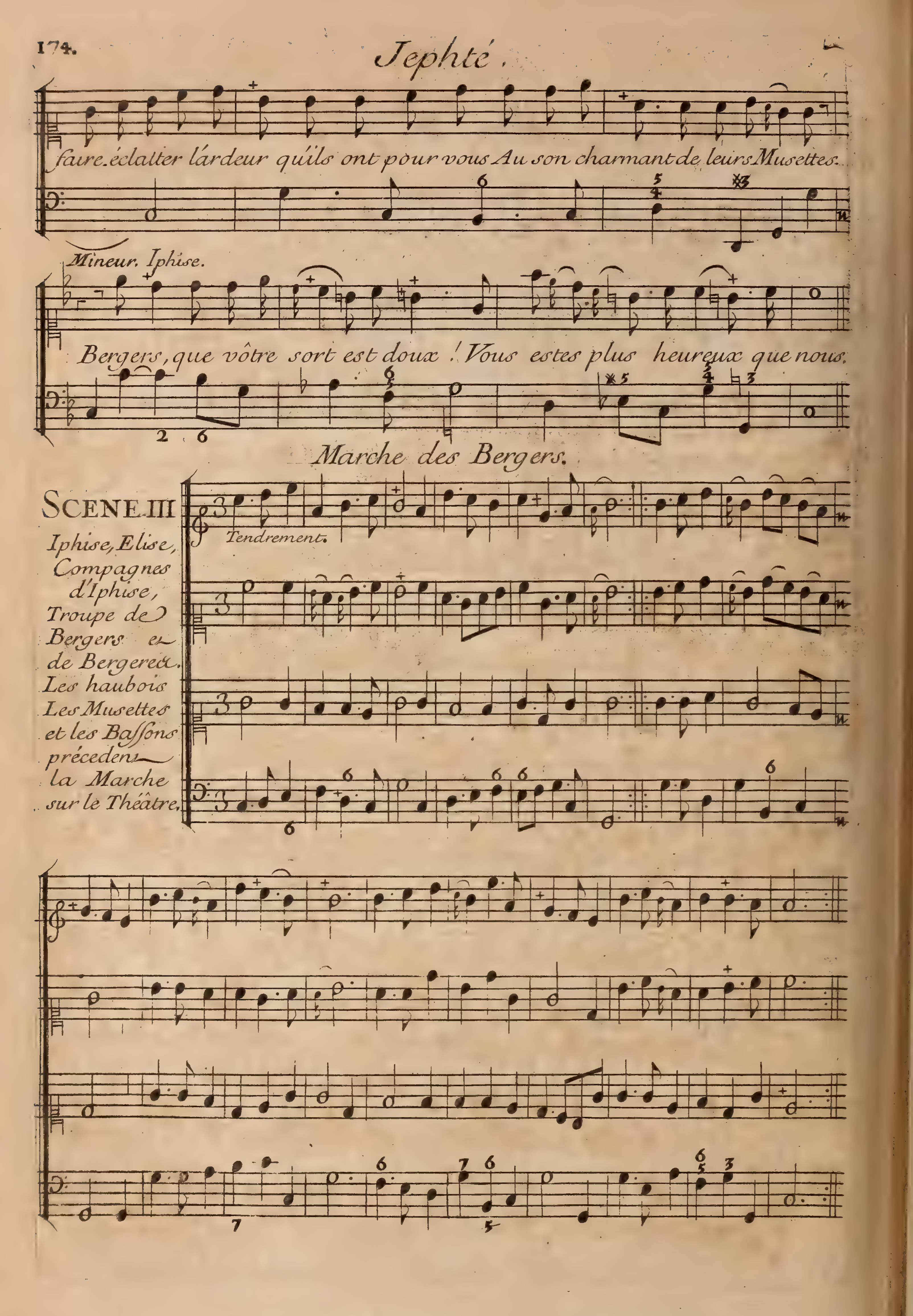

pos a d'appas!
Quels sons harmonieux!
l'onde semble atten-

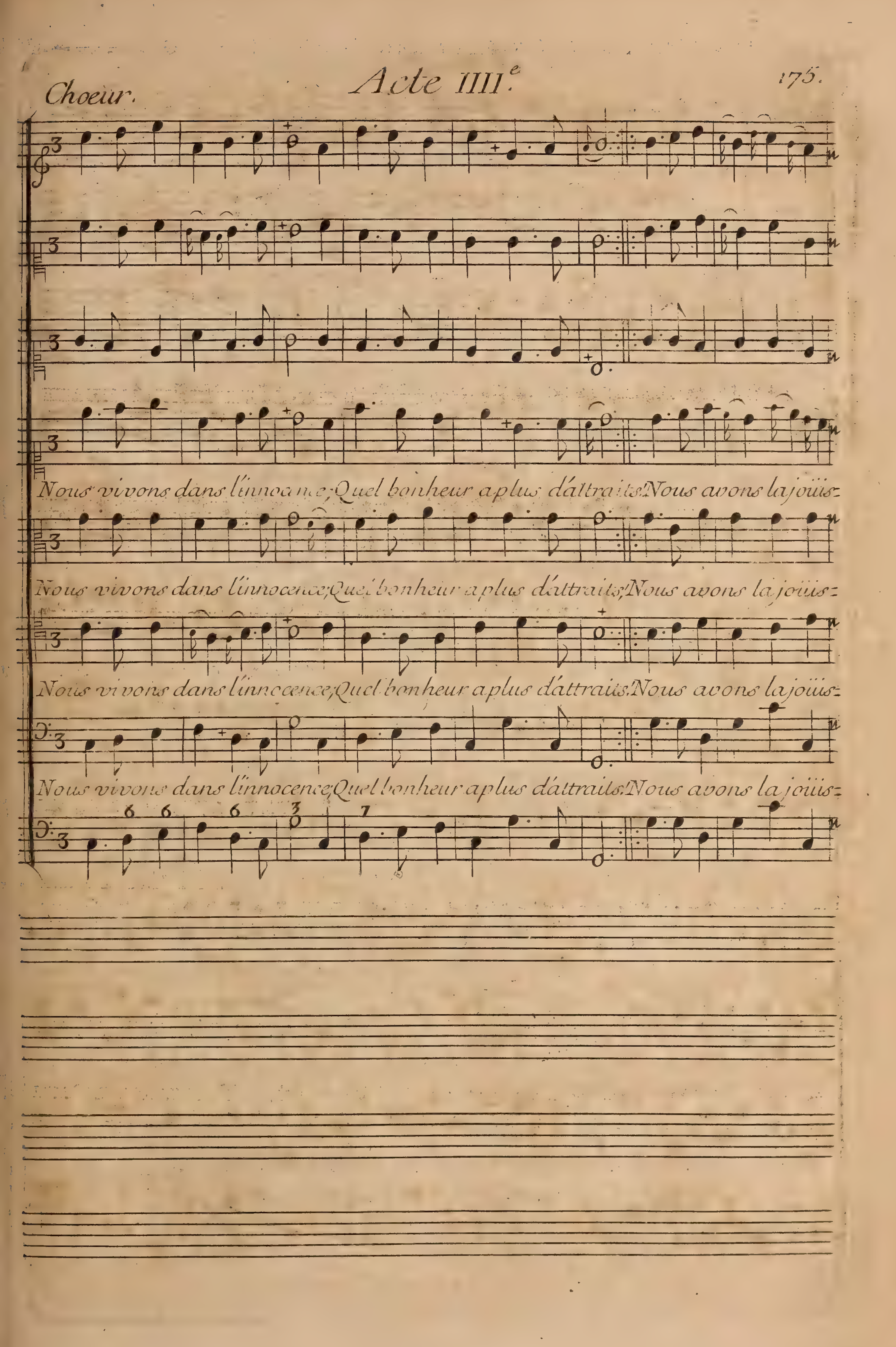

ti — ve,
Oyseaux, dont le doux chant vient flat-

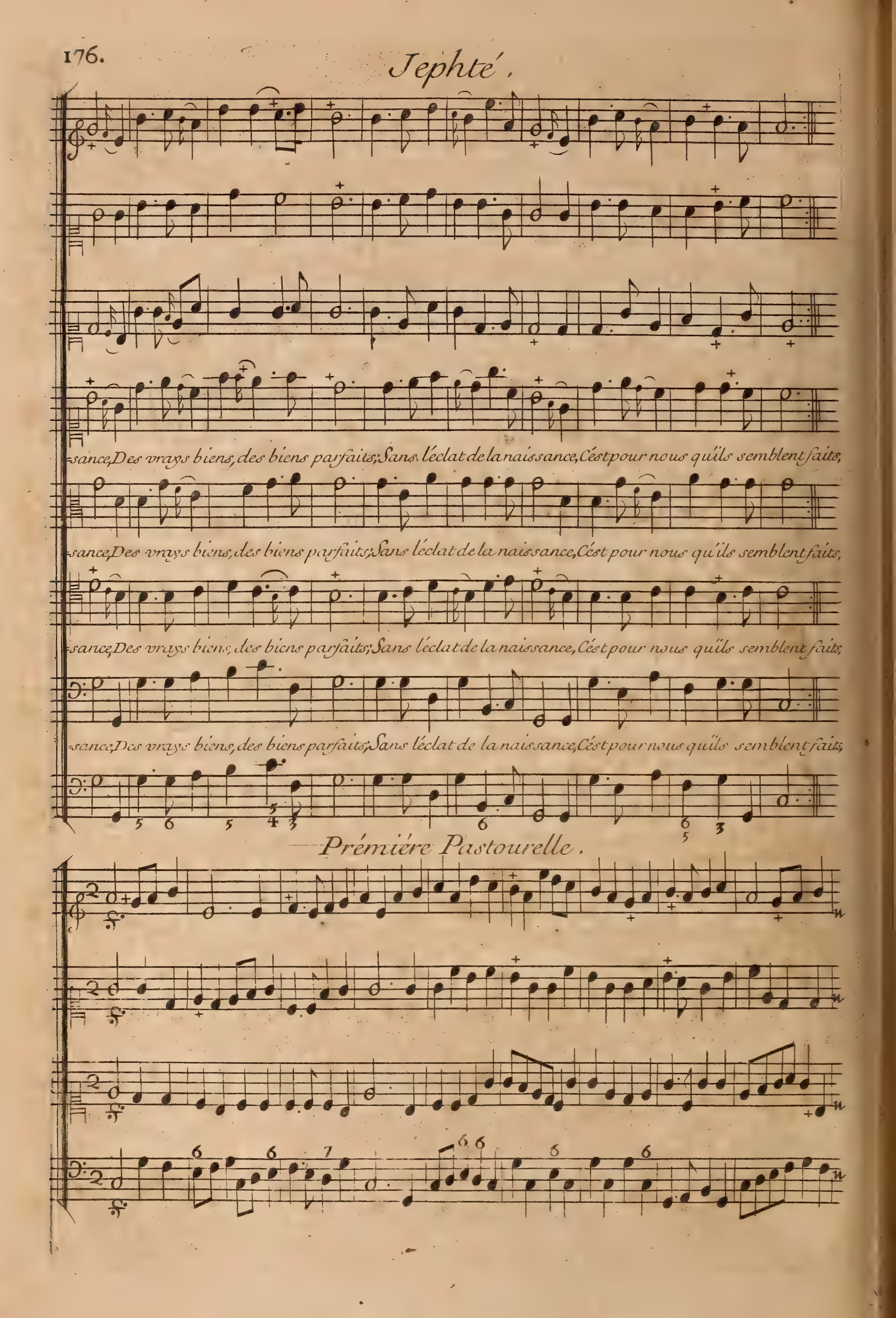

ter mes douleurs, Taisez vous.
Taisez-
vous où du moins que votre voix plaintive M'entretiene des
Trilles.
maux qui font couler . . . . mes pleurs;
Que tout ré-

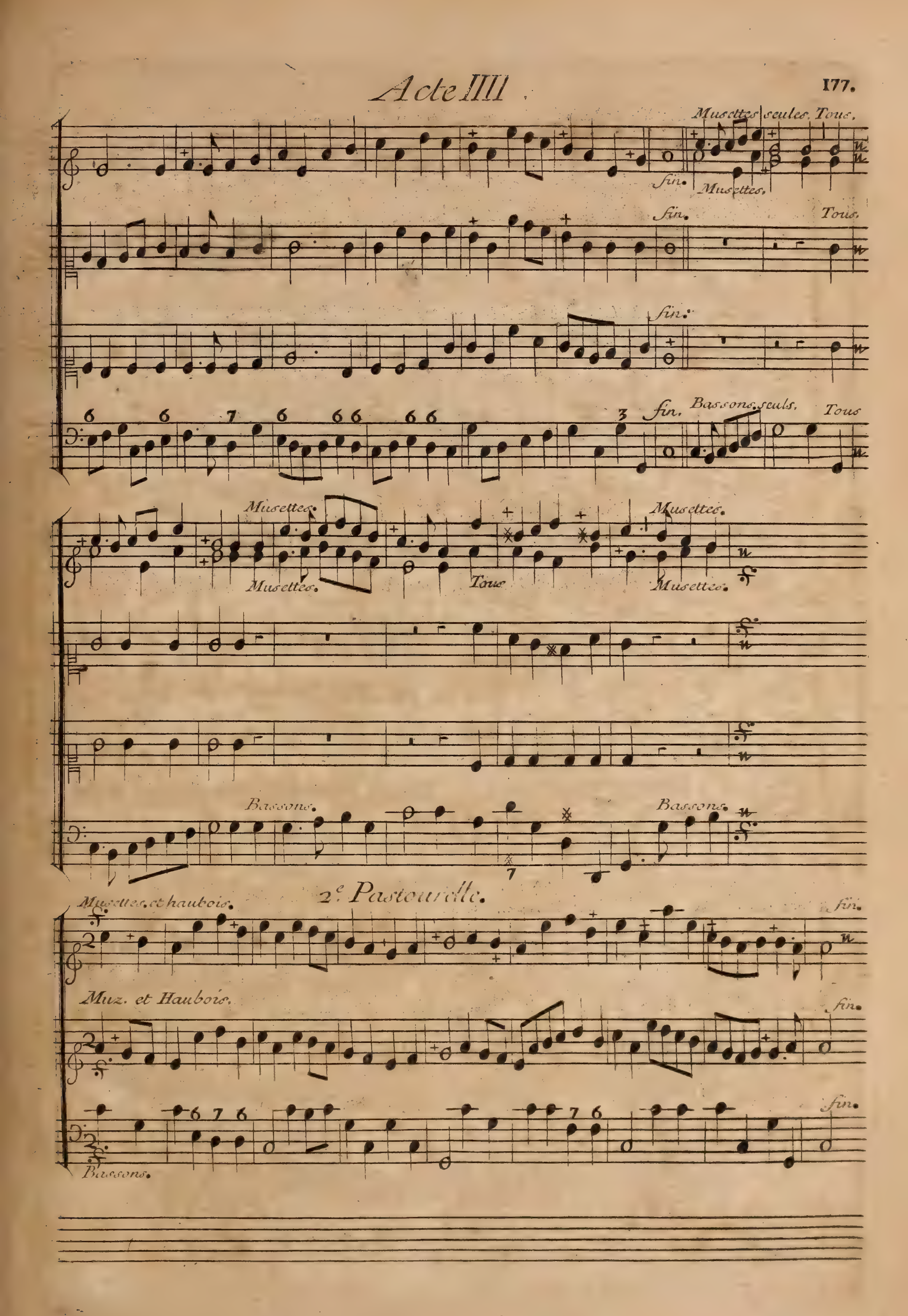

ponde à mes malheurs. Que tout réponde à mes malheurs.
Iphise se repose sur un lit de verdure.
Violons.
Jphise.

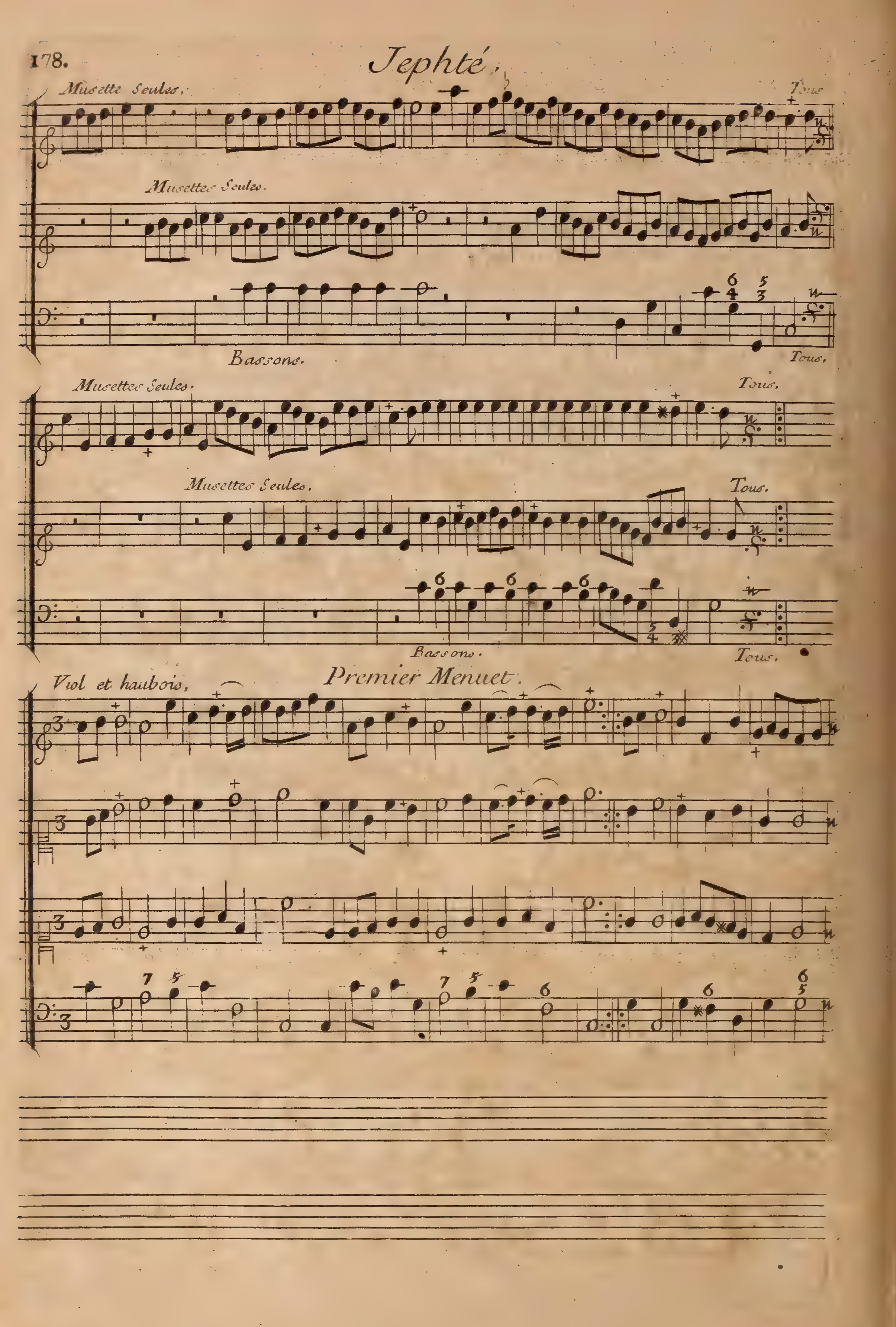

En vain du doux sommeil, je veux goûter les charmes; Ma douleur me ra=
pelle à la clarté des cieux; Et c'est pour répandre des larmes, Que j'ouvre encor mes tristes yeux
Les Haubois et les Muzettes préludent derriere le Théâtre, en ut majeur.
Elise.
SCENE. II
Iphise,
Elise.
Les Habitans de ces belles retraites, viennent

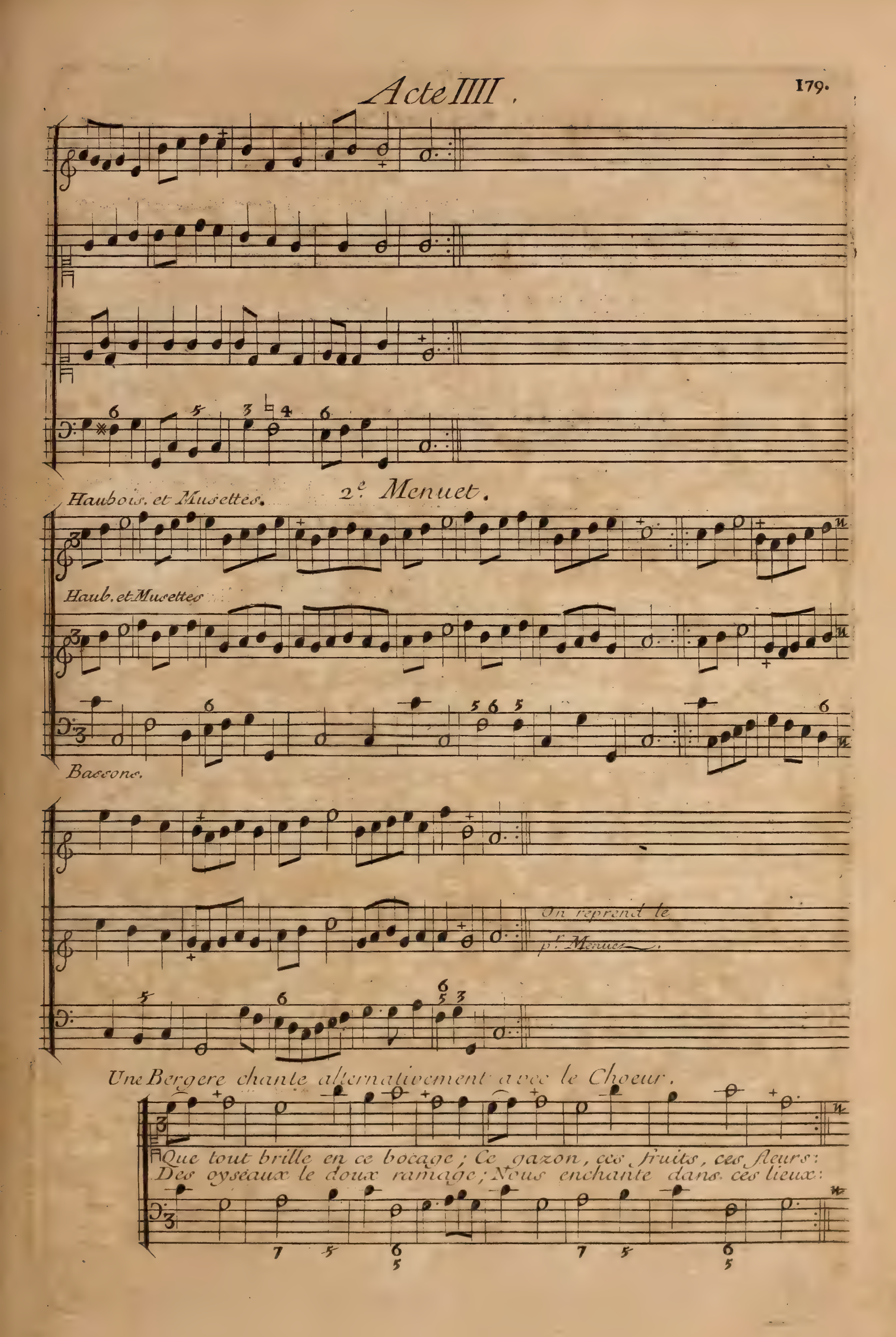

faire éclatter l'ardeur qu'ils ont pour vous Au son charmant de leurs Musettes.
Mineur. Iphise.
Bergers, que vôtre sort est doux! Vous estes plus heureux que nous.
Marche des Bergers.
SCENE III
Iphise, Elise, Compagnes d'Iphise, Troupe de Bergers et de Bergeres. Les haubois Les Musettes et les Bassons précedent la Marche sur le Théâtre.
Tendrement.


Choeur.
Nous vivons dans l'innocance; Quel bonheur a plus d'attraits! Nous avons la joüis:
Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits; Nous avons la joüis:
Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits! Nous avons la joüis:
Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits! Nous avons la joüis:

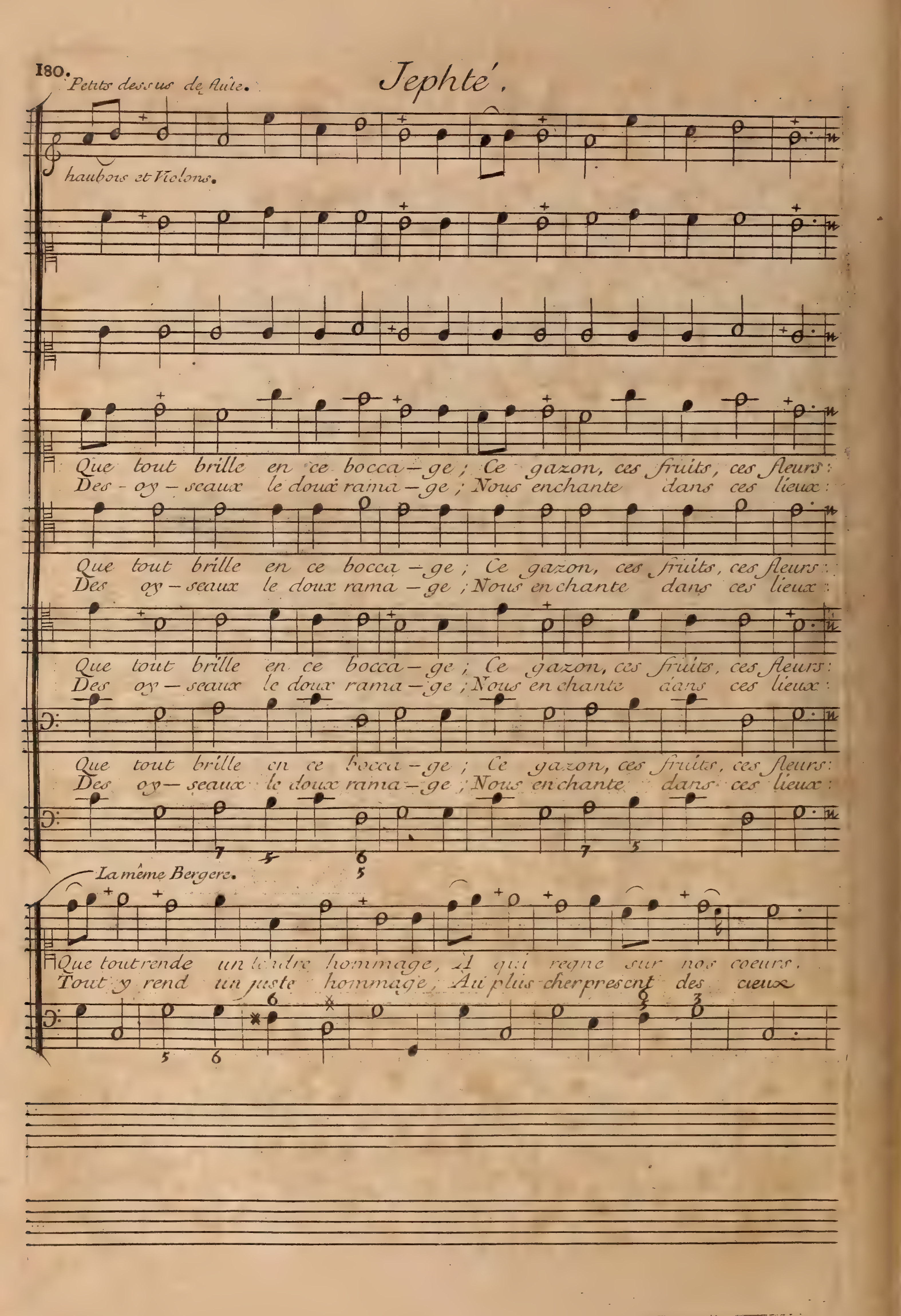

sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
Prémiére Pastourelle.


Musettes seules. Tous.
fin.
Musettes.
fin.
Tous.
fin.
fin. Bassons seuls. Tous
Musettes.
Musettes.
Musettes.
Tous
Musettes.
Bassons.
Bassons.
2e. Pastourelle.
Musettes, et hautbois.
fin.
Muz. et Hautbois.
fin.
fin.
Bassons.

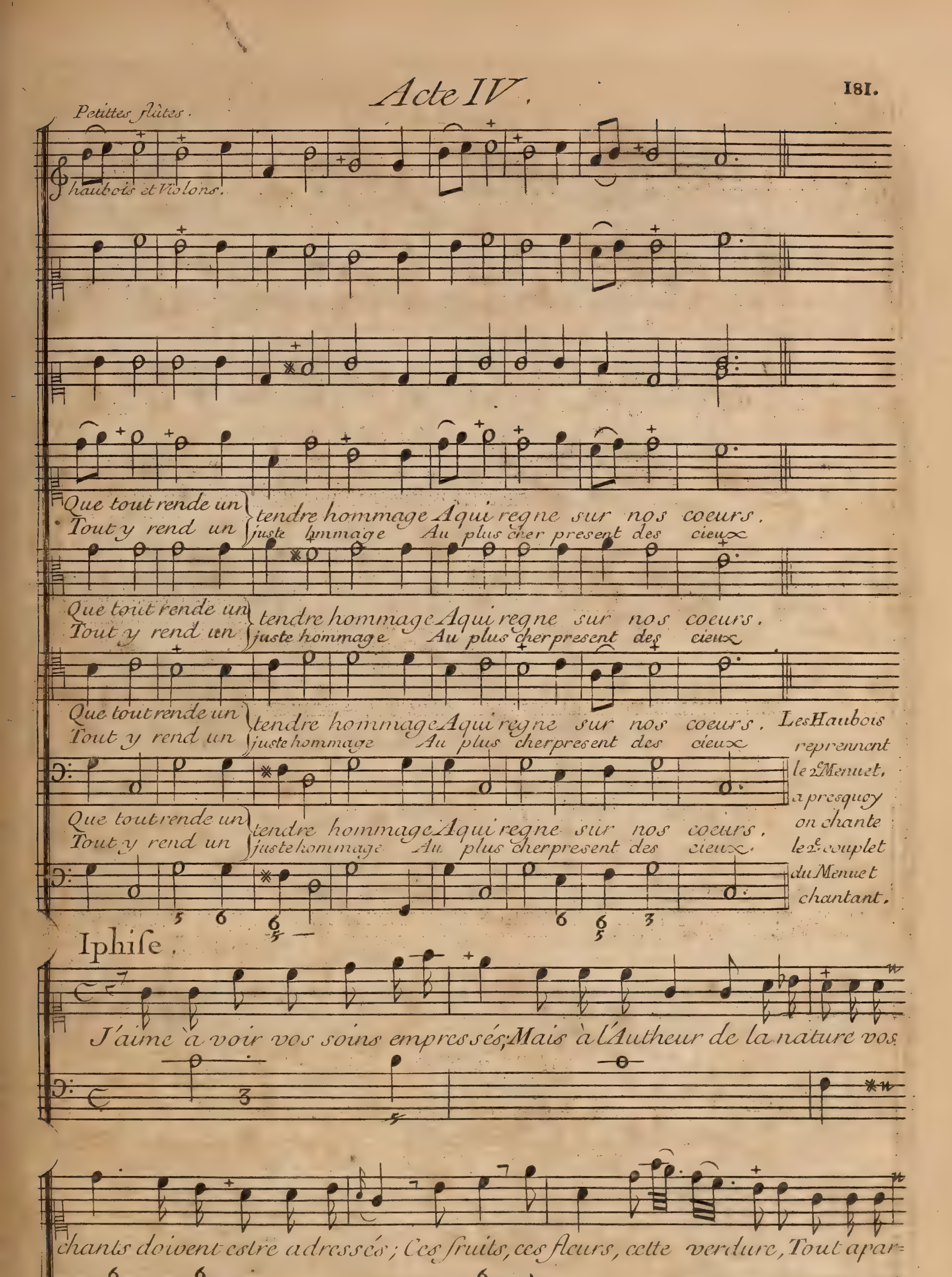

Musette Seules.
Tous
Musettes Seules.
Bassons.
Tous.
Musettes Seules.
Tous.
Musettes Seules.
Tous.
Bassons.
Tous.
Viol et haubois,
Premier Menuet.

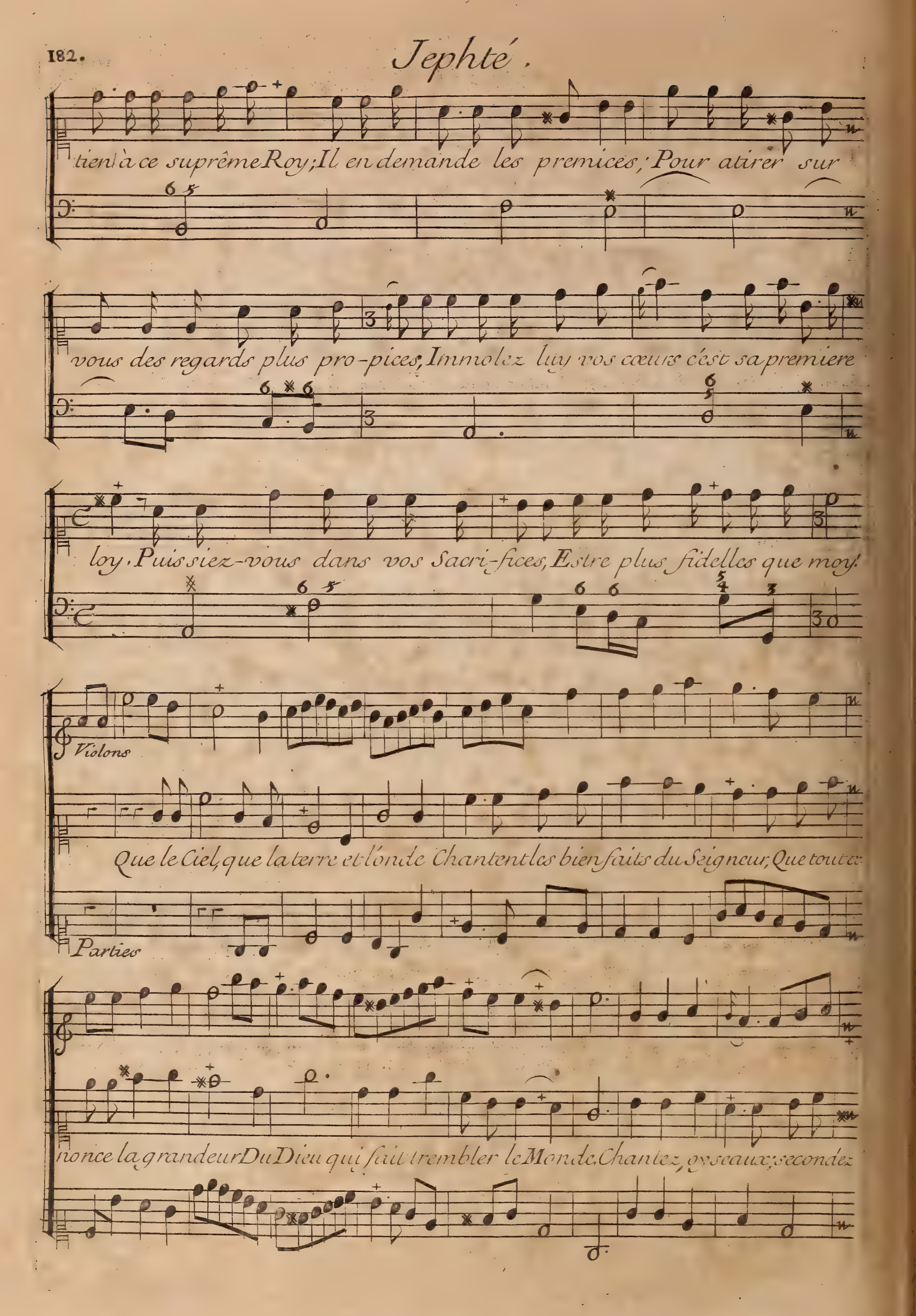

Haubois, et Musettes.
2e. Menuet.
Haub. et Musettes
Bassons.
On reprend le
1r. Menuet.
Une Bergere chante alternativement avec le Choeur.
Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oyseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Jephté.



Petits dessus de flûte.
haubois et Violons.
Que tout brille en ce bocca-ge ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs :
Des oy-seaux le doux rama-ge ; Nous enchante dans ces lieux :
La même Bergere.
Que tout rende un tendre hommage, A qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage ; Au plus cher present des cieux


Petittes flûtes.
haubois et Violons.
Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux
Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux
Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux
Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux.
Les Haubois reprennent le 2.e Menuet, a presquoy on chante le 2.e couplet du Menuet chantant.
Iphise.
J'aime à voir vos soins empressés; Mais à l'Autheur de la nature vos chants doivent estre adressés; Ces fruits, ces fleurs, cette verdure, Tout apar=


tien à ce suprême Roy; Il en demande les premices; Pour atirer sur
vous des regards plus pro-pices, Immolez luy vos cœurs c'est sa premiere
loy. Puissiez-vous dans vos Sacri-fices, Estre plus fidelles que moy.
Violons
Que le Ciel, que la terre et l'onde Chantent les bienfaits du Seigneur, Que tout a-
Parties
nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez, oyseaux; secondez

nous, Ses soins décendent jusqu'à vous. Chantez, oyseaux, secondez nous, Ses soins des=

Petittes flutes. Choeur.

hauboïs et Violons.

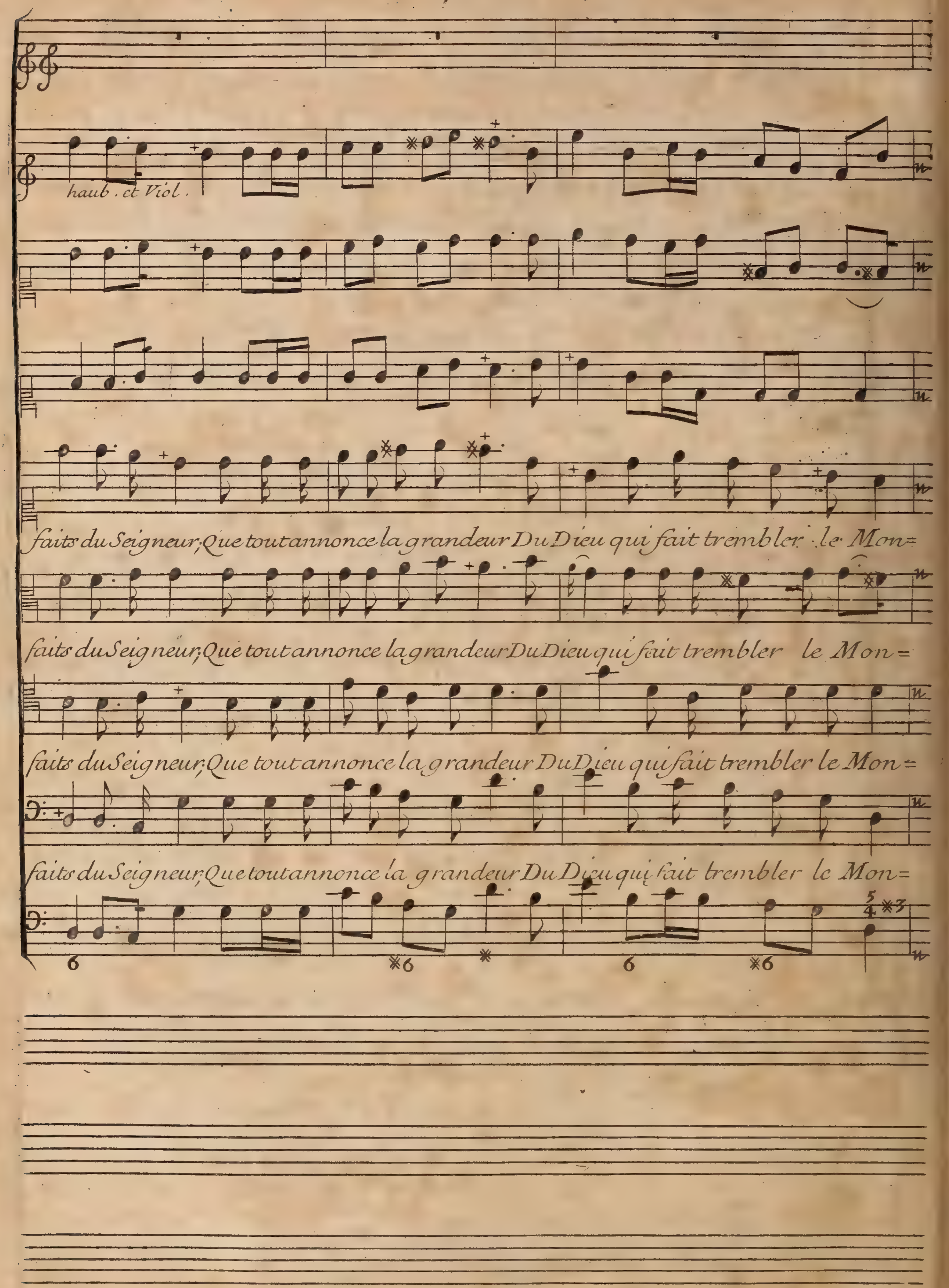
cendent jusqua vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien=

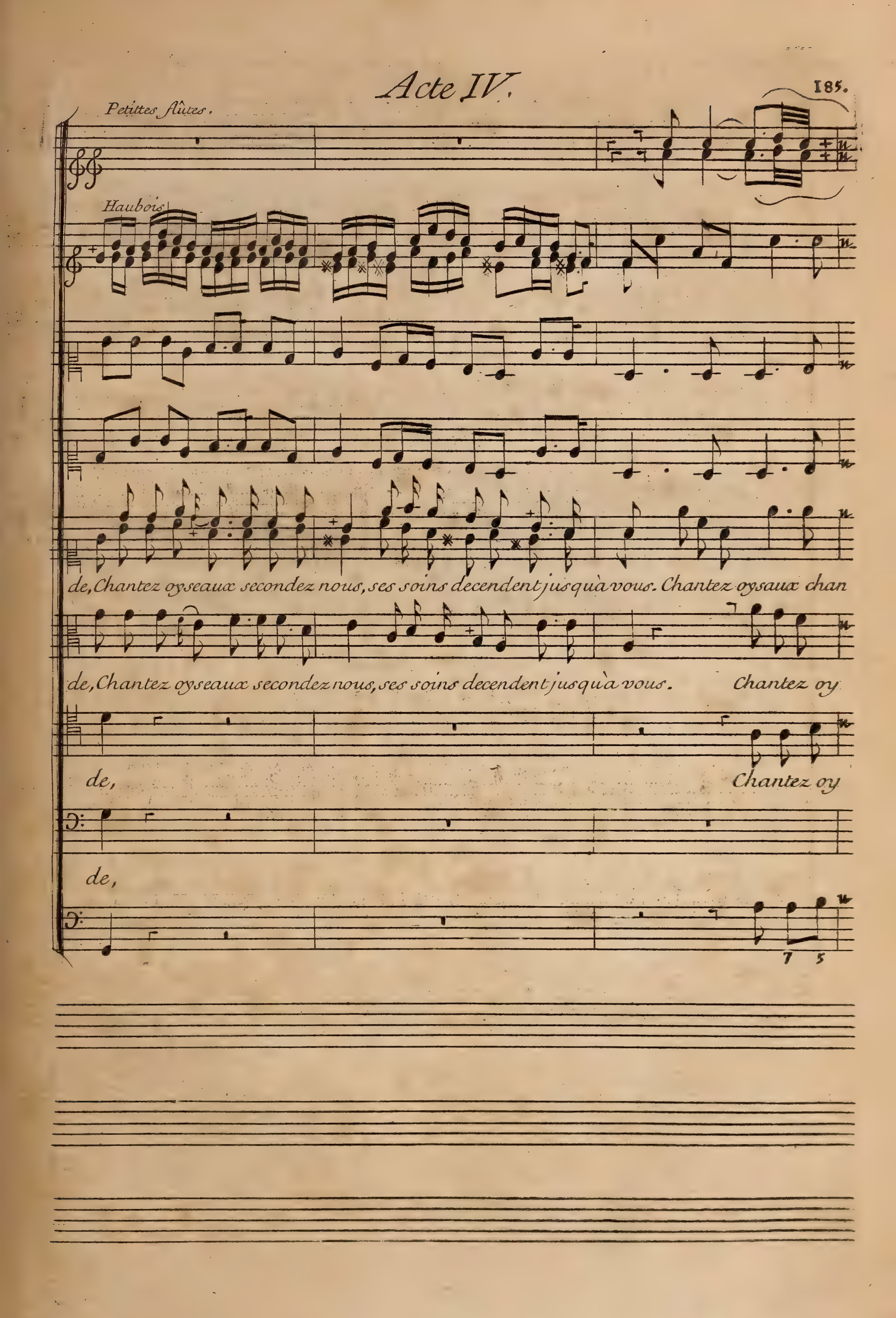
Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien=

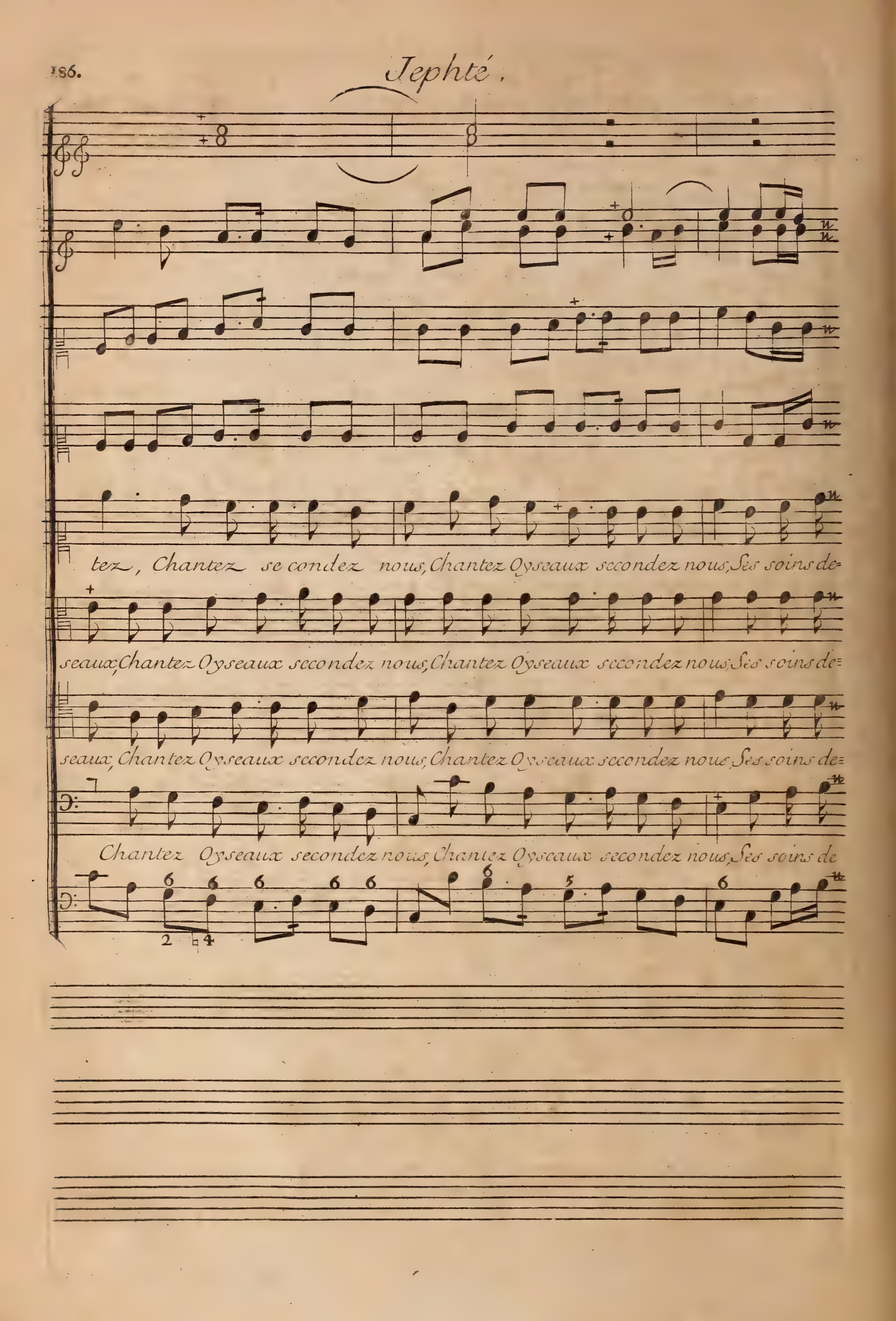
Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien=

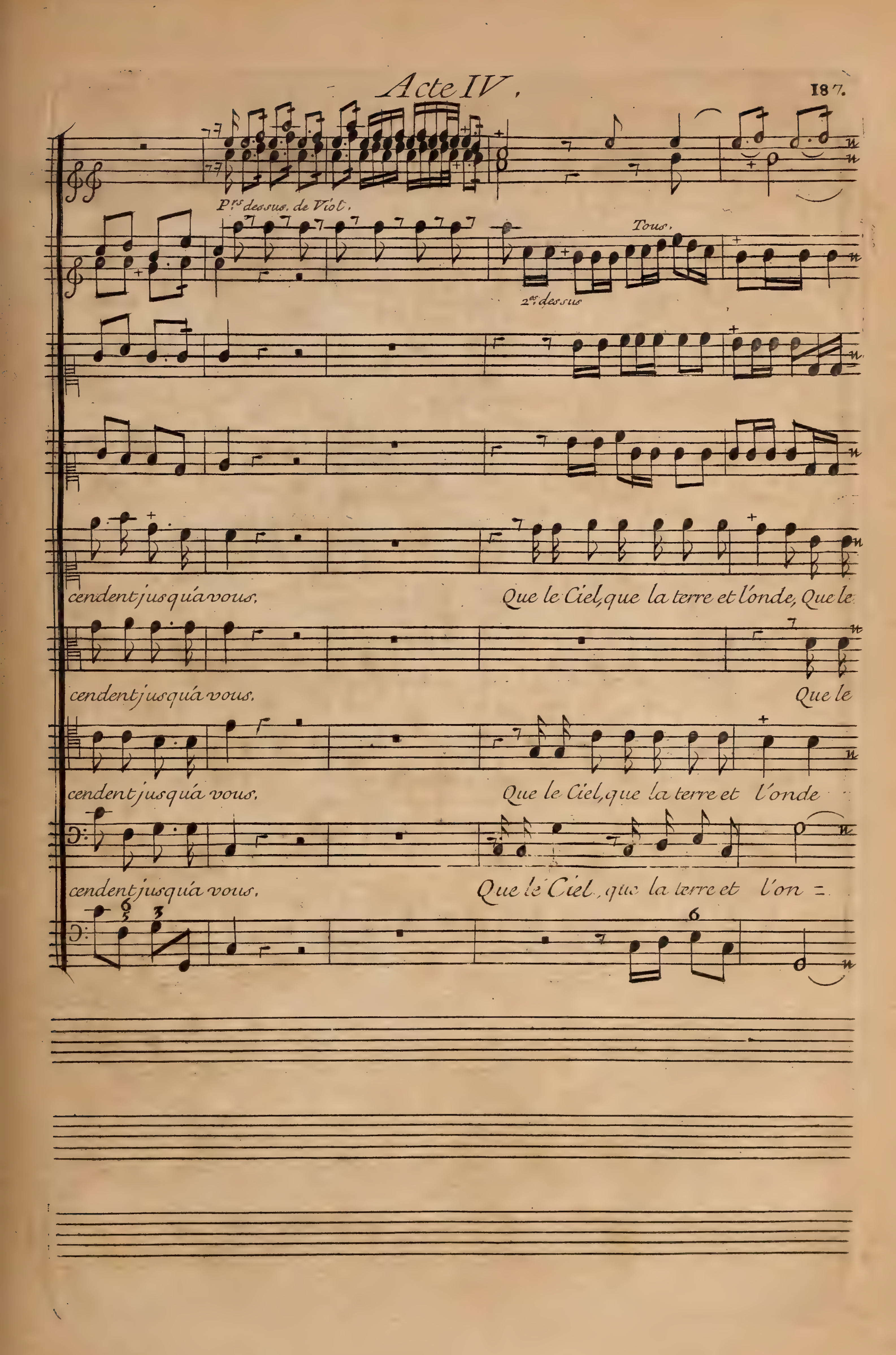
Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien=

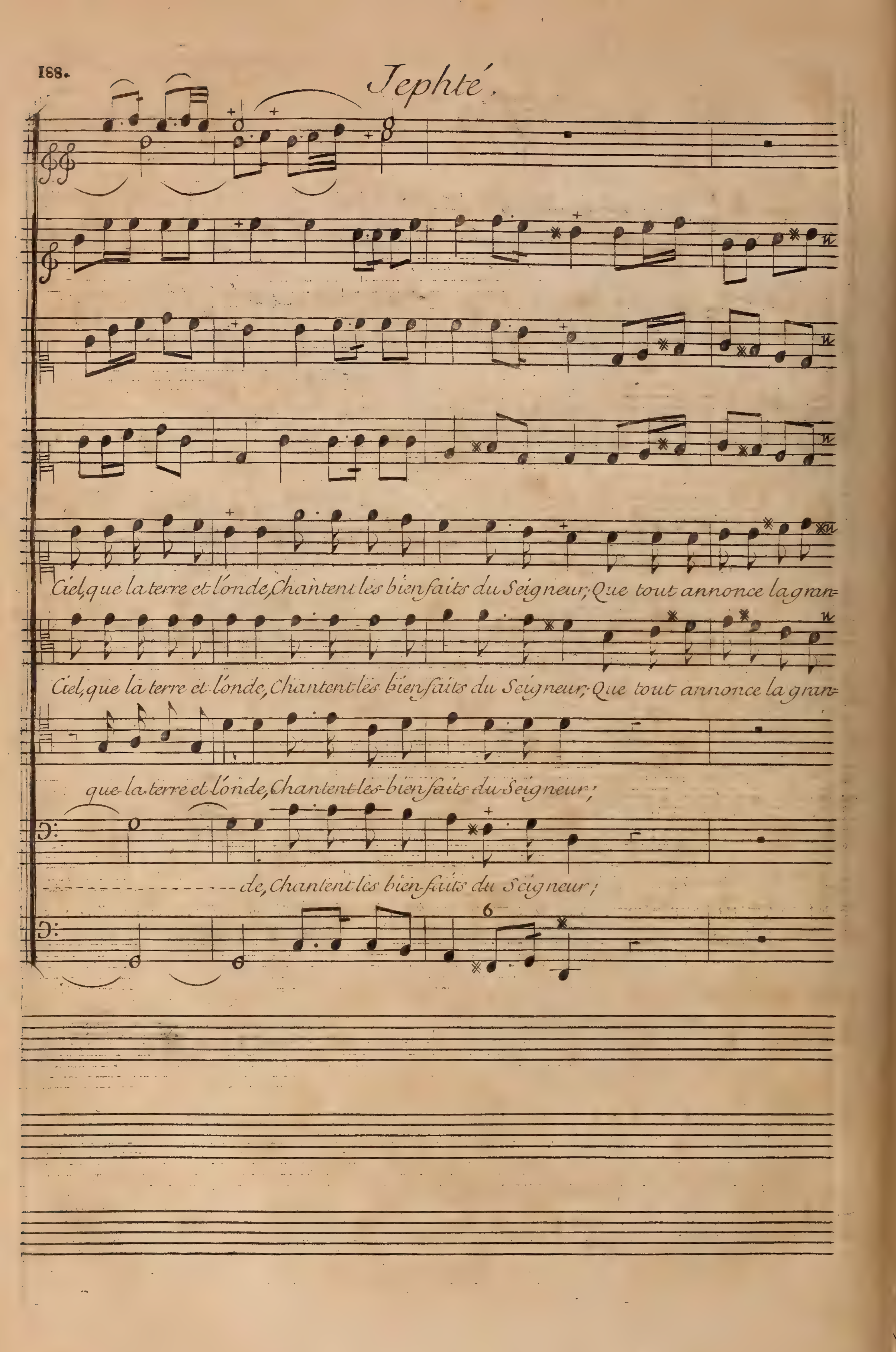
6
5


haub. et Viol.
faits du Seigneur, Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=
faits du Seigneur, Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=
faits du Seigneur, Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=
faits du Seigneur, Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

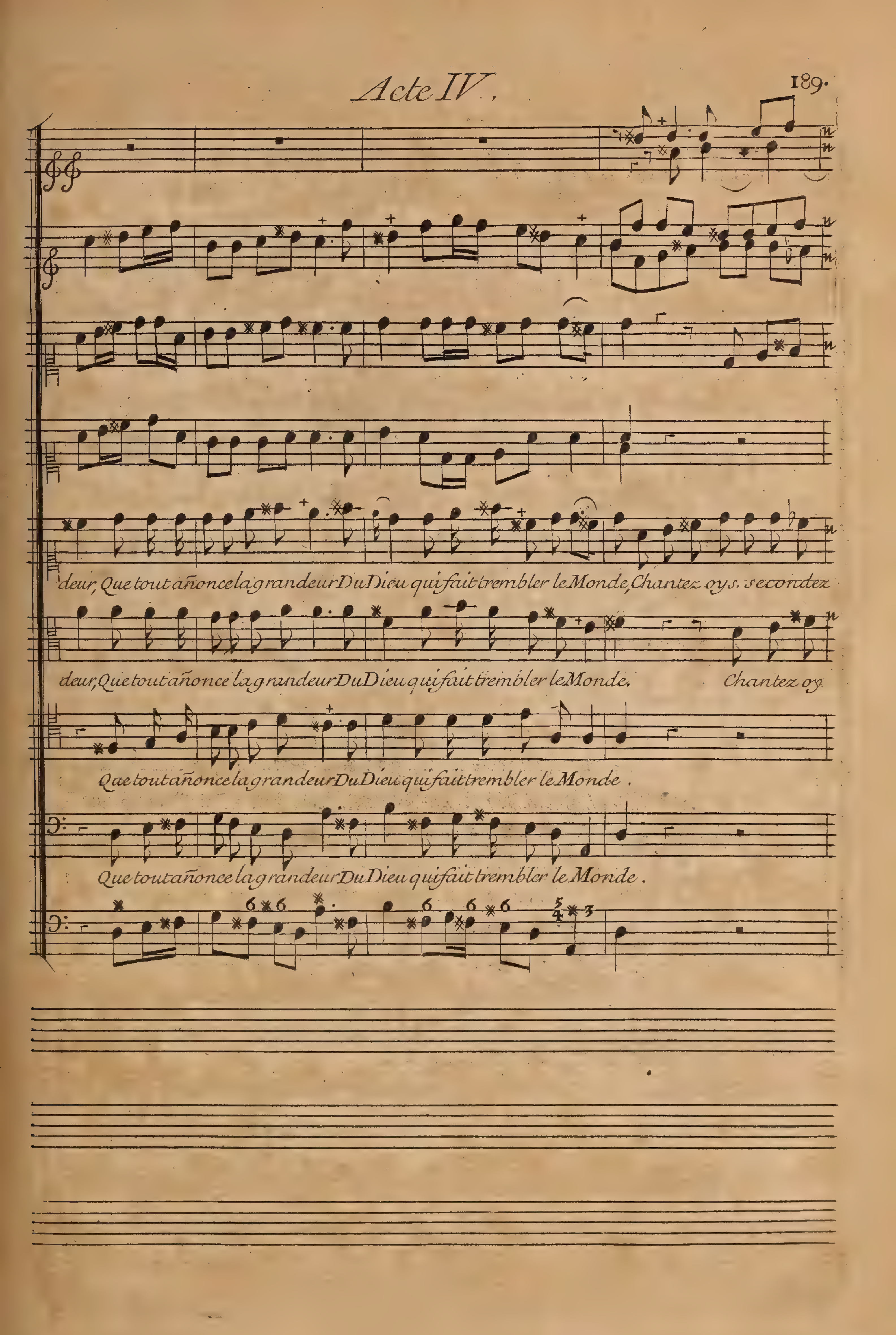

Petittes flûtes.
Haubois
de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oysaux chan
de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oy
de, Chantez oy
de,
7 5

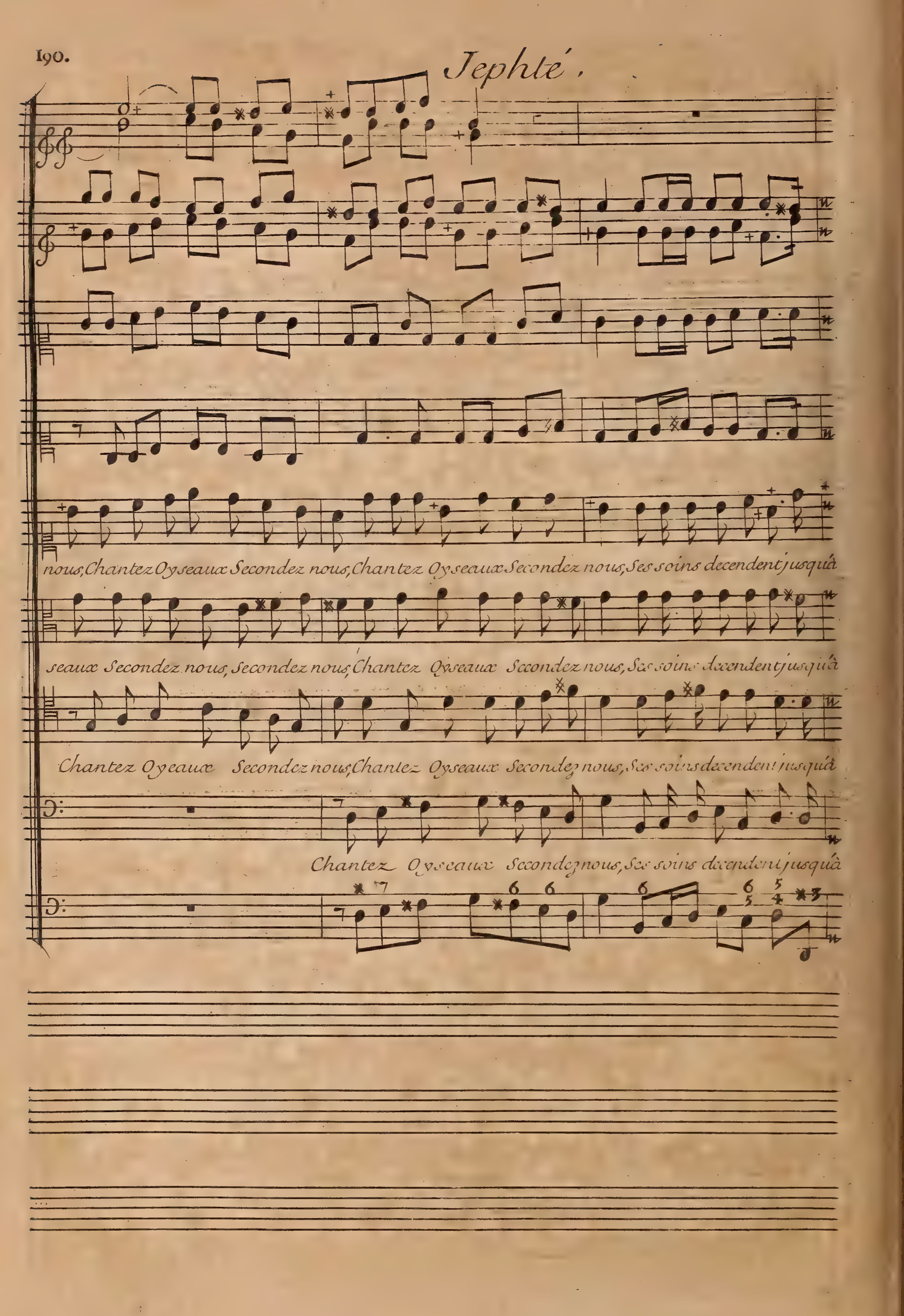

tez, Chantez secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=
seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=
seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=
Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de

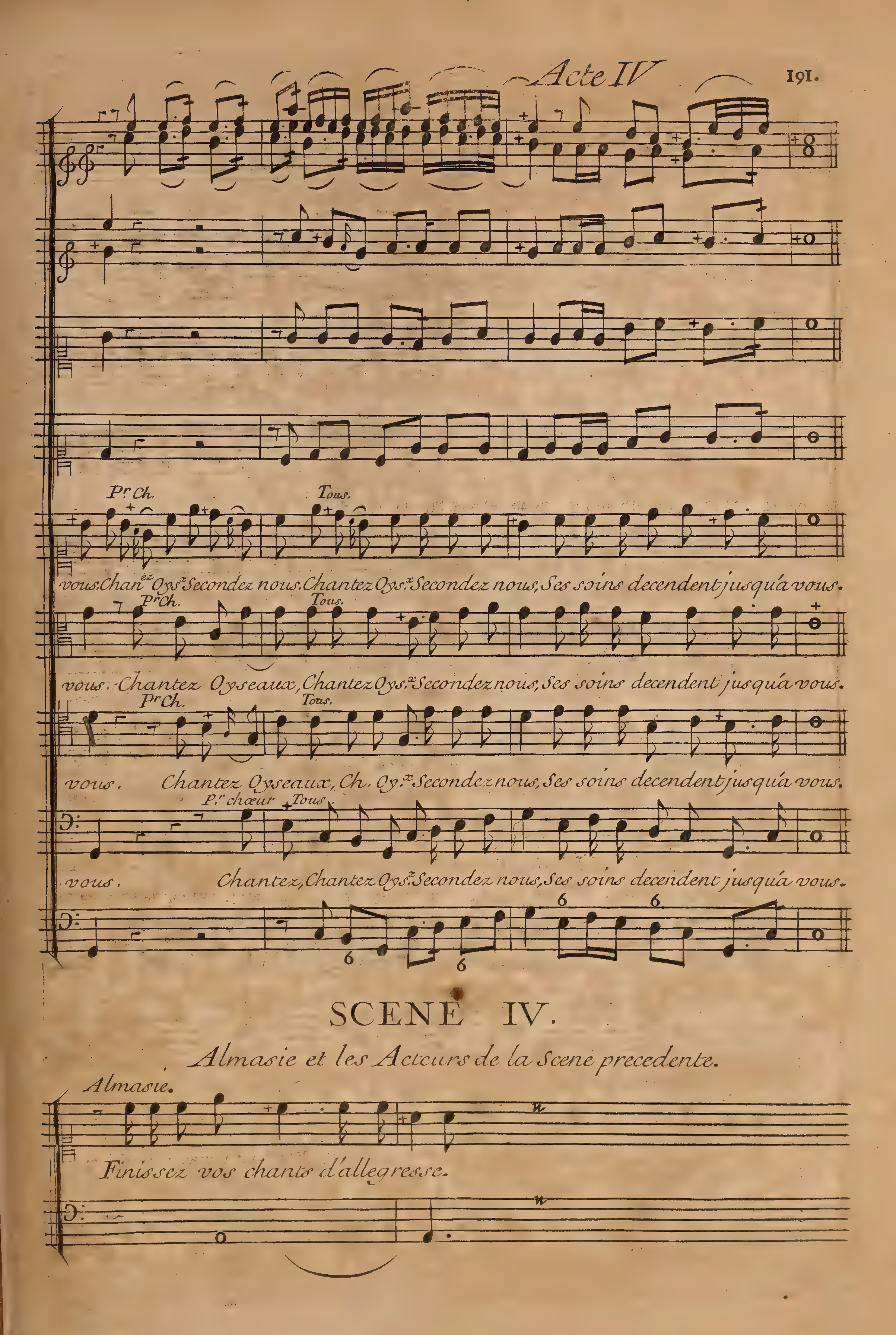

Prs dessus. de Viol.
Tous.
2es dessus
cendent jusquá vous, Que le Ciel, que la terre et l'onde, Que le
cendent jusquá vous. Que le
cendent jusquá vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde
cendent jusquá vous. Que le Ciel, que la terre et l'on =



Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran=
Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran=
que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur;
de, Chantent les bienfaits du Seigneur;


deur, Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde, Chantez oys. secondez
deur, Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez oy.
Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .
Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .


nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusquà
seaux Secondez nous, Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusquà
Chantez Oyeaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusquà
Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusquà


Pr Ch.
Tous.
vous. Chanez Oysz Secondez nous. Chantez Oysx Secondez nous, Ses soins decendent jusquá vous.
Pr Ch.
Tous.
vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oysx Secondez nous, Ses soins decendent jusquá vous.
Pr Ch.
Tous.
vous. Chantez Oyseaux, Ch. Oyx Secondez nous, Ses soins decendent jusquá vous.
Pr chœur
Tous
vous. Chantez, Chantez Oysx Secondez nous, Ses soins decendent jusquá vous.
SCENE IV.
Almasie et les Acteurs de la Scene precedente.
Almasie.
Finissez vos chants d'allegresse.

ô Ciel! d'où vient ce changement?

ô Ciel! d'où vient ce changement?

ô Ciel! d'où vient ce changement?

Almasie.

ô Ciel! d'où vient ce changement? Puissiez vous ignorer le malheur qui nous

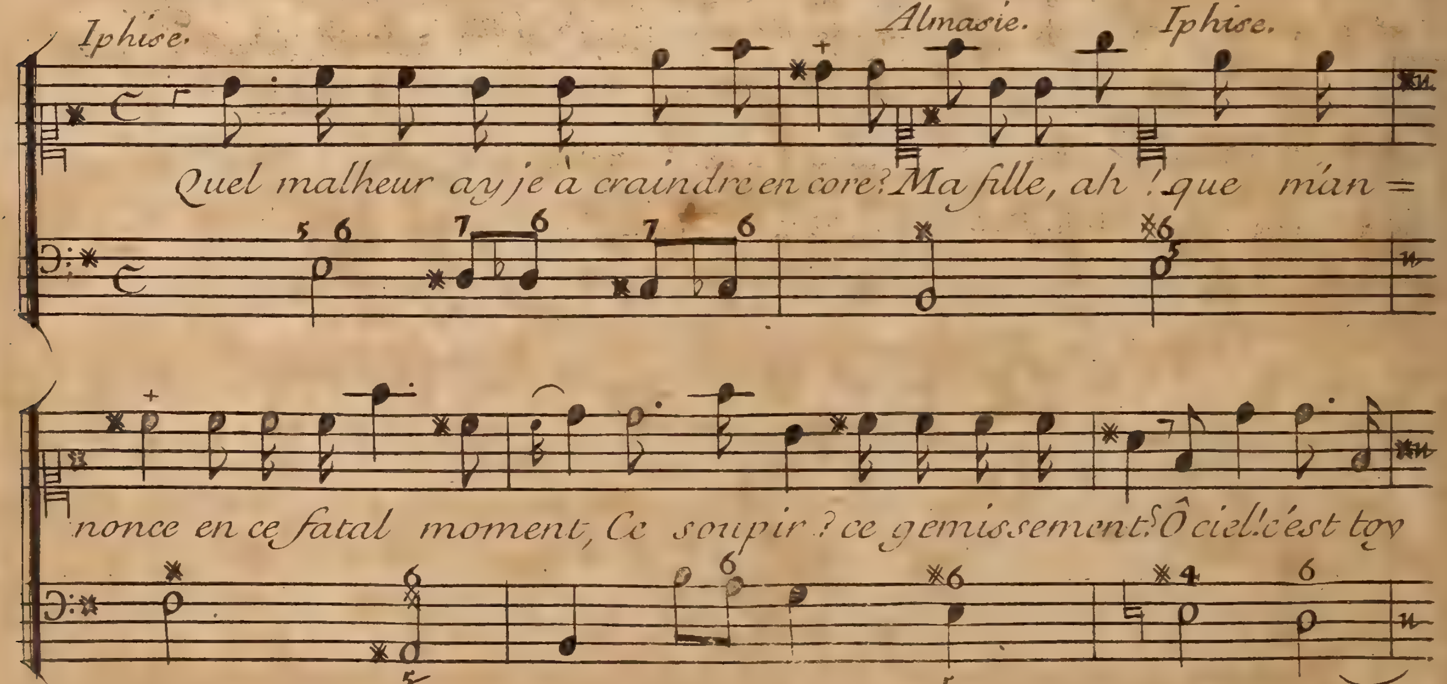
Tous.

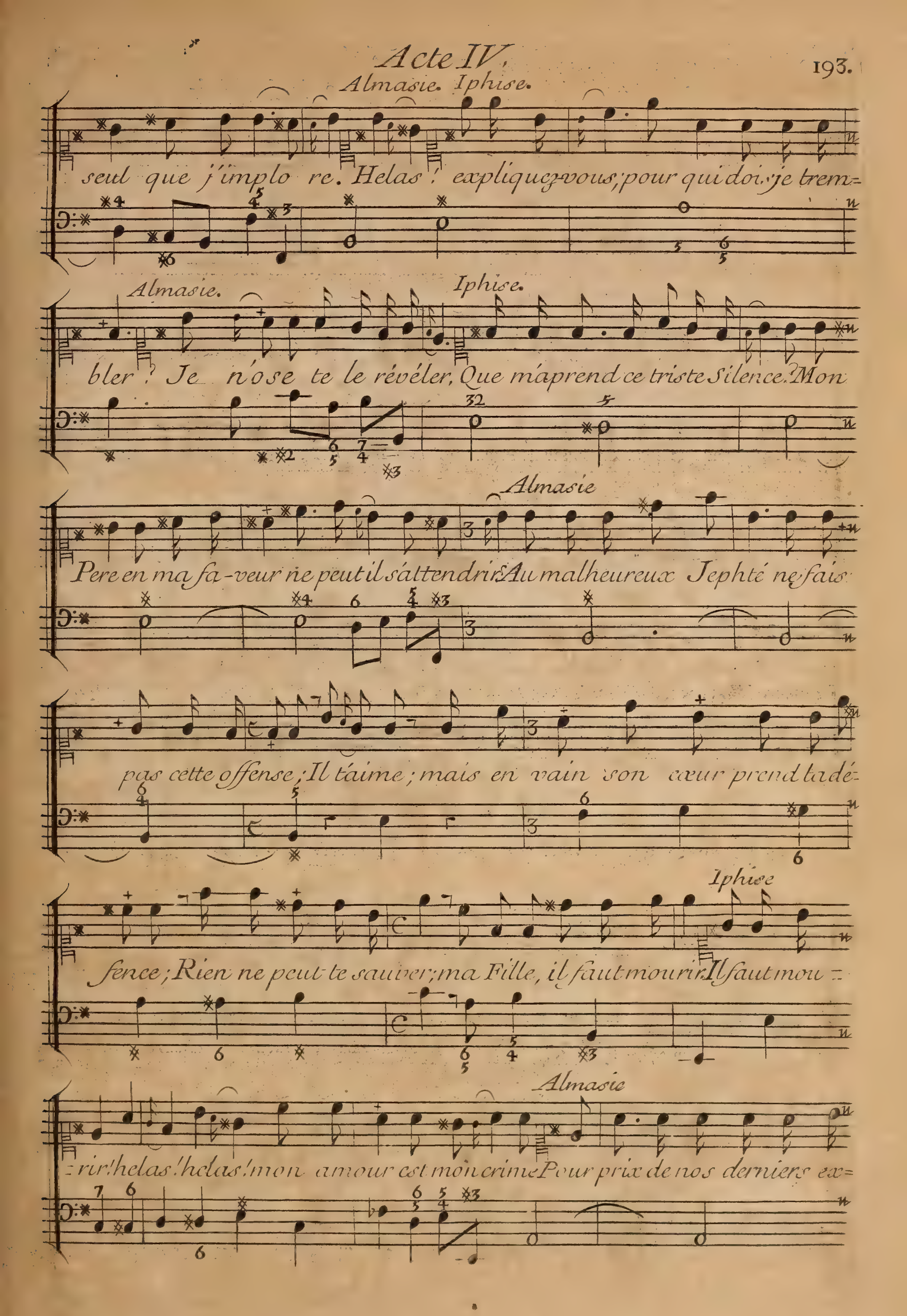
presse! Bergers, éloignez vous; laissez nous un moment.

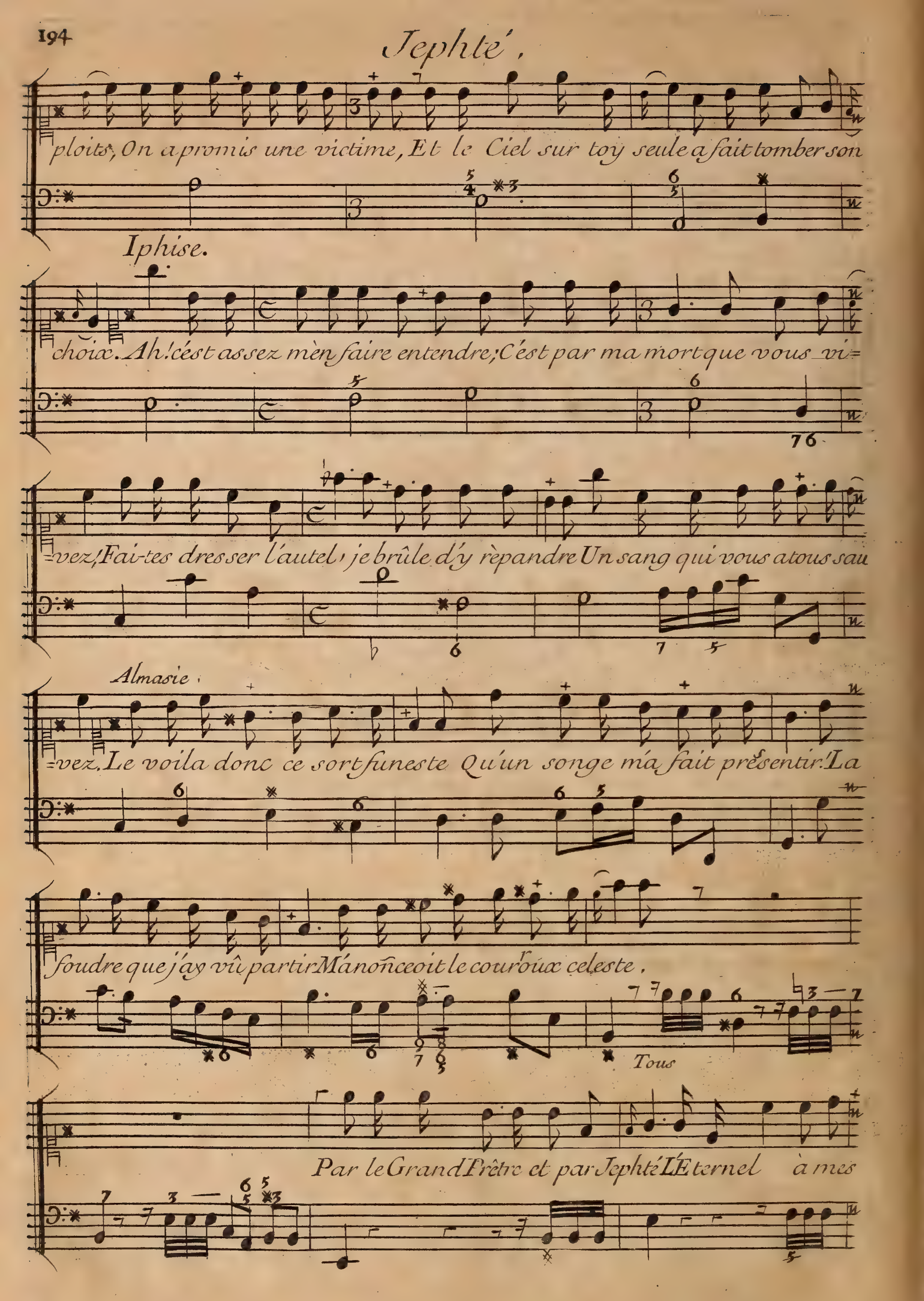
Tous.

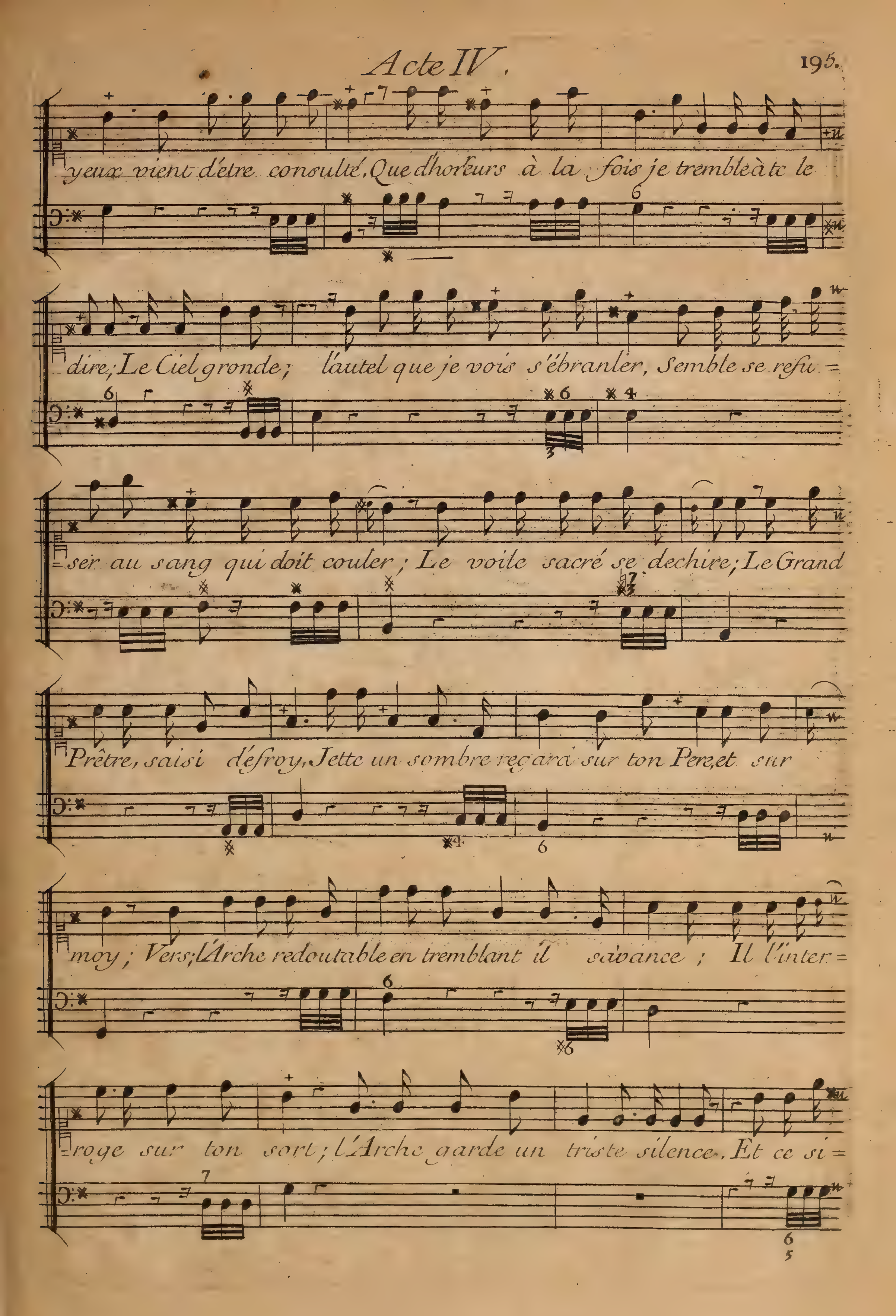
SCENE V.^E

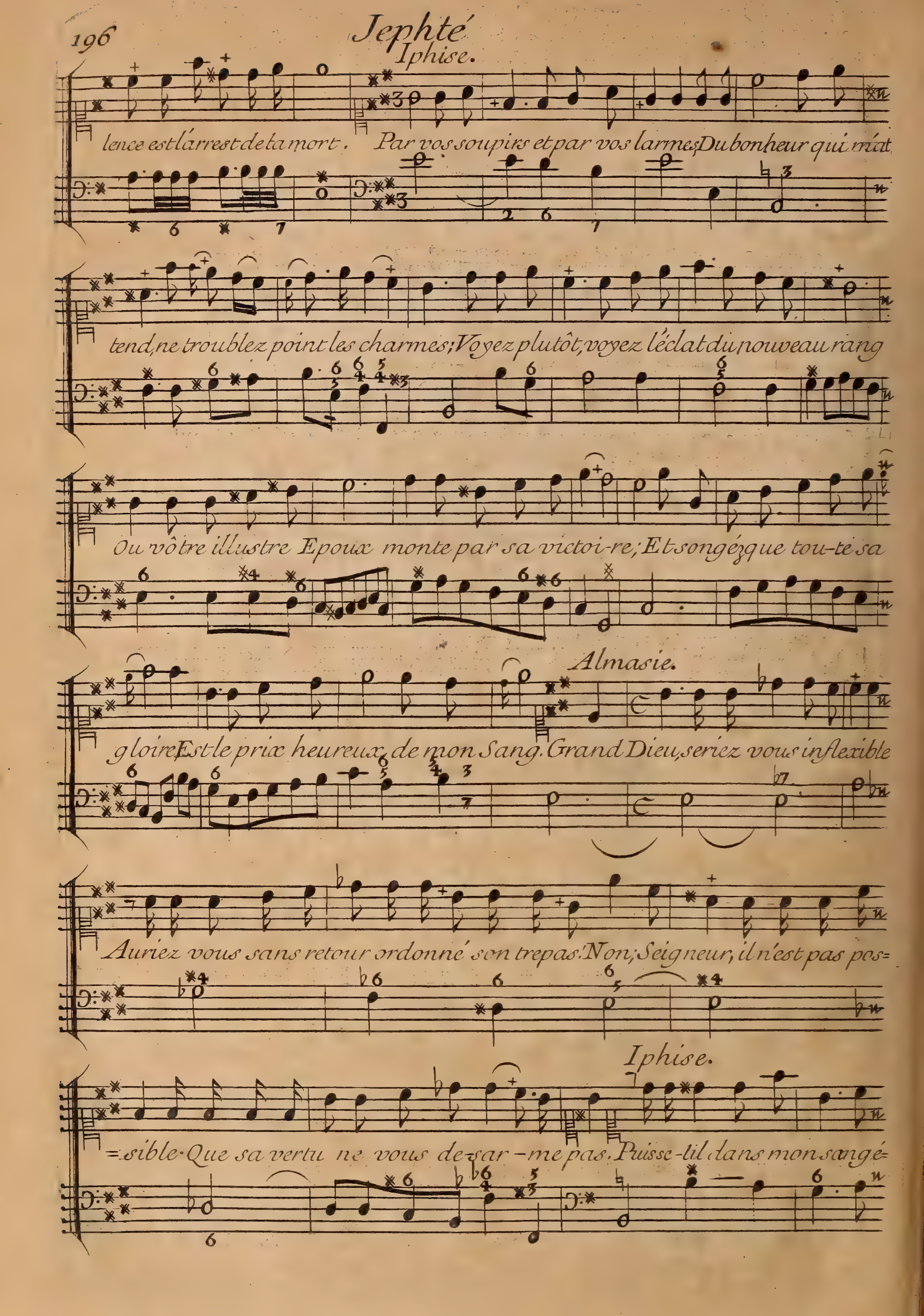
Almasie, Iphise, Compagnes d'Iphise, qui se tiennent à l'écart au fond du Théâtre.

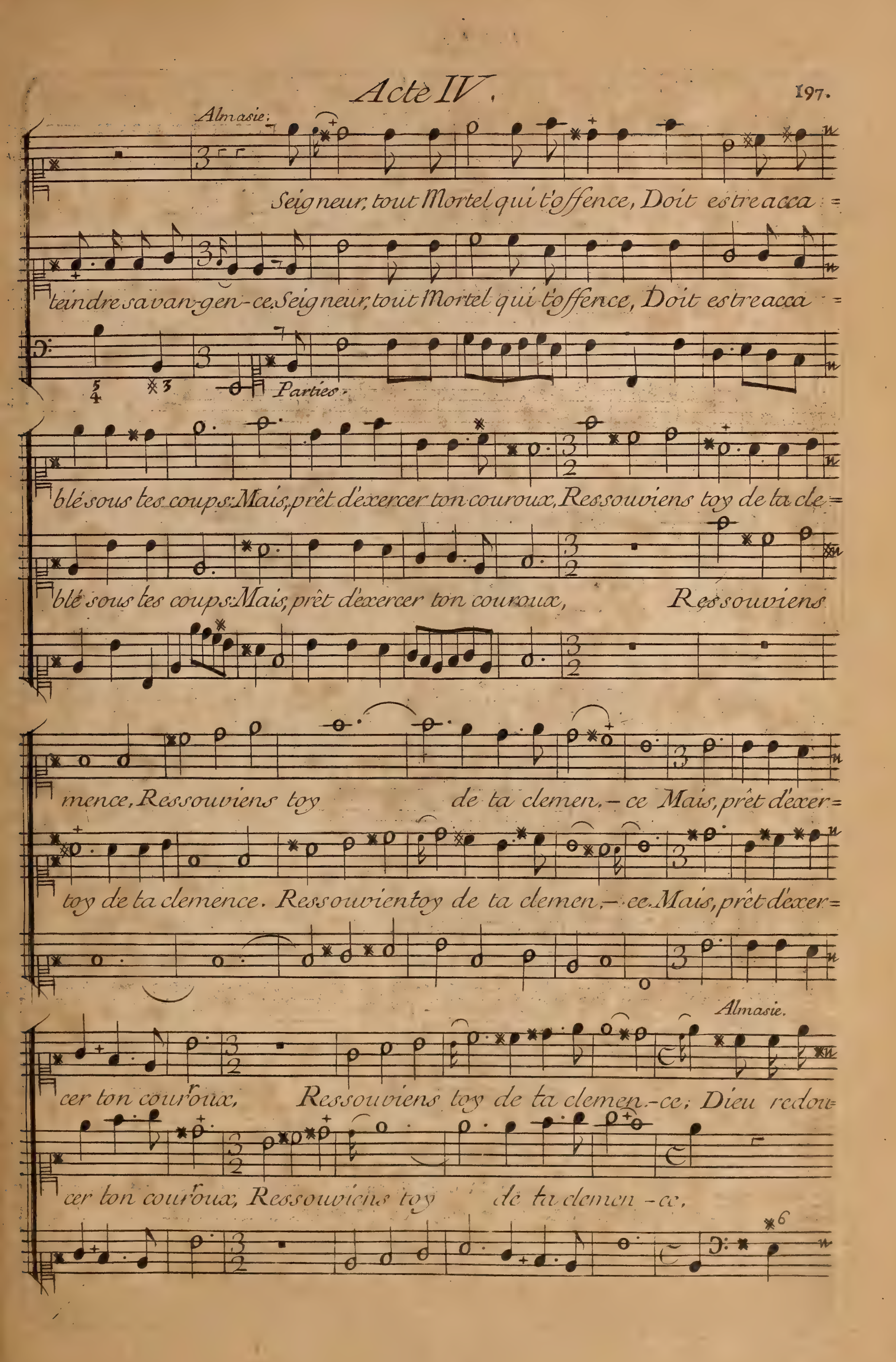


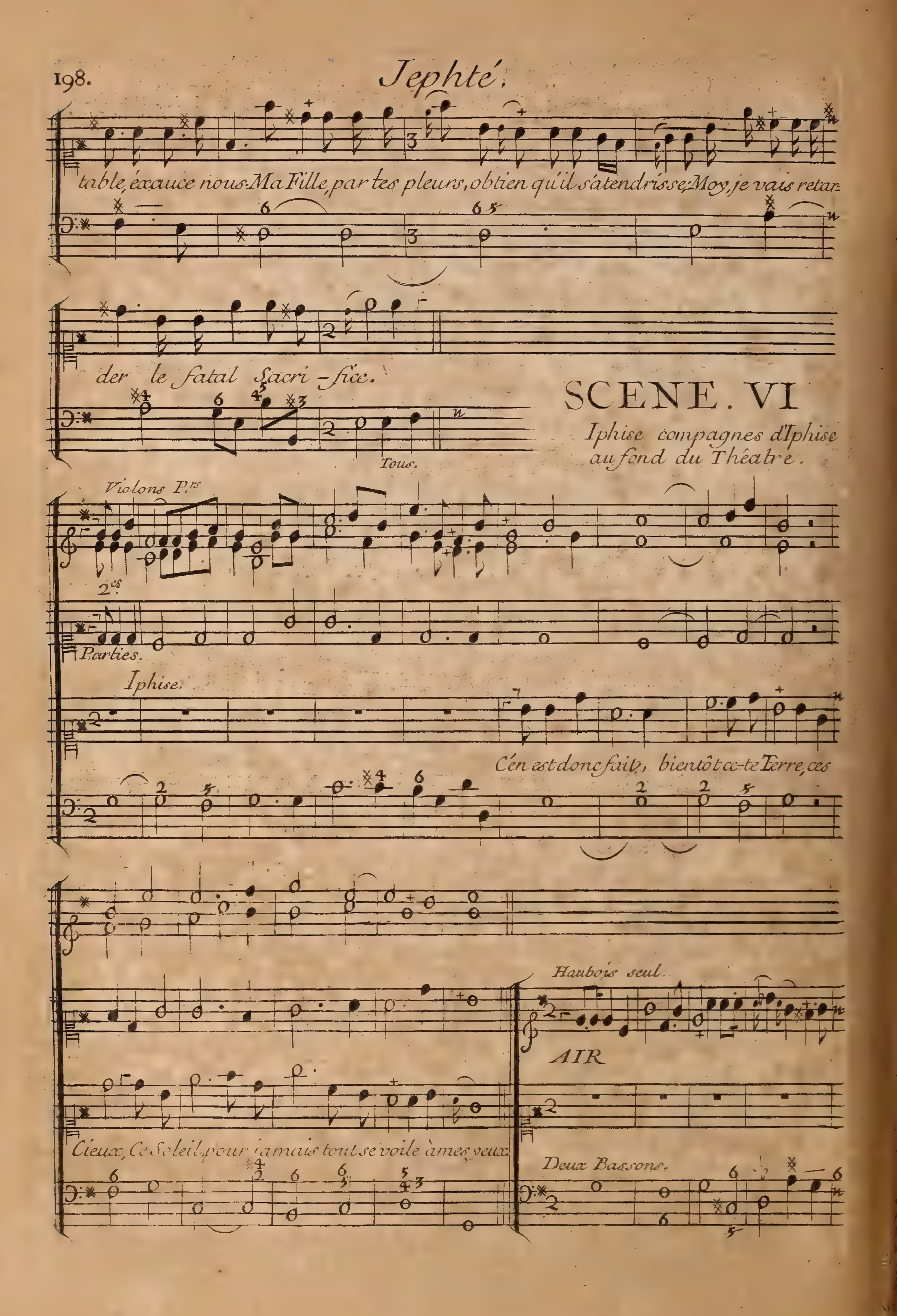

Almasie. Iphise.
seul que j'implo re. Helas! expliquez-vous; pour qui dois-je trem=
Almasie. Iphise.
bler? Je n'ose te le révéler. Que m'aprend ce triste Silence? Mon
Almasie
Pere en ma fa-veur ne peut il s'altendrir? Au malheureux Jephté ne fais
pas cette offense; Il t'aime; mais en vain son cœur prend la dé=
Iphise
fence; Rien ne peut te sauver; ma Fille, il faut mourir. Il faut mou=
Almasie
=rir! helas! helas! mon amour est mon crime Pour prix de nos derniers ex=

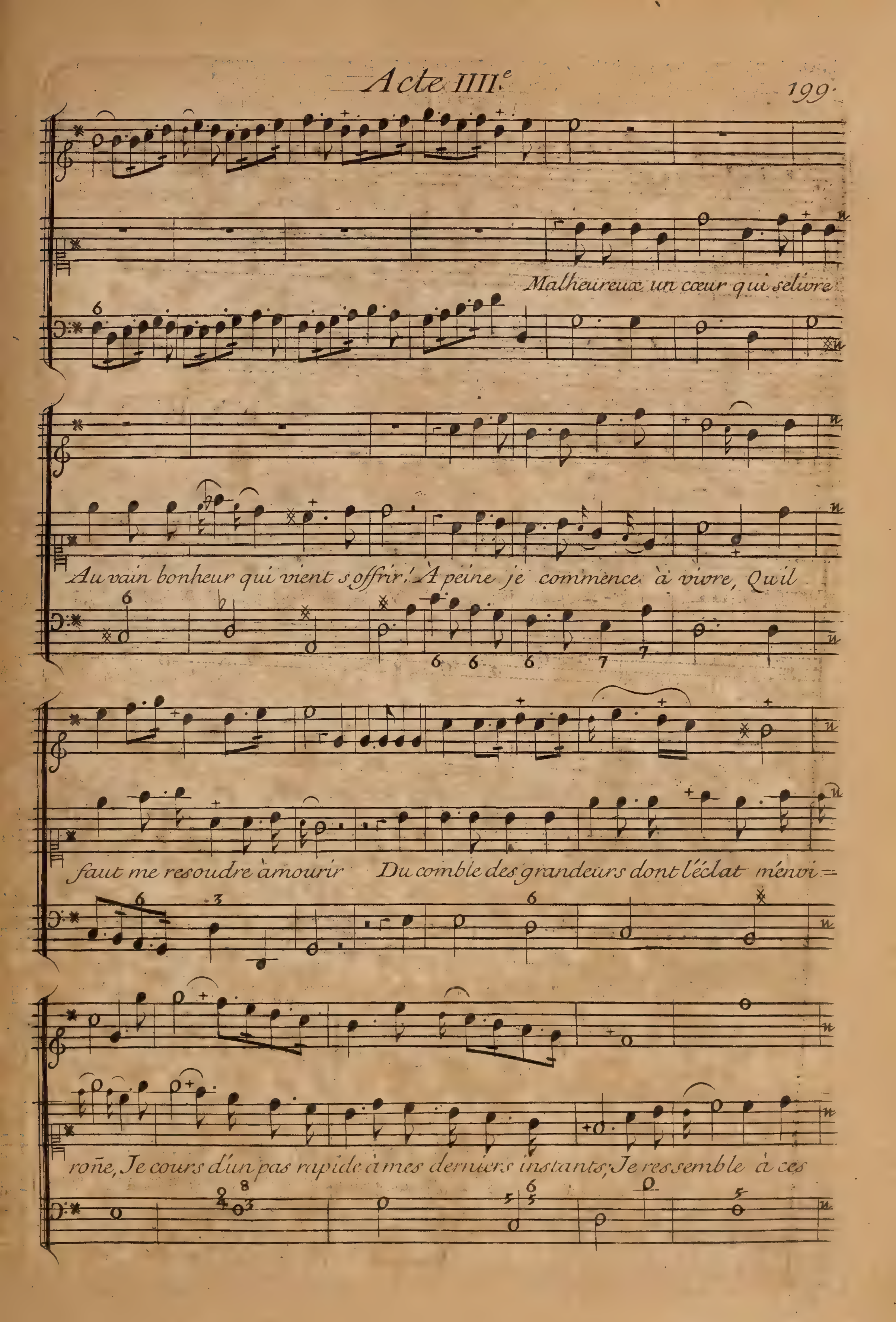

ploits, On a promis une victime, Et le Ciel sur toy seule a fait tomber son
Iphise.
choix. Ah! c'est assez m'en faire entendre; C'est par ma mort que vous vi=
=vez, Faites dresser l'autel, je brûle d'y rèpandre Un sang qui vous a tous sau
Almasie.
=vez. Le voila donc ce sort funeste Qu'un songe m'a fait présentir. La
foudre que j'ay vû partir M'anonçeoit le courroux celeste.
Tous
Par le Grand Prêtre et par Jephté L'Eternel a mes


yeux vient d'étre consulté, Que d'horreurs à la fois je tremble à te le
dire; Le Ciel gronde; l'autel que je vois s'ébranler, Semble se refu=
=ser au sang qui doit couler; Le voile sacré se dechire; Le Grand
Prêtre, saisi d'effroy, Jette un sombre regard sur ton Pere, et sur
moy; Vers l'Arche redoutable en tremblant il s'avance; Il l'inter=
=roge sur ton sort; l'Arche garde un triste silence. Et ce si=

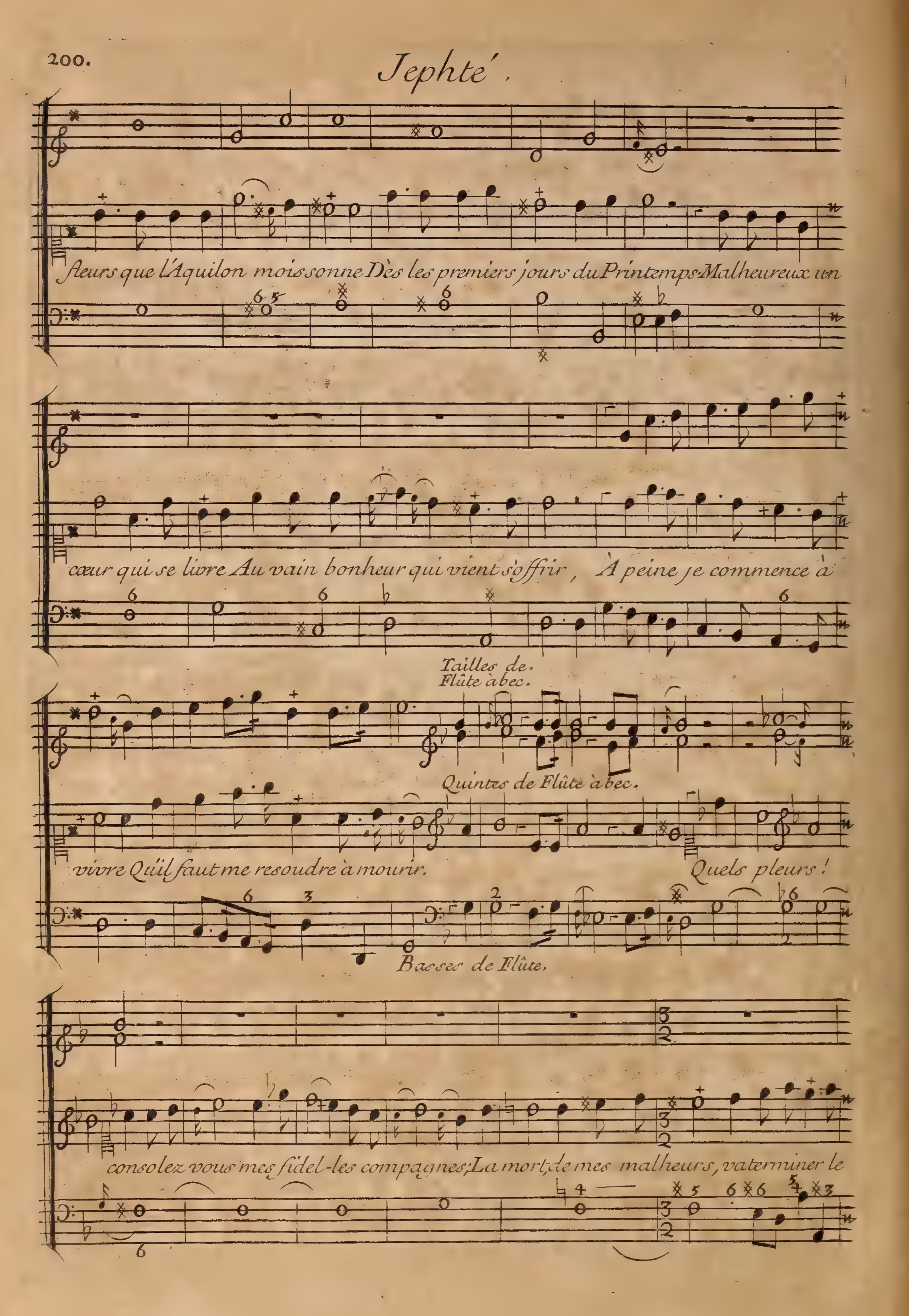

Iphise.
lence est l'arrest de ta mort. Par vos soupirs et par vos larmes, Du bonheur qui m'at
tend, ne troublez point les charmes; Voyez plutôt, voyez l'éclat du nouveau rang
Ou vôtre illustre Epoux monte par sa victoi-re; Et songéz que tou-te sa
gloire Est le prix heureux de mon Sang.
Almasie.
Grand Dieu, seriez vous inflexible
Auriez vous sans retour ordonné son trepas! Non, Seigneur, il n'est pas pos=
=sible Que sa vertu ne vous de-sar-me pas.
Iphise.
Puisse-t'il dans mon sang é=

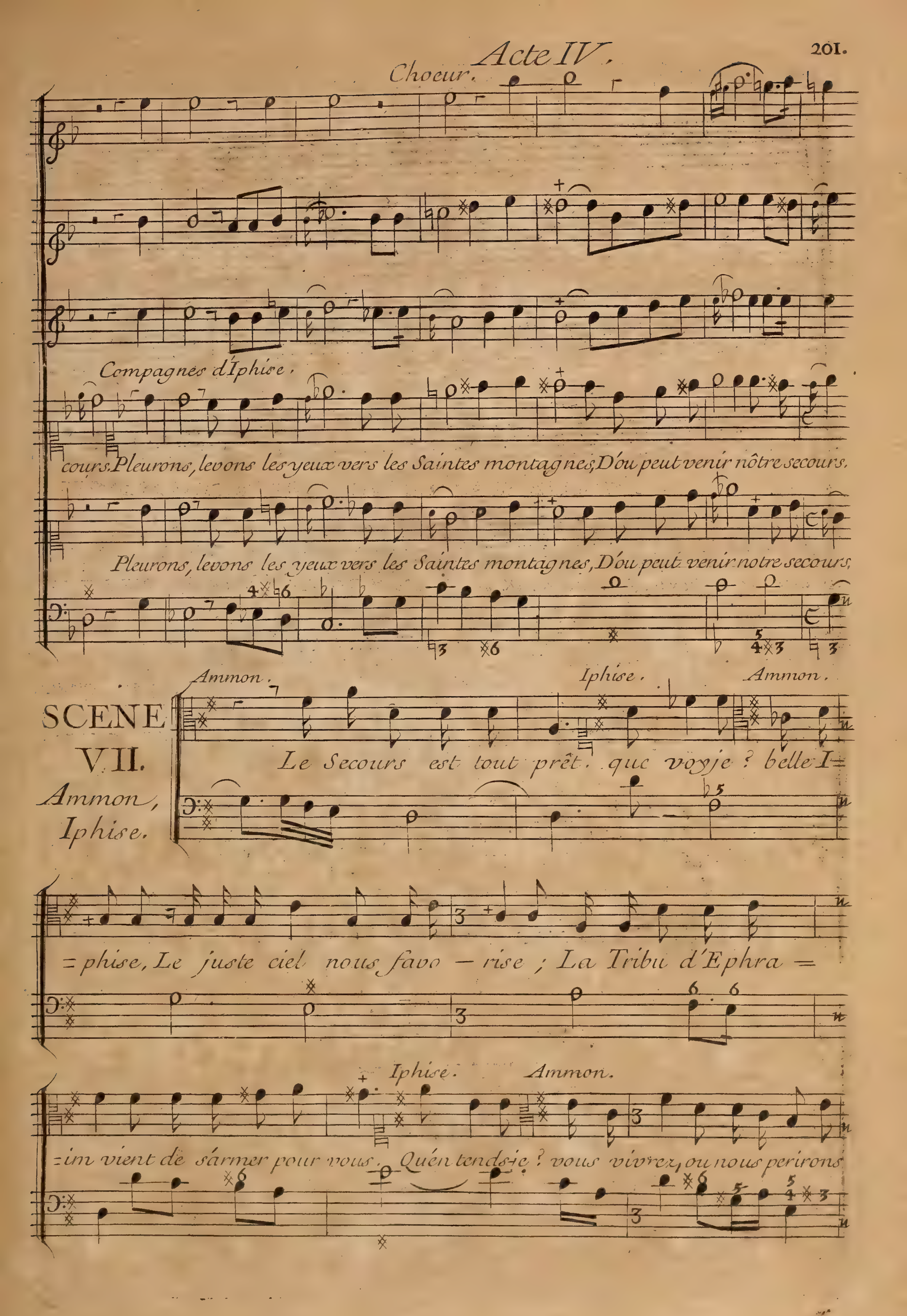

Almasie.
Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca=
teindre sa van-gen-ce, Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca=
Parties.
blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton couroux, Ressouviens toy de ta cle=
blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton couroux, Ressouviens
mence, Ressouviens toy de ta clemen.-ce Mais, prêt d'exer=
toy de ta clemence. Ressouvien toy de ta clemen.-ce. Mais, prêt d'exer=
Almasie.
cer ton couroux, Ressouviens toy de ta clemen.-ce; Dieu redou=
cer ton couroux, Ressouviens toy de ta clemen-ce.

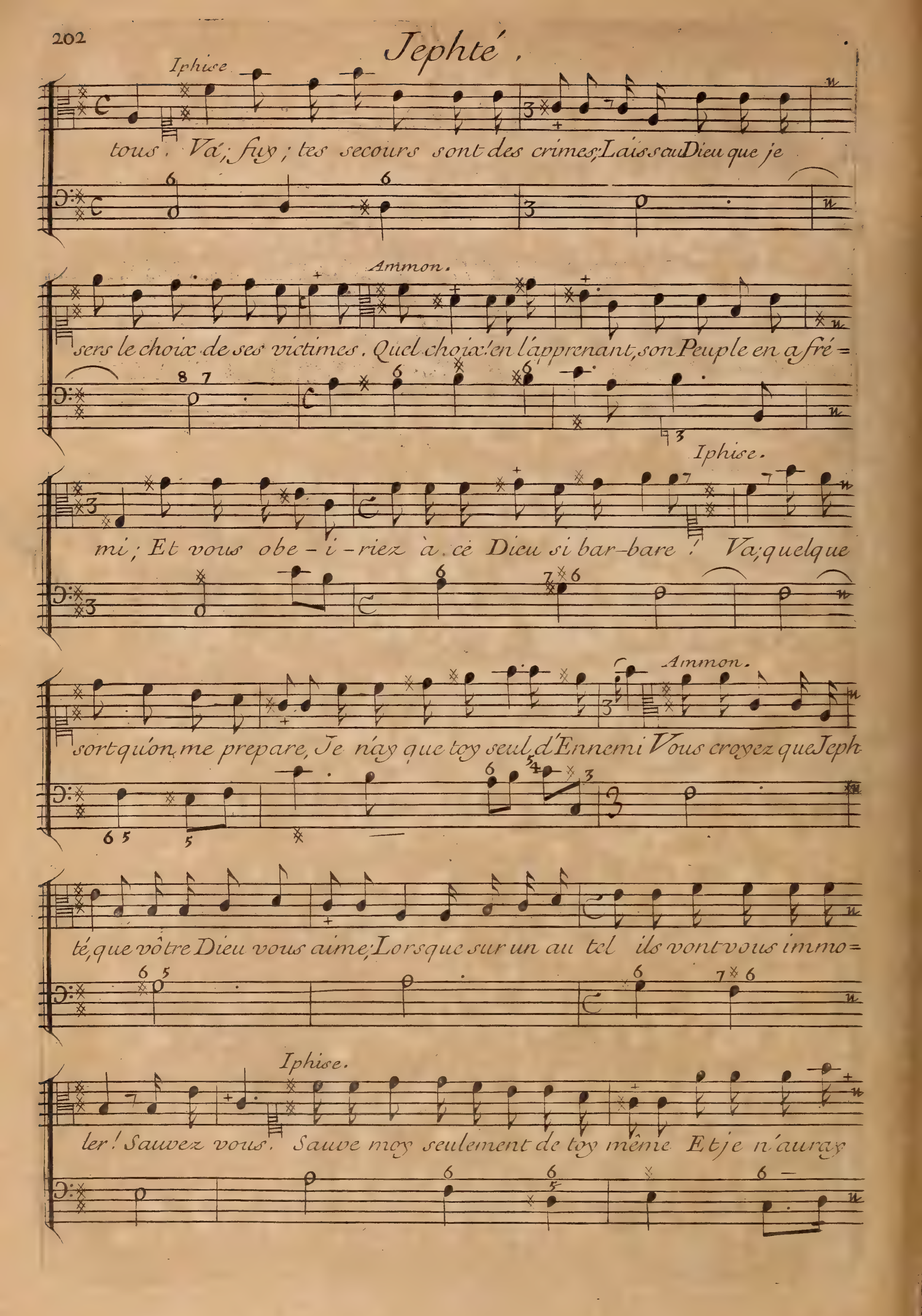

198.
Jephté.
table, exauce nous Ma Fille, par tes pleurs, obtien qu'il s'atendrisse; Moy, je vais retar-
der le fatal Sacri-fice.
SCENE. VI
Iphise compagnes d'Iphise au fond du Théatre.
Tous.
Violons P.rs
2.es
Parties.
Iphise.
C'en est donc fait, bientôt ce-te Terre, ces
Cieux, Ce Soleil, pour jamais tout se voile à mes yeux.
Haubois seul.
AIR
Deux Bassons.

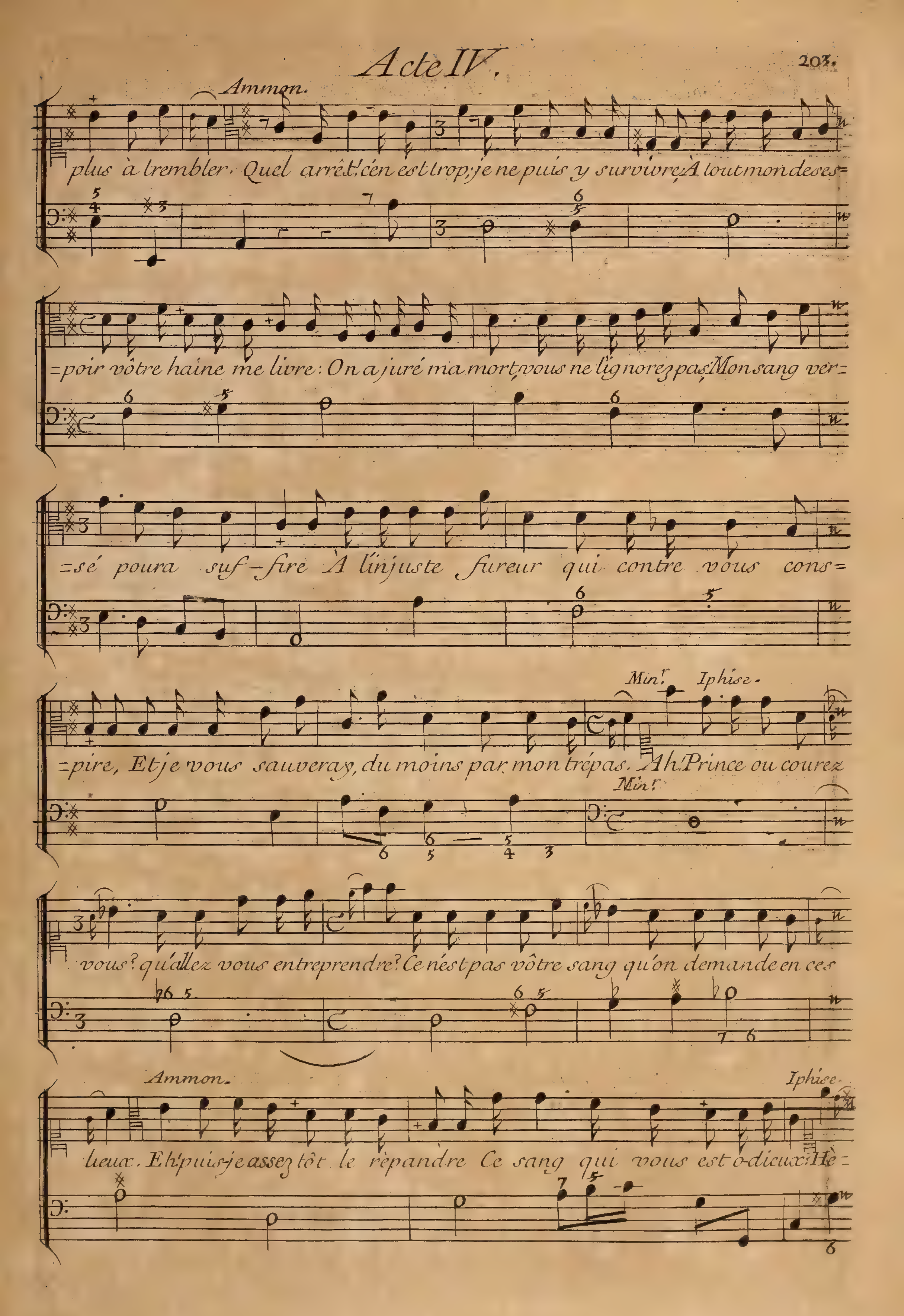

Malheureux un cœur qui se livre
Au vain bonheur qui vient s'offrir! A peine je commence à vivre, Qu'il
faut me resoudre à mourir Du comble des grandeurs dont l'éclat m'envi=
roñe, Je cours d'un pas rapide à mes derniers instants; Je ressemble à ces

Jephté.

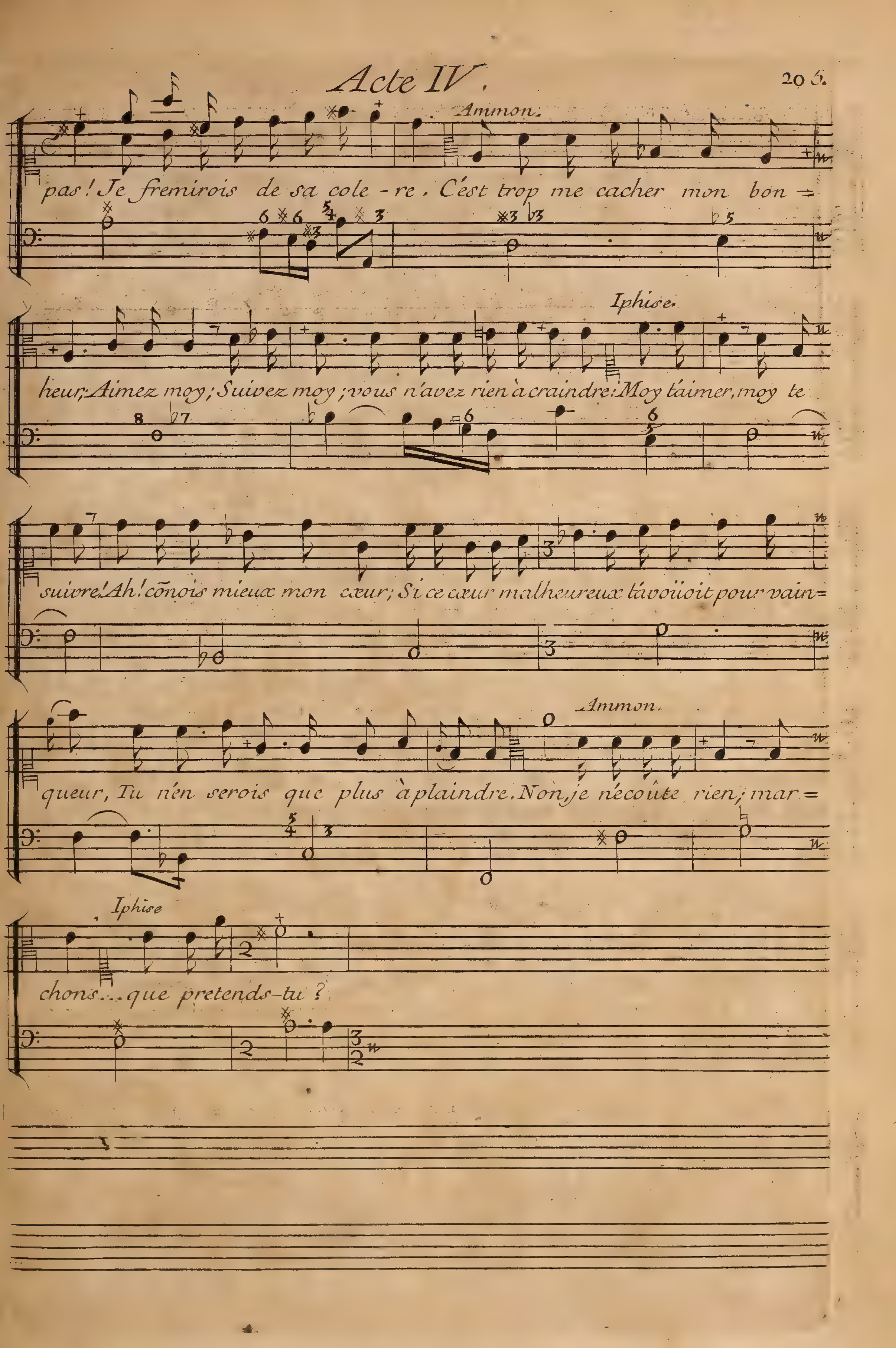

fleurs que l'Aquilon moissonne Dès les premiers jours du Printemps Malheureux un
cœur qui se livre Au vain bonheur qui vient s'offrir, A peine je commence à
Tailles de Flûte à bec.
Quintes de Flûte à bec.
vivre Qu'il faut me resoudre à mourir. Quels pleurs!
Basses de Flûte.
consolez vous mes fidel-les compagnes; La mort, de mes malheurs, va terminer le

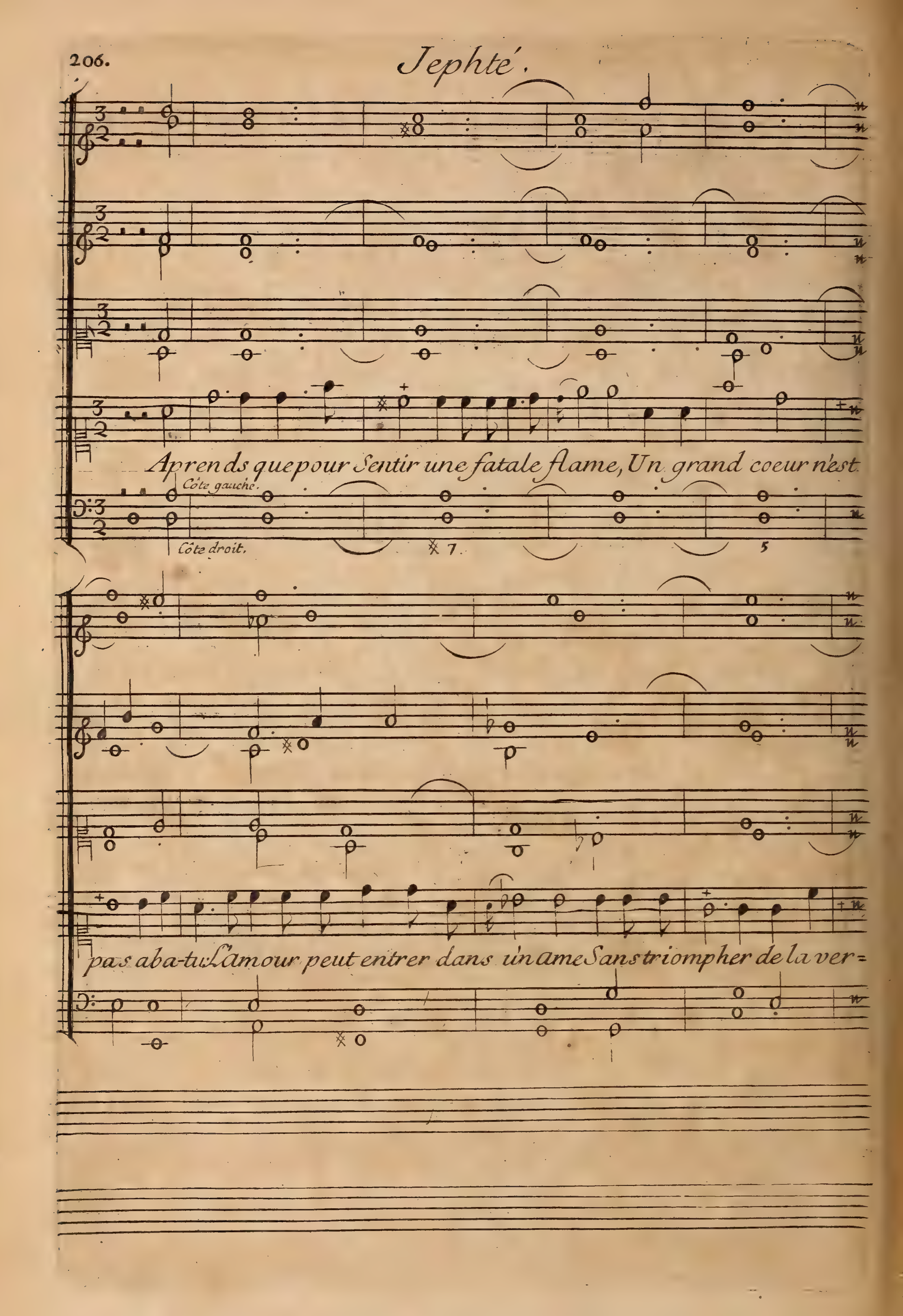

Choeur.
Compagnes d'Iphise.
cours. Pleurons, levons les yeux vers les Saintes montagnes, D'ou peut venir nôtre secours.
Pleurons, levons les yeux vers les Saintes montagnes, D'ou peut venir notre secours,
SCENE VII.
Ammon, Iphise.
Ammon.
Iphise.
Ammon.
Le Secours est tout prêt. que voyje ? belle I=
=phise, Le juste ciel nous favo – rise ; La Tribu d'Ephra =
Iphise.
Ammon.
=im vient de s'armer pour vous. Qu'en tends-je ? vous vivrez, ou nous perirons

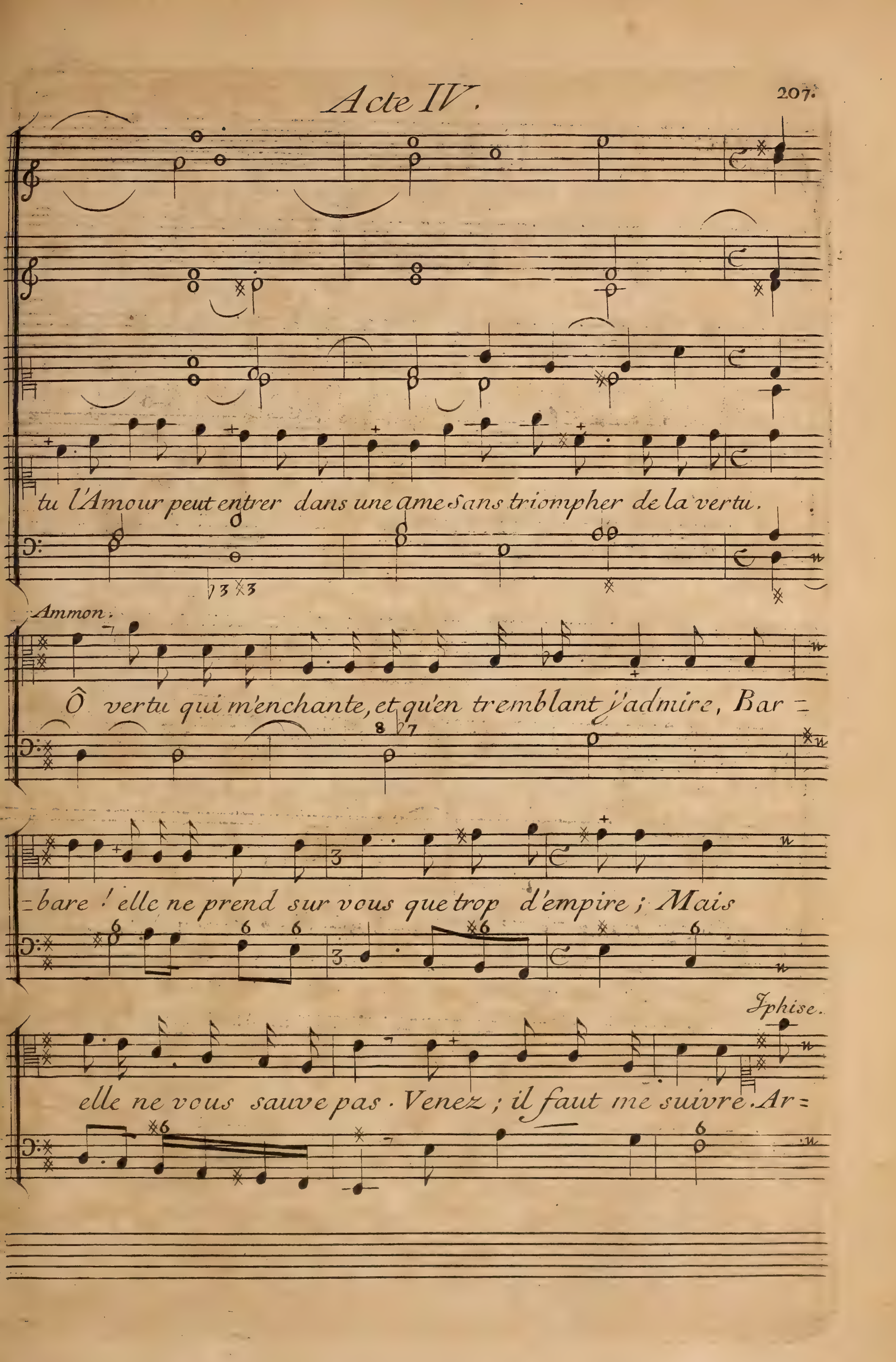

Iphise.
tous. Va; fuy; tes secours sont des crimes; Laissez au Dieu que je
Ammon.
sers le choix de ses victimes. Quel choix! en l'apprenant, son Peuple en a fré=
Iphise.
mi; Et vous obe-i-riez à ce Dieu si bar-bare! Va; quelque
Ammon.
sort qu'on me prepare, Je n'ay que toy seul d'Ennemi Vous croyez que Jeph-
té, que vôtre Dieu vous aime; Lorsque sur un au tel ils vont vous immo=
Iphise.
ler! Sauvez vous. Sauve moy seulement de toy même Et je n'auray

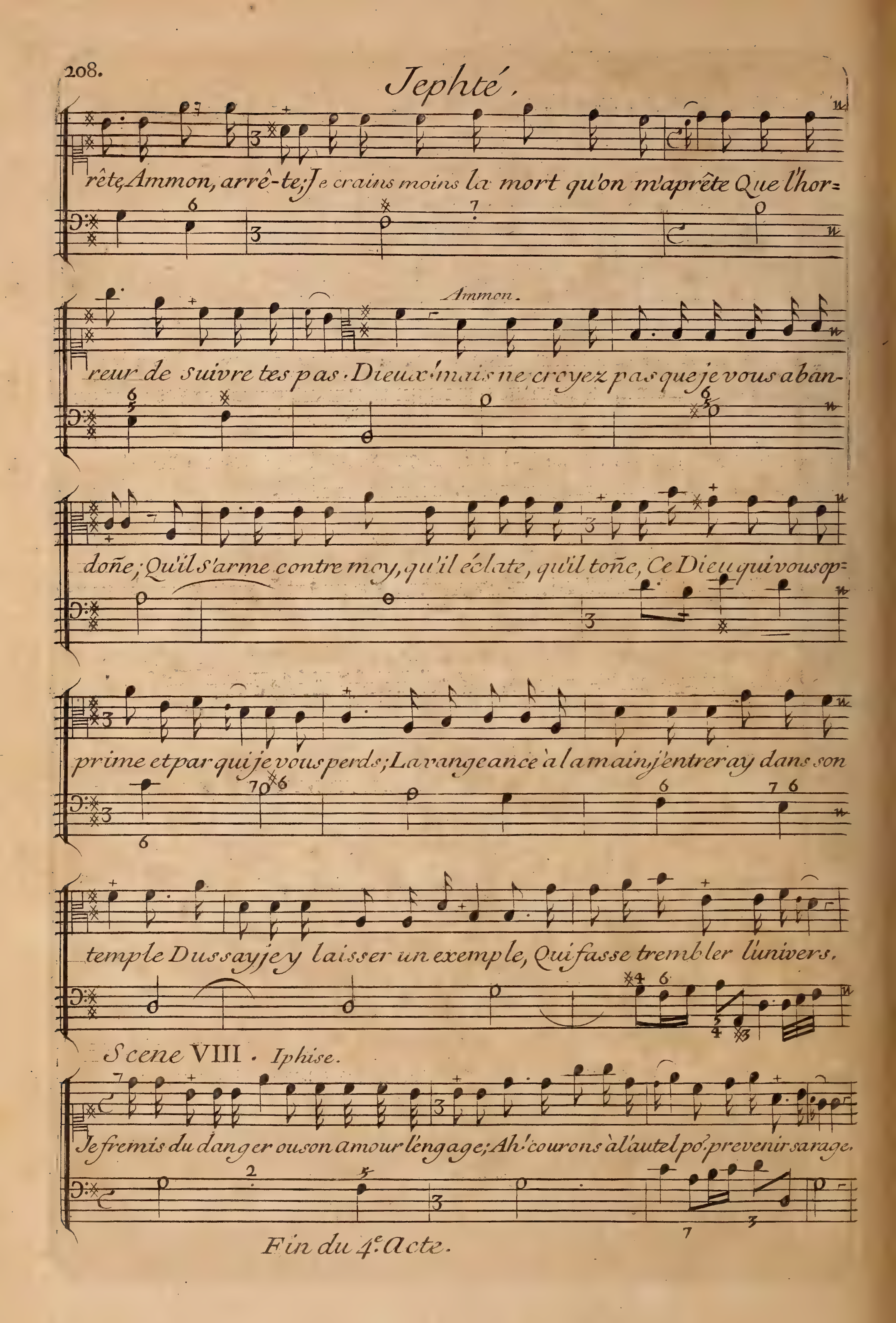

Ammon.
plus à trembler. Quel arrêt! c'en est trop; je ne puis y survivre, A tout mon deses=
=poir vôtre haine me livre: On a juré ma mort, vous ne l'ignorez pas; Mon sang ver=
=sé poura suf-fire A l'injuste fureur qui contre vous cons=
=pire, Et je vous sauveray, du moins par mon trépas.
Min.r Iphise.
Ah! Prince ou courez
vous? qu'allez vous entreprendre? Ce n'est pas vôtre sang qu'on demande en ces
Ammon.
lieux. Eh! puis-je assez tôt le répandre Ce sang qui vous est odieux:
Iphise.
Hé-

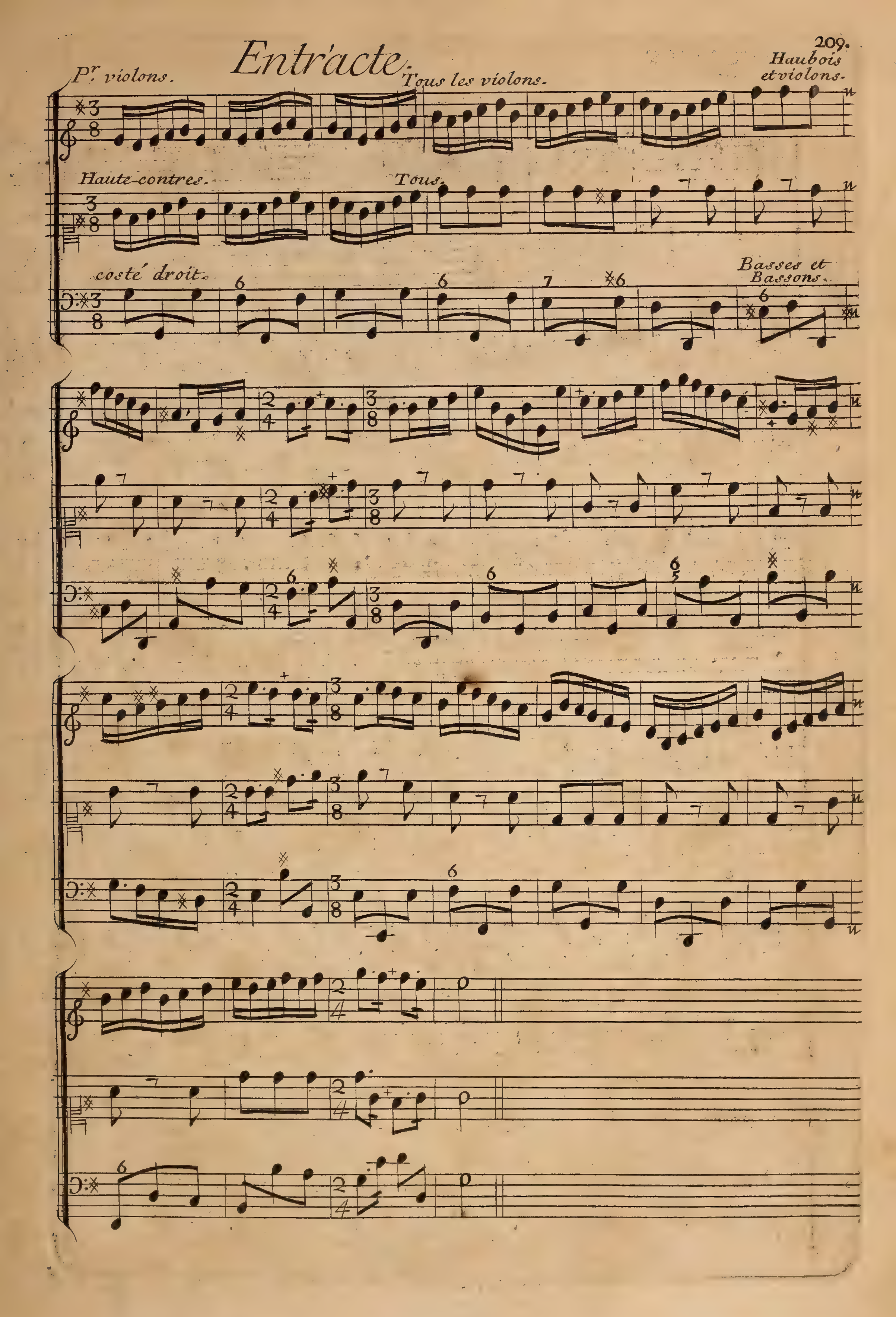

204.
Jephté.
Ammon.
las ! Vous soupi-rez ! mon sort vous interesse ! Ah ! suyjé en ce moment au comble de mes
veux, Belle Iphise est ce à moy que ce soupir s'adresse ? Et de tous les Mor=
Iphise. Ammon. Iphise.
tels suisje le plus heureux. Ô ciel ! vous vous troublez. Dis plutot que je
tremble. Tu me fais entre-voir tous les malheurs en-semble. Tu vois un Dieu van=
geur ordonner mon trepas, Et peutêtre pu-nir mes malheureux ap=
pas Du crime de t'avoir sçu plai-re : Si je pouvois t'aimer, que ne craindroisje


Ammon.
pas! Je fremirois de sa cole - re. C'est trop me cacher mon bon=
heur; Aimez moy; Suivez moy; vous n'avez rien à craindre: Moy t'aimer, moy te
Iphise.
suivre! Ah! cõnois mieux mon cœur; Si ce cœur malheureux t'avoüoit pour vain=
queur, Tu n'en serois que plus à plaindre. Non, je n'écoûte rien; mar=
Ammon.
Iphise
chons....que pretends-tu ?


Aprends que pour Sentir une fatale flame, Un grand coeur n'est
Côte gauche.
Côte droit.
pas aba-tu: L'amour peut entrer dans un ame Sans triompher de la ver=


tu l'Amour peut entrer dans une ame sans triompher de la vertu.
Ammon.
Ô vertu qui m'enchante, et qu'en tremblant j'admire, Bar=
=bare! elle ne prend sur vous que trop d'empire; Mais
Iphise.
elle ne vous sauve pas. Venez; il faut me suivre. Ar=


208.
Jephté.
rête, Ammon, arrê-te; Je crains moins la mort qu'on m'aprête Que l'hor=
Ammon.
reur de suivre tes pas. Dieux! mais ne croyez pas que je vous aban-
doñe; Qu'il s'arme contre moy, qu'il éclate, qu'il toñe, Ce Dieu qui vous op=
prime et par qui je vous perds; La vangeance à la main, j'entreray dans son
temple Dussay je y laisser un exemple, Qui fasse trembler l'univers.
Scene VIII. Iphise.
Je fremis du danger ou son amour l'engage; Ah! courons à l'autel po. prevenir sa rage.
Fin du 4.e Acte.


Entr'acte.
Pr. violons.
Tous les violons.
Haubois et violons.
Hautz-contres.
Tous.
costé droit.
Basses et Bassons.

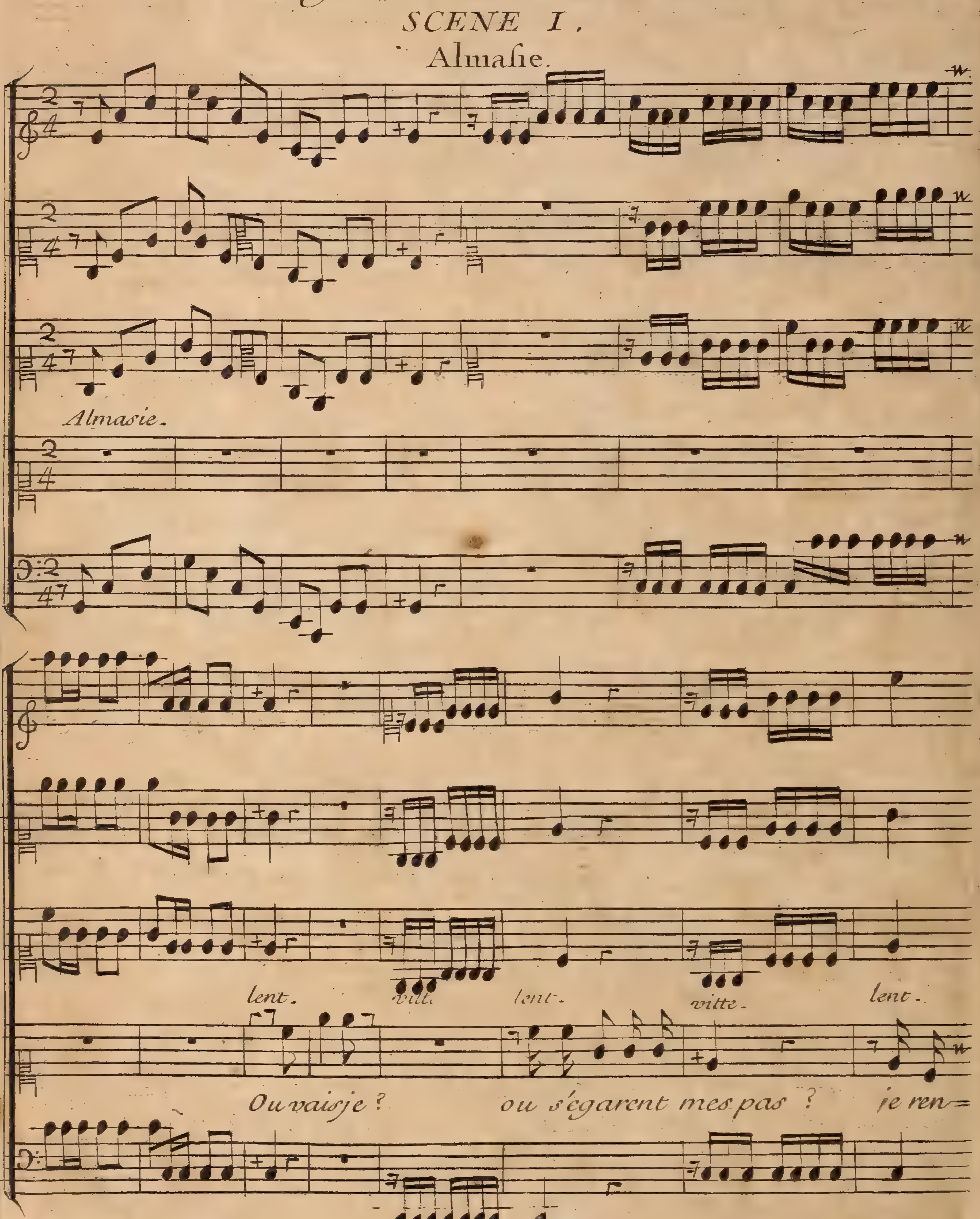
JEPHTÉ.

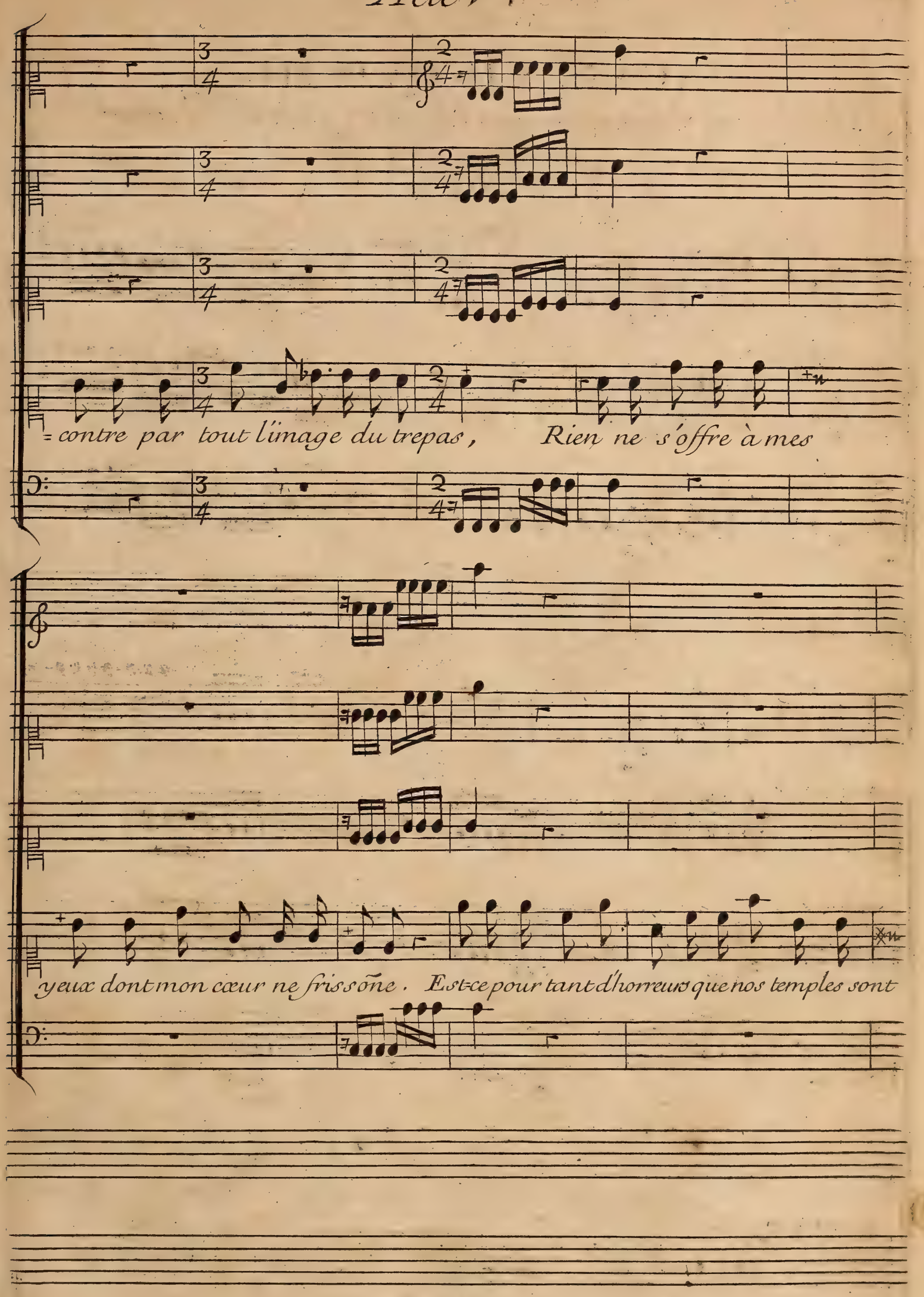
ACTE CINQVIÉME.

Le Théatre représente la partie interieure du Temple ; on y voit un Autel dressé.

SCENE I.

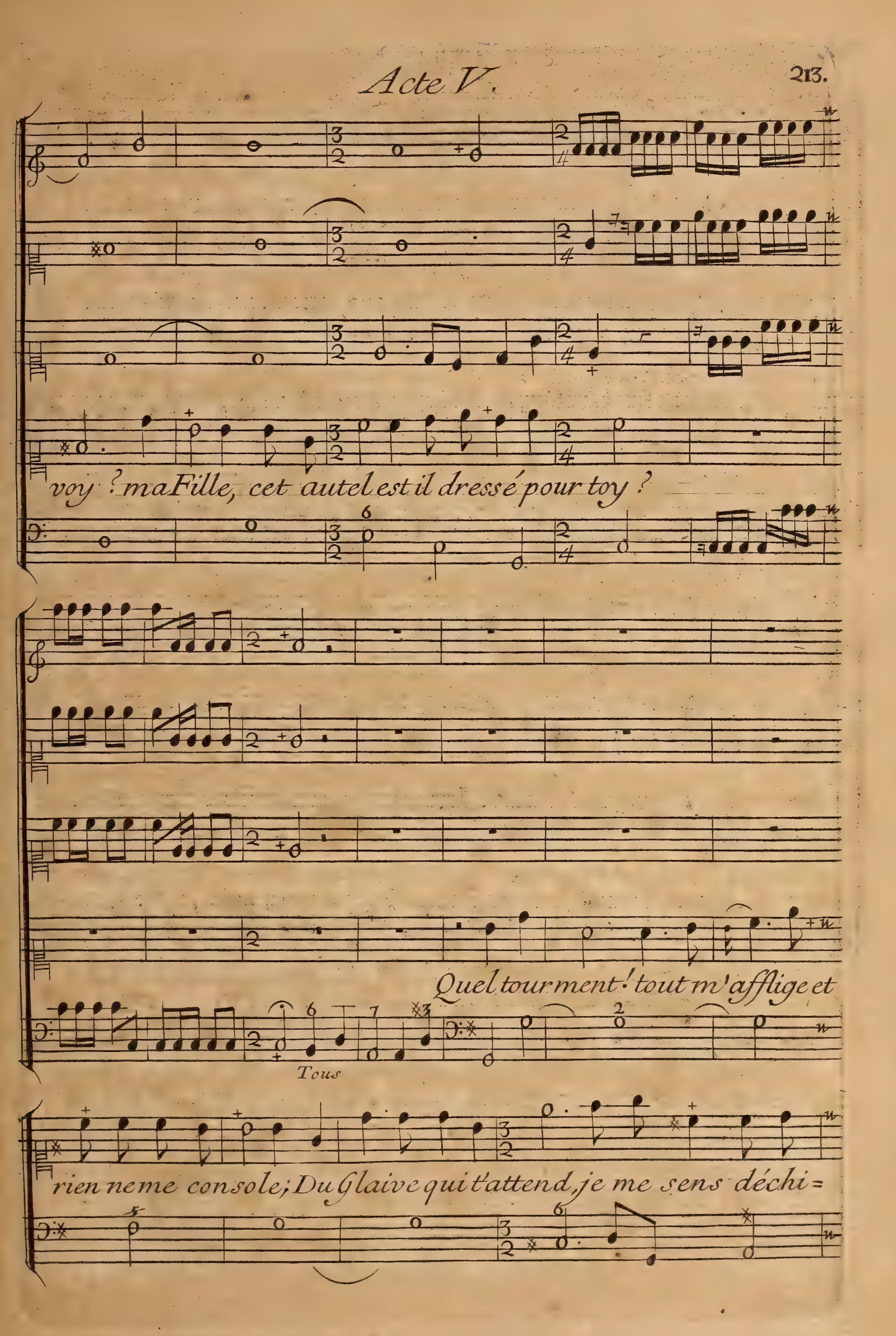
Almasie.

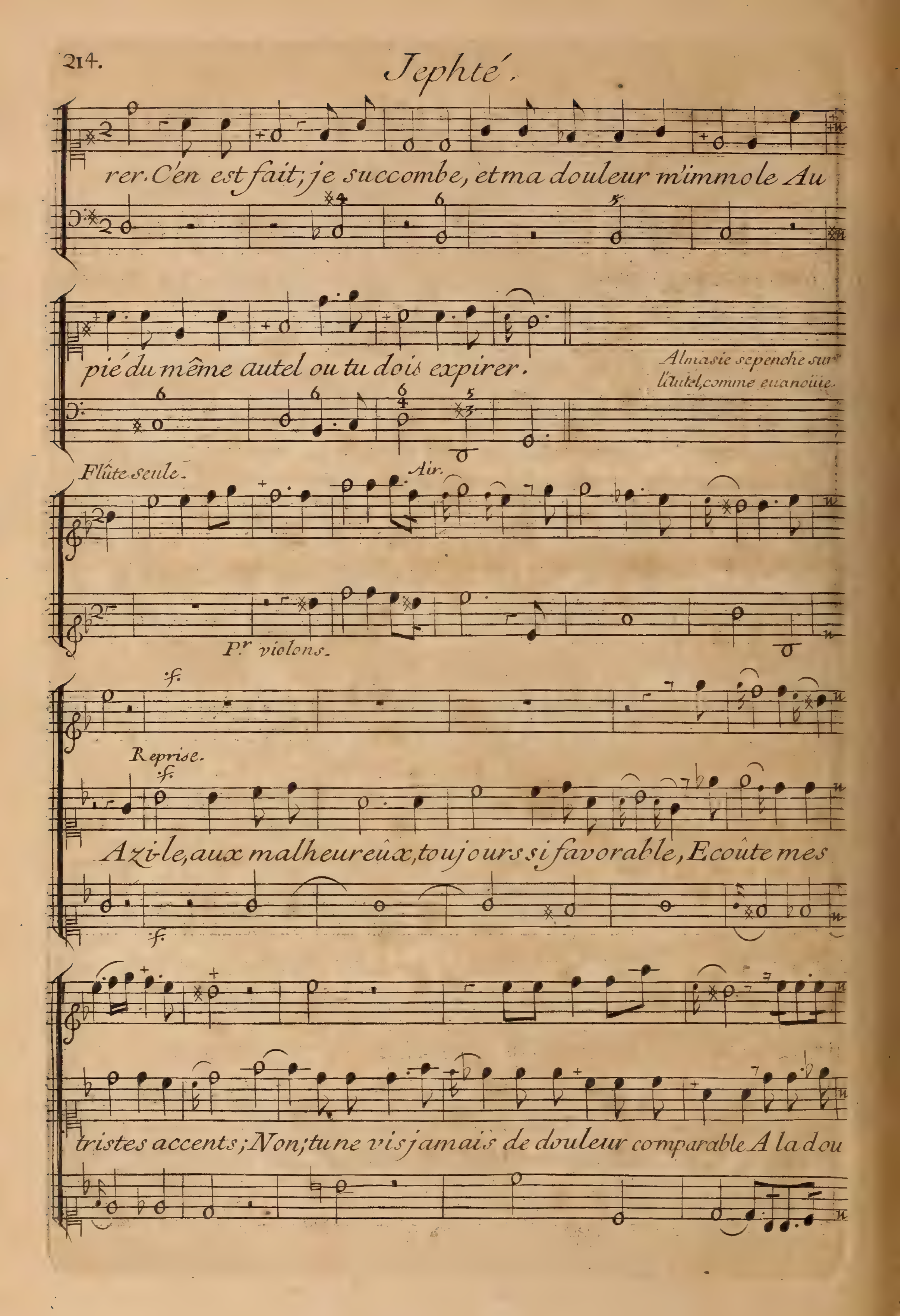


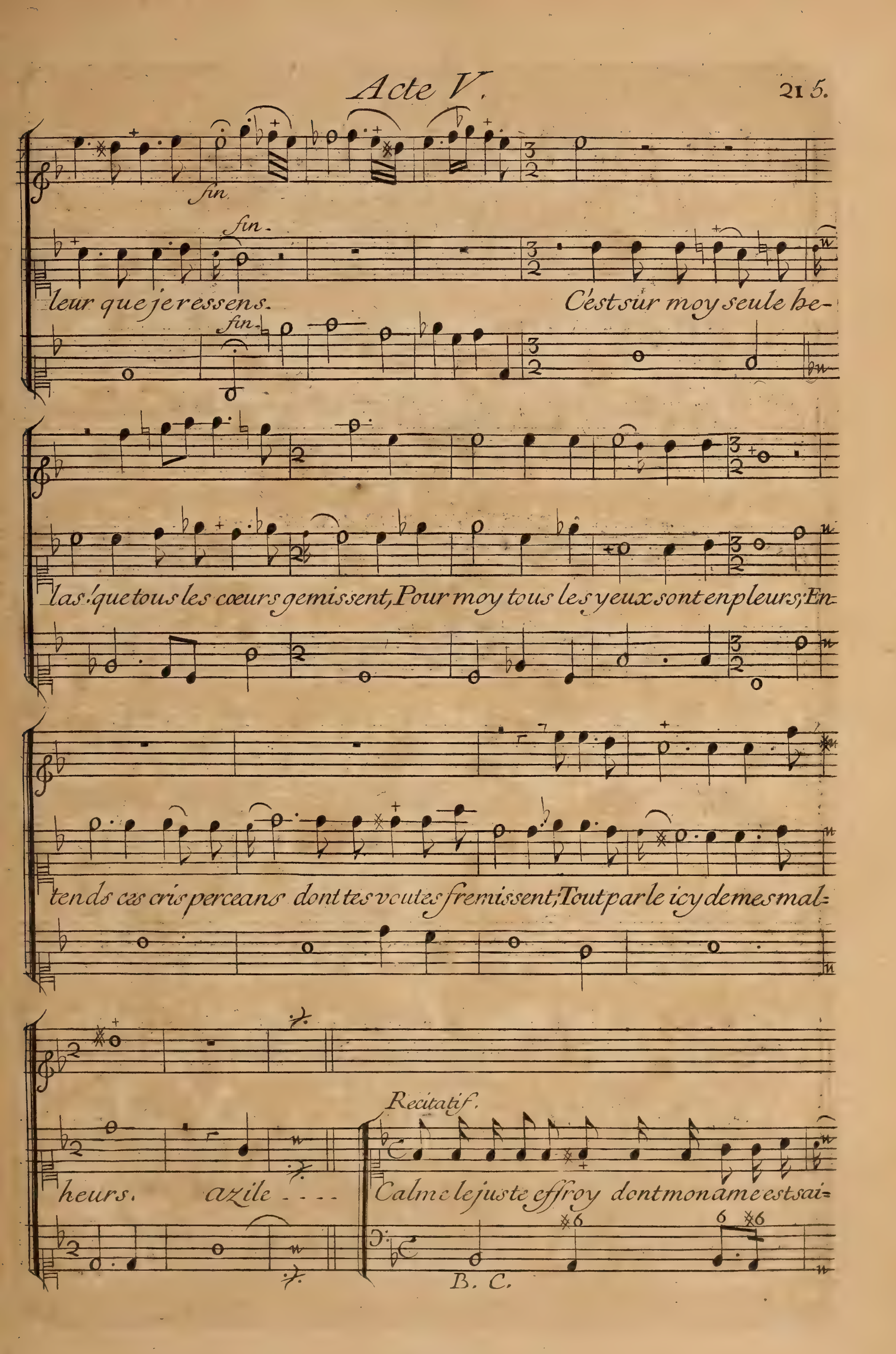

=contre par tout l'image du trepas, Rien ne s'offre à mes
yeux dont mon cœur ne frissōne. Est-ce pour tant d'horreurs que nos temples sont

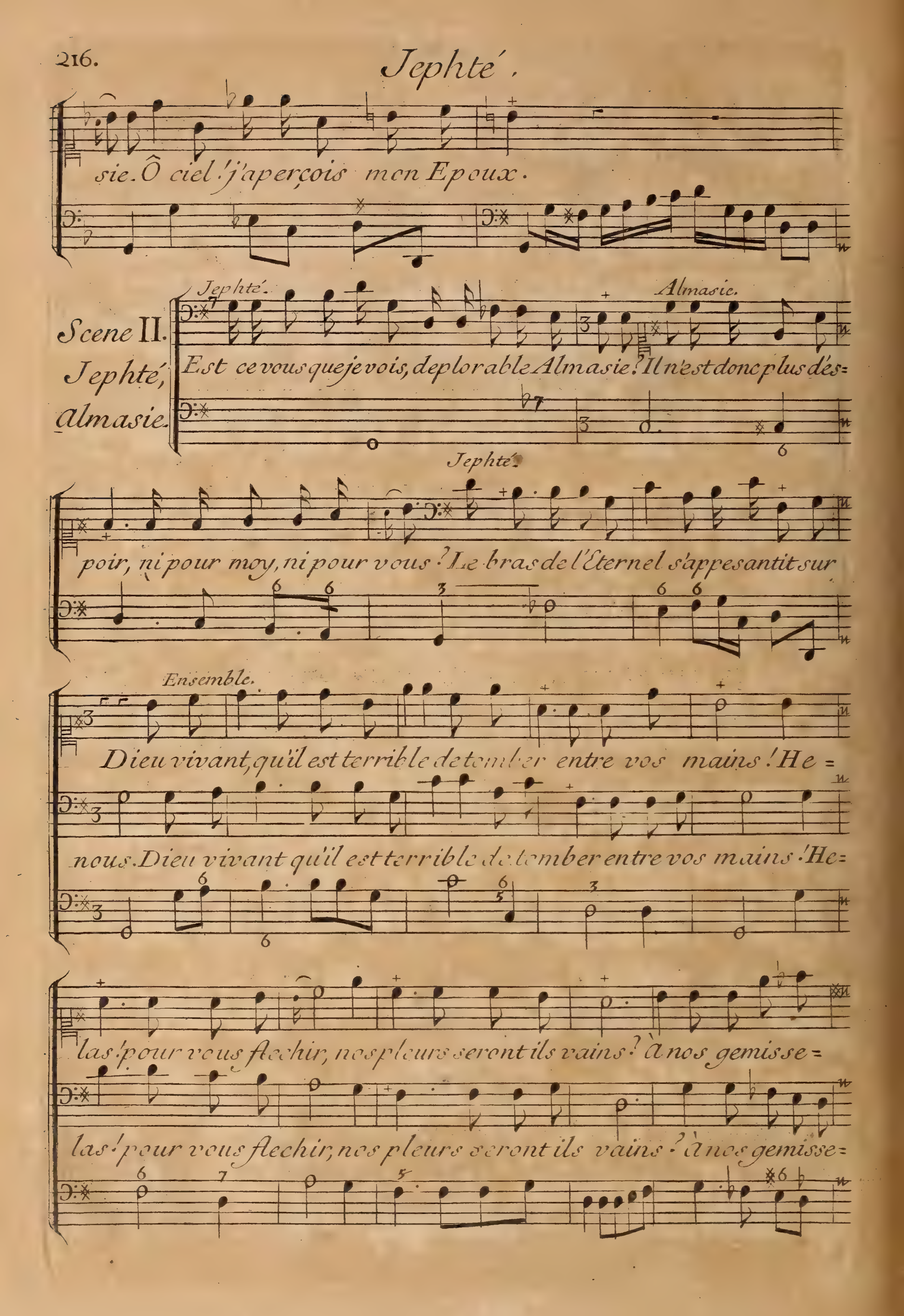
faits ? Ils sont l'azile de la paix, Et la guerre les environne

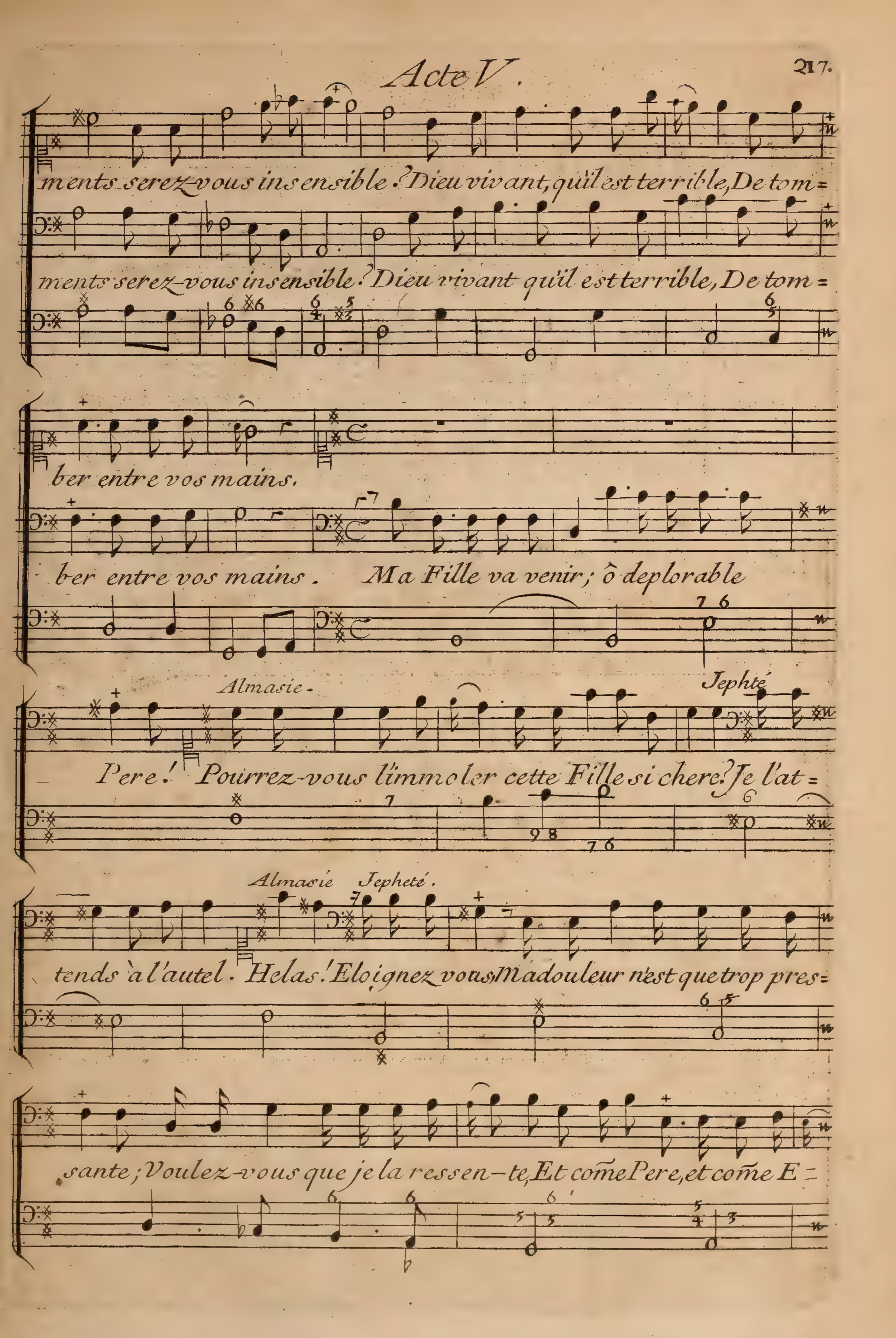
Ou suis je! infortunée! ah! qu'est-ce que je

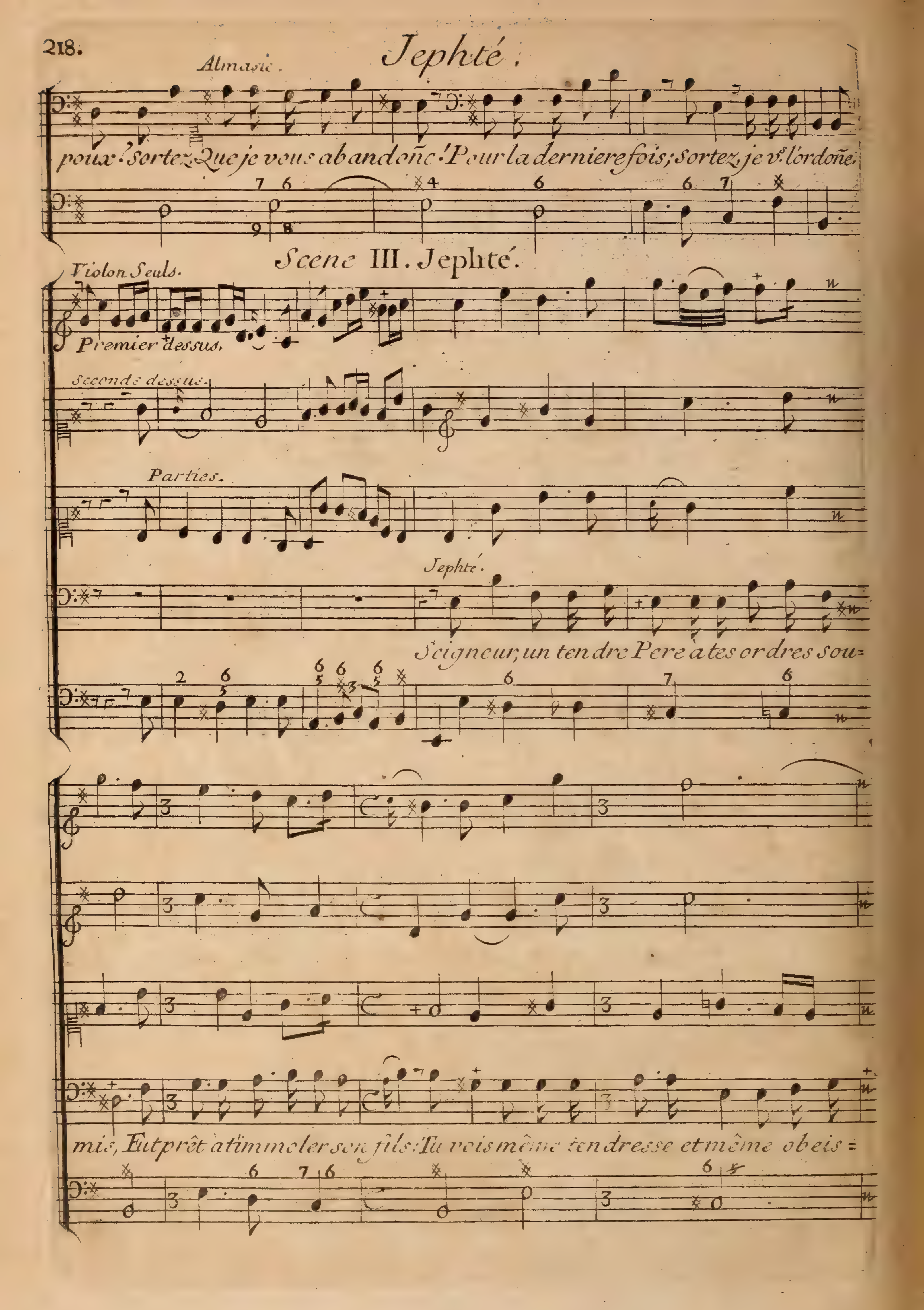

voy ? ma Fille, cet autel est il dressé pour toy ?
Tous
Quel tourment ! tout m'afflige et
rien ne me console; Du Glaive qui t'attend, je me sens déchi=

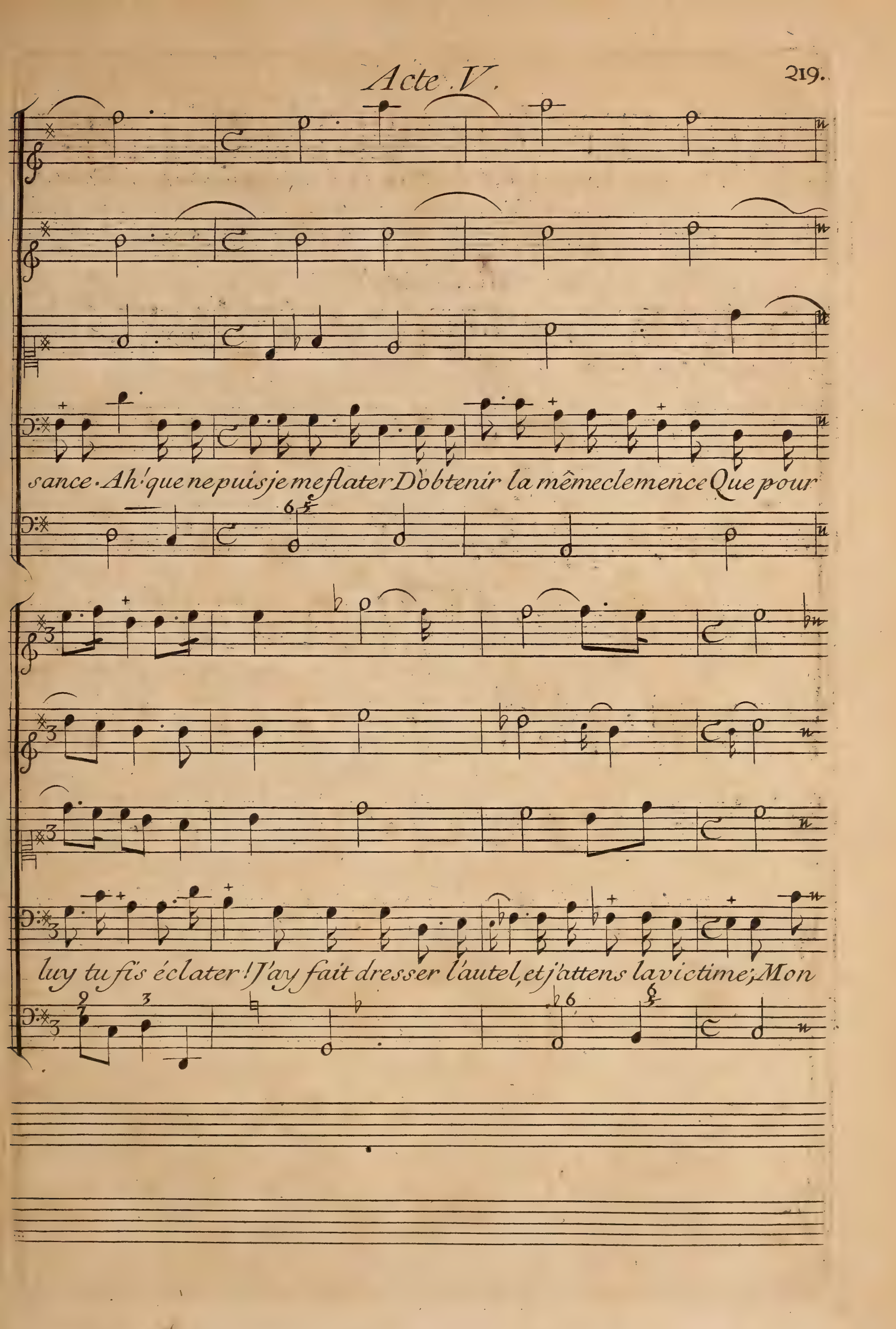

rer. C'en est fait; je succombe, et ma douleur m'immole Au
pié du même autel ou tu dois expirer.
Almasie se penche sur l'Autel, comme evanoüie.
Flûte seule.
Air.
Pr. violons.
Reprise.
Azile, aux malheureûx, toujours si favorable, Ecoûte mes
tristes accents; Non; tu ne vis jamais de douleur comparable A la dou

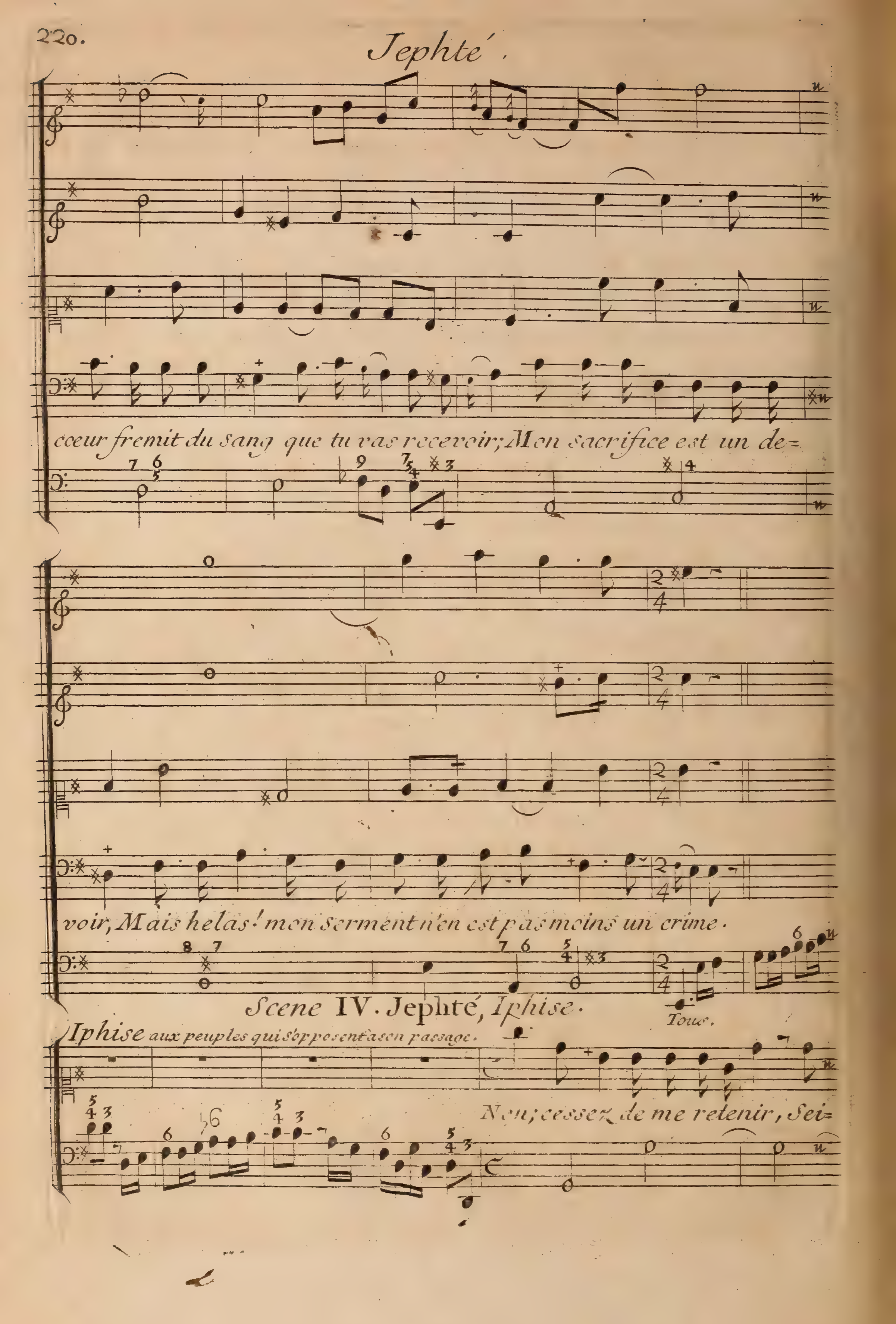

fin.
fin.
leur que je ressens.
C'est sur moy seule he-
fin.
las! que tous les cœurs gemissent, Pour moy tous les yeux sont en pleurs; En-
tends ces cris perceans dont tes voutes fremissent; Tout parle icy de mes mal=
heurs.
azile - - - -
Recitatif.
Calme le juste effroy dont mon ame est sai=
B. C.


sie. Ô ciel! j'aperçois mon Epoux.
Scene II.
Jephté, almasie.
Jephté.
Almasie.
Est ce vous que je vois, deplorable Almasie? Il n'est donc plus dés=
poir, ni pour moy, ni pour vous? Le bras de l'Eternel s'appesantit sur
Ensemble.
Dieu vivant, qu'il est terrible de tomber entre vos mains! He=
nous. Dieu vivant qu'il est terrible de tomber entre vos mains! He=
las! pour vous flechir, nos pleurs seront ils vains? à nos gemisse=
las! pour vous flechir, nos pleurs seront ils vains? à nos gemisse=

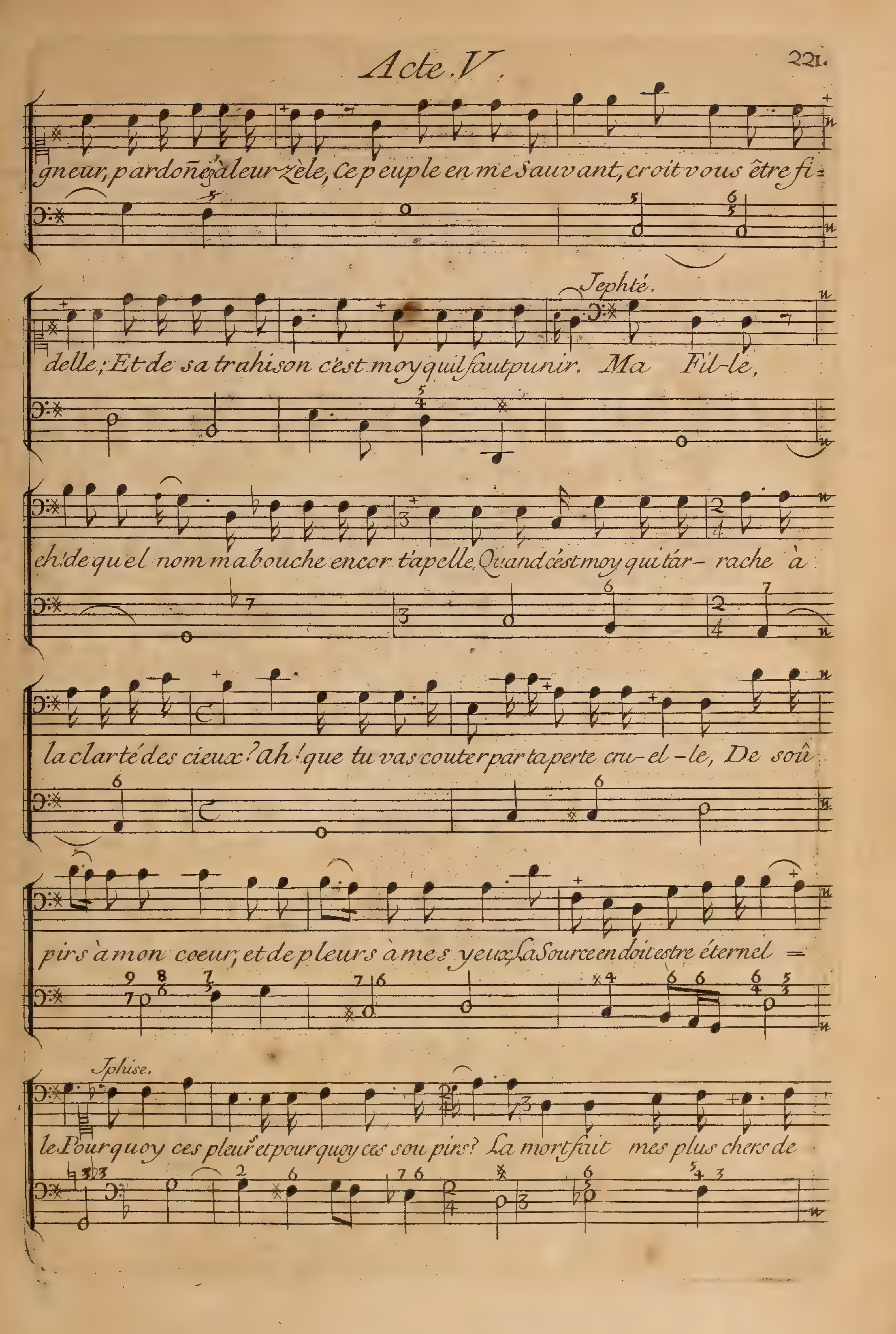

ments serez-vous insensible? Dieu vivant, qu'il est terrible, De tom=
ments serez-vous insensible? Dieu vivant qu'il est terrible, De tom=
ber entre vos mains.
ber entre vos mains. Ma Fille va venir; ô deplorable
Almasie
Jephté
Pere! Pourrez-vous l'immoler cette Fille si chere? Je l'at=
Almasie
Jepheté.
tends à l'autel. Helas! Eloignez vous, Ma douleur n'est que trop pres=
sante; Voulez-vous que je la ressen-te, Et come Pere, et come E=

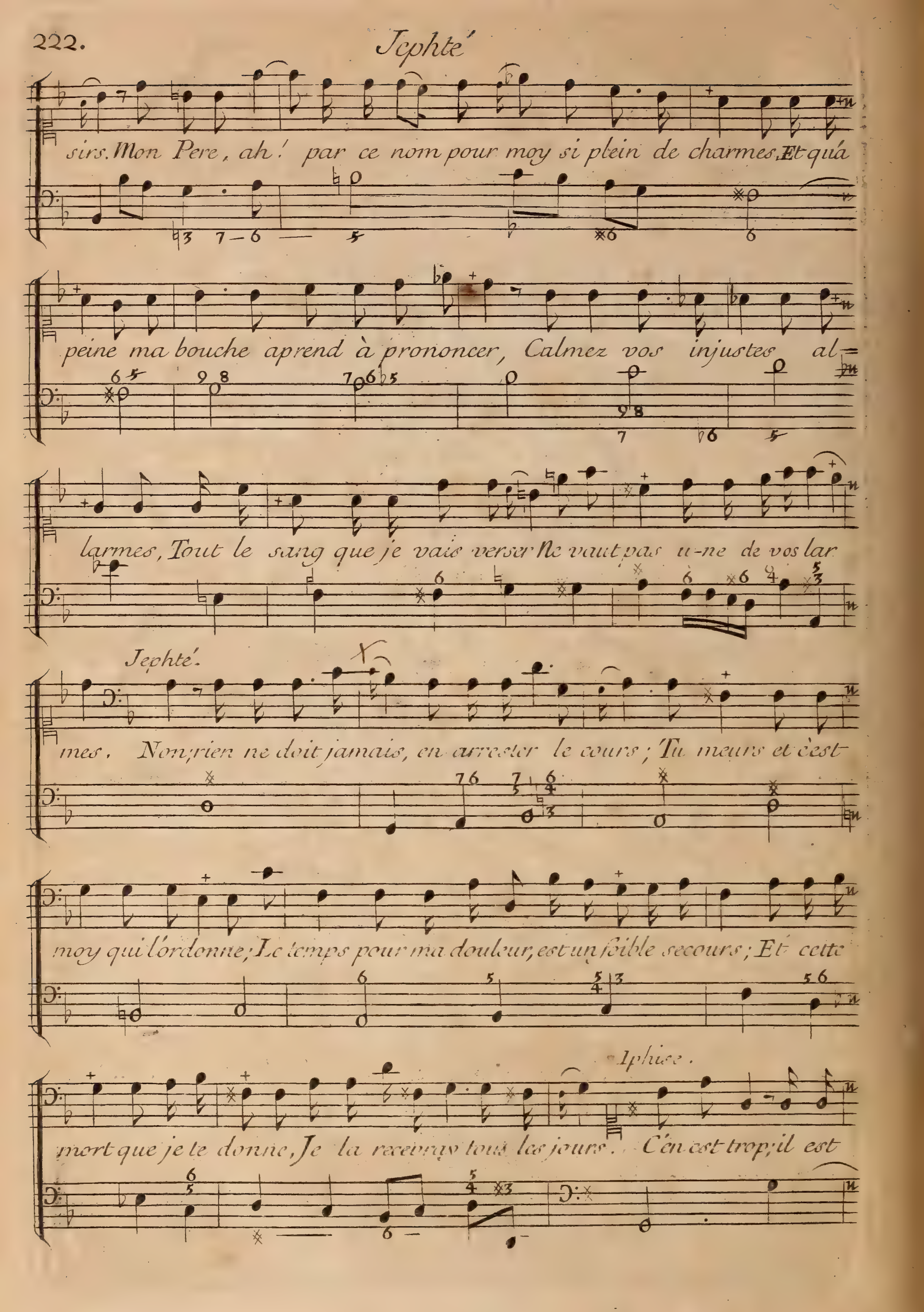

Almasie.
poux! sortez Que je vous abandoñe! Pour la dernierefois; sortez je vs. l'ordoñe.
Scene III. Jephté.
Violon Seuls.
Premier dessus.
Seconde dessus.
Parties.
Jephté.
Seigneur, un tendre Pere a tes ordres sou=
mis, Eut prêt a t'immoler son fils: Tu vois même tendresse et même obeis=

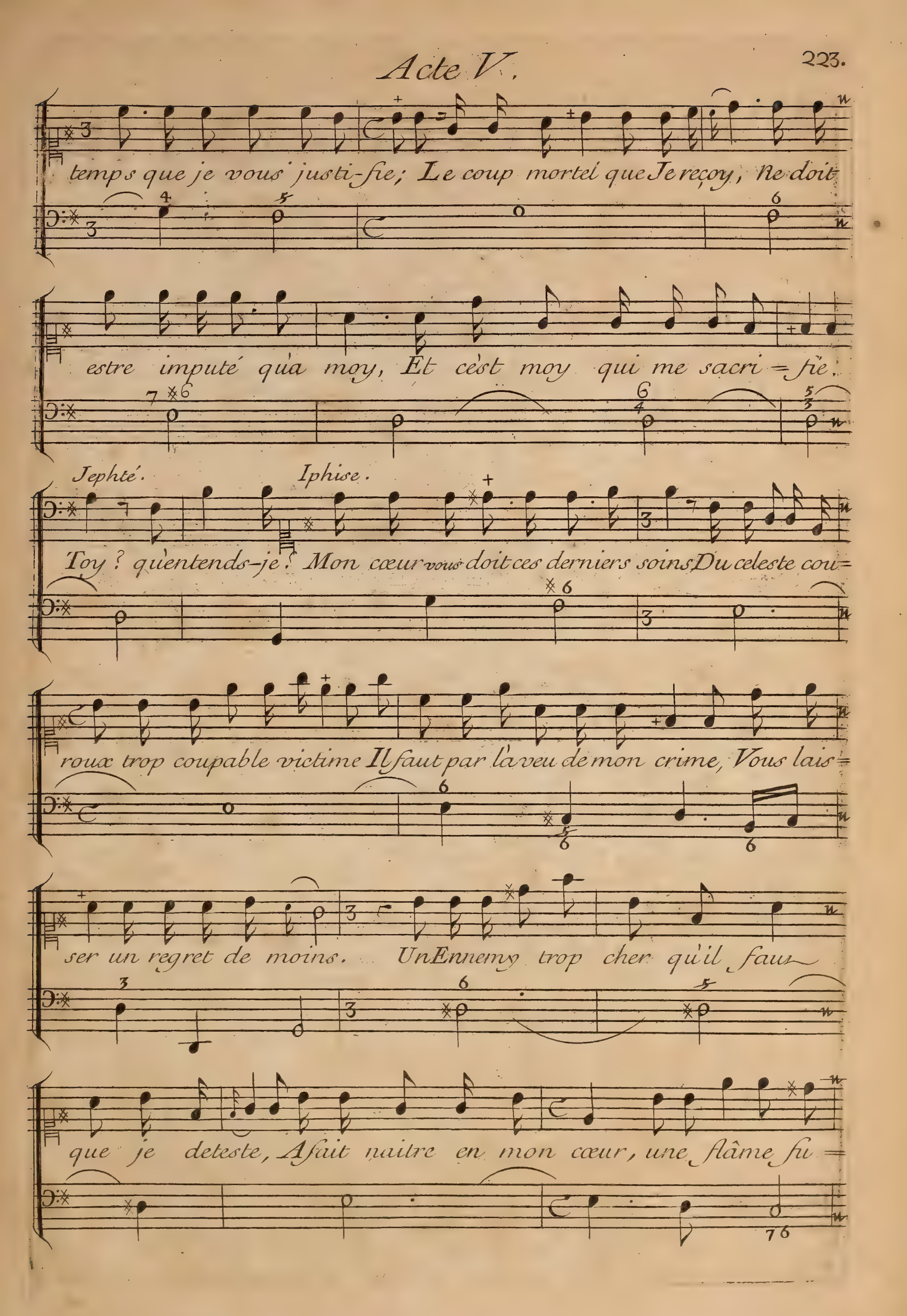

sance. Ah! que ne puis-je me flater D'obtenir la même clemence Que pour
luy tu fis éclater! J'ay fait dresser l'autel, et j'attens la victime; Mon

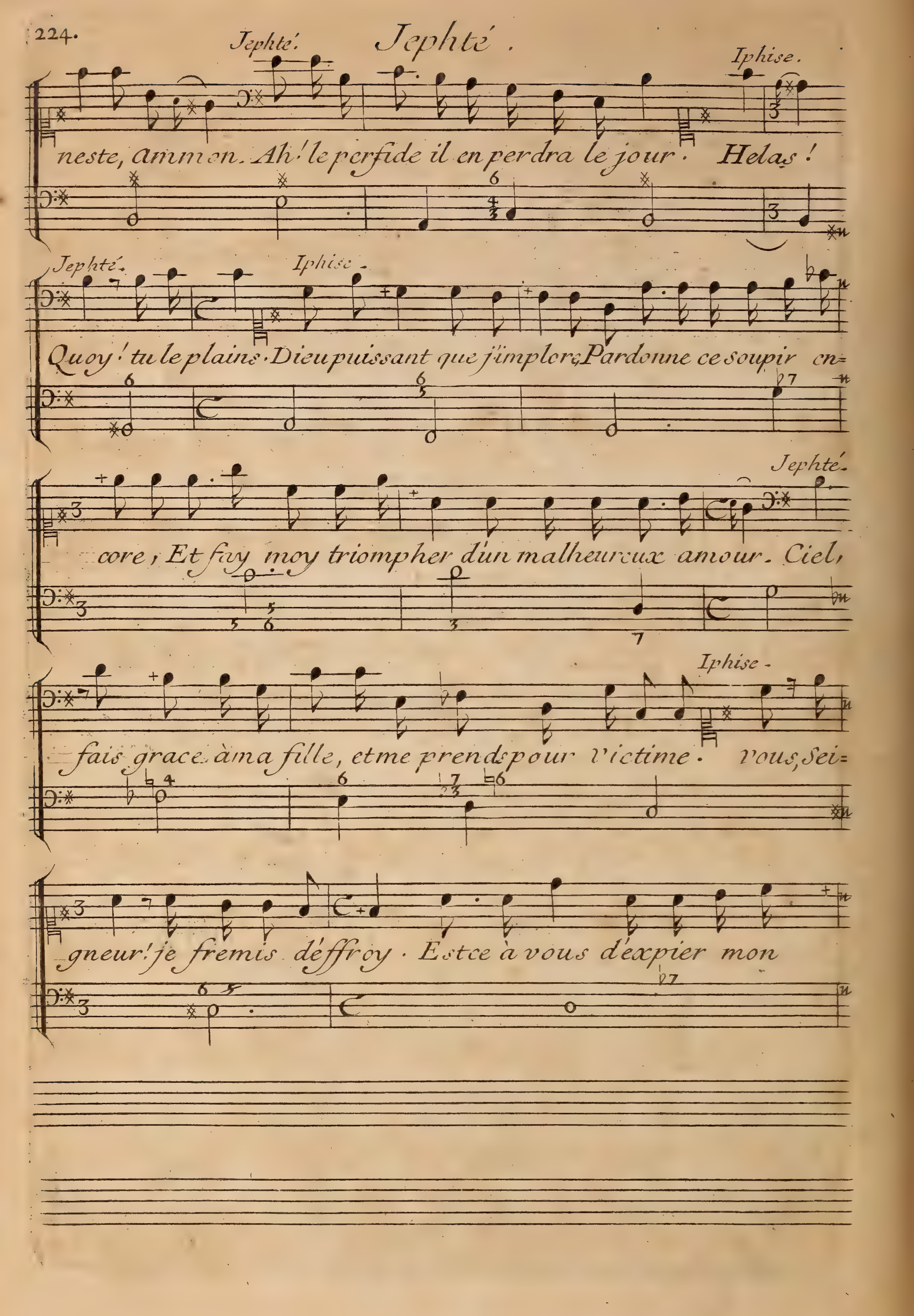


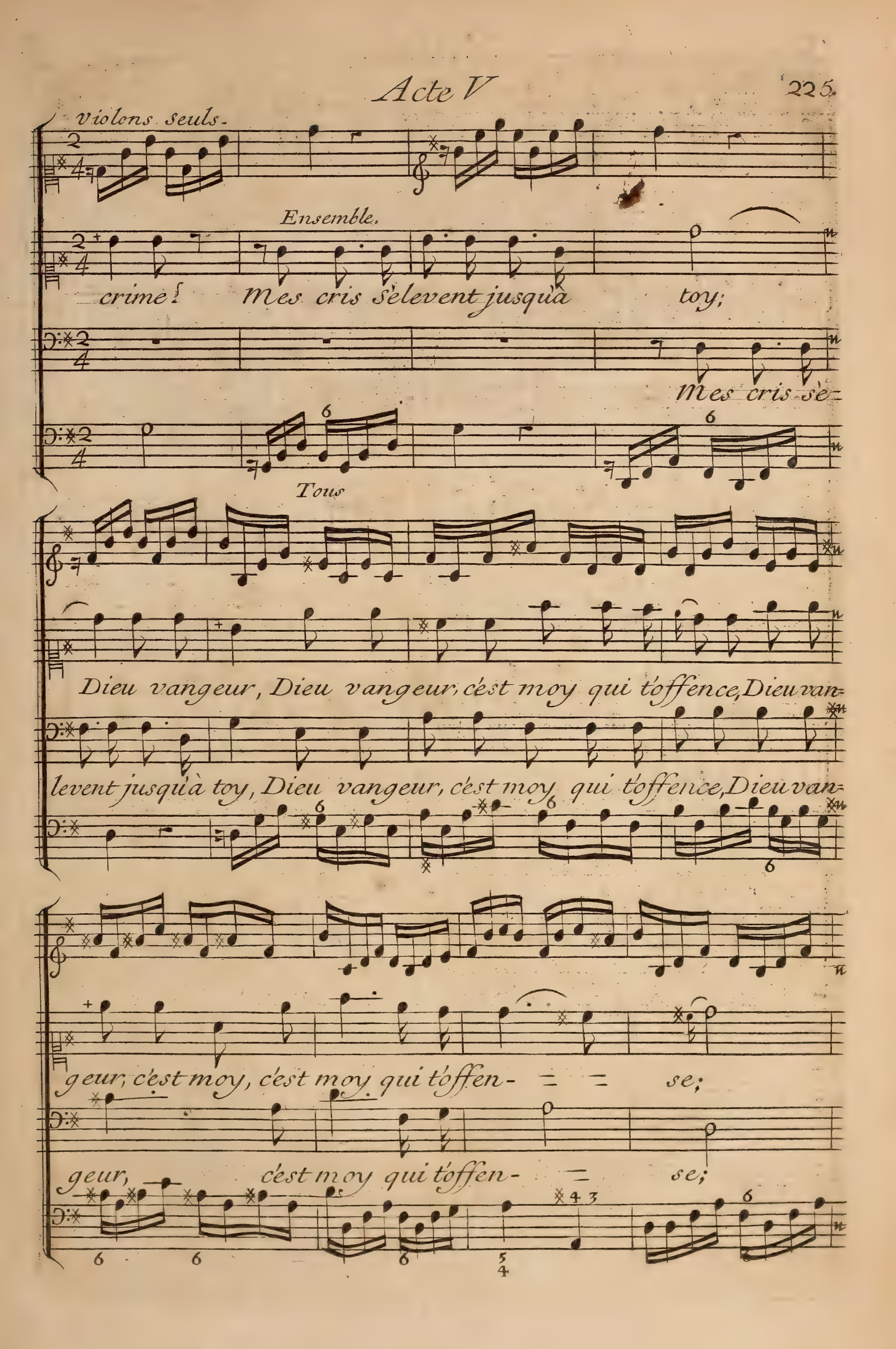
coeur fremit du sang que tu vas recevoir; Mon sacrifice est un de=
voir, Mais helas! mon serment n'en est pas moins un crime.
Scene IV. Jephté, Iphise.
Tous.
Iphise aux peuples qui s'opposent a son passage.
Non; cessez de me retenir, Sei=

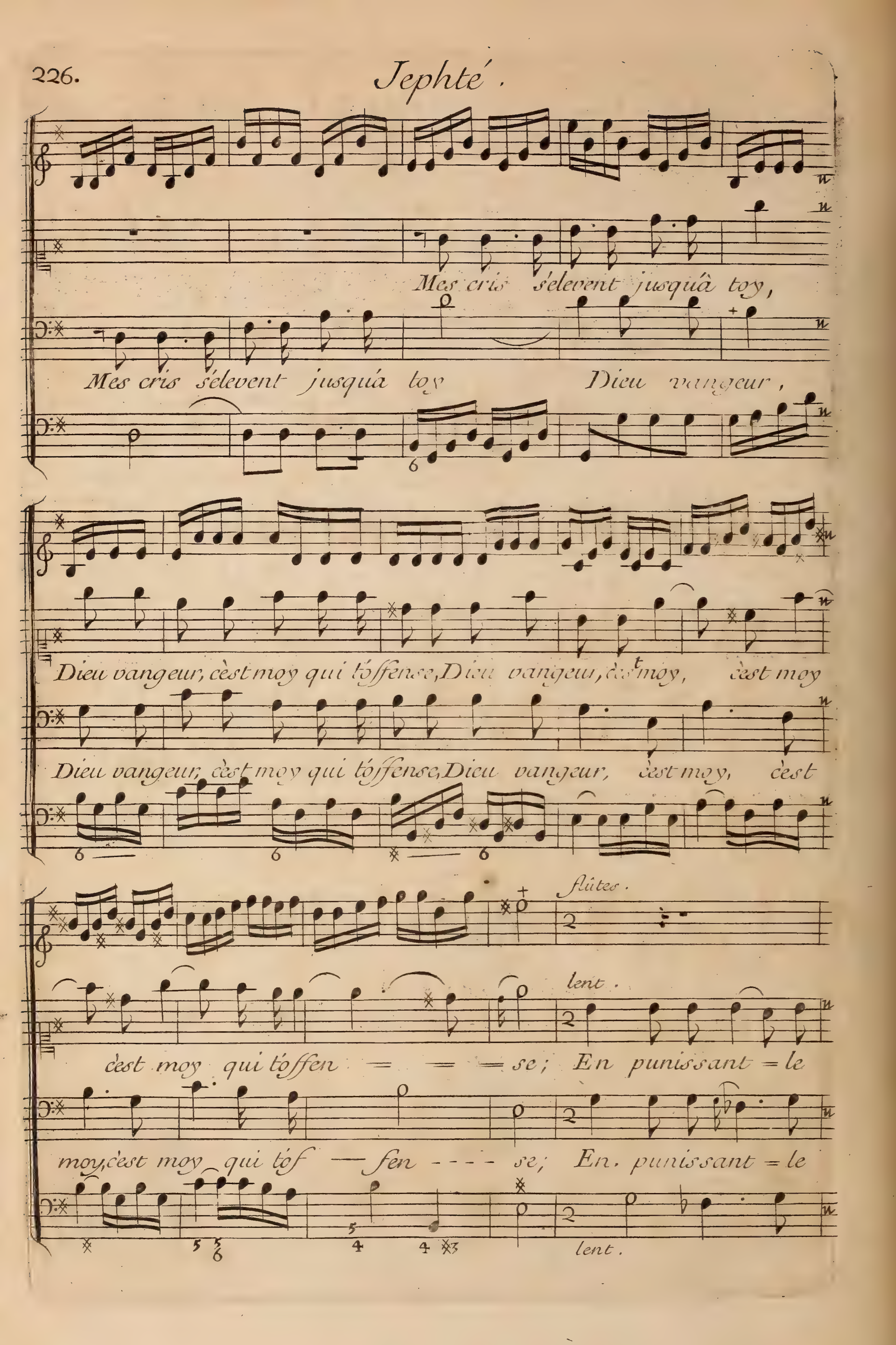

gneur, pardoñez à leur zèle, Ce peuple en me Sauvant, croit vous être fi=
Jephté.
delle; Et de sa trahison c'est moy qu'il faut punir. Ma Fil-le,
eh! de quel nom ma bouche encor t'apelle, Quand c'est moy qui t'ar- rache à
la clarté des cieux? ah! que tu vas couter par ta perte cru-el-le, De soû
pirs à mon coeur, et de pleurs à mes yeux, La Source en doit estre éternel =
Iphise.
le. Pourquoy ces pleurs et pourquoy ces sou pirs? La mort fait mes plus chers de

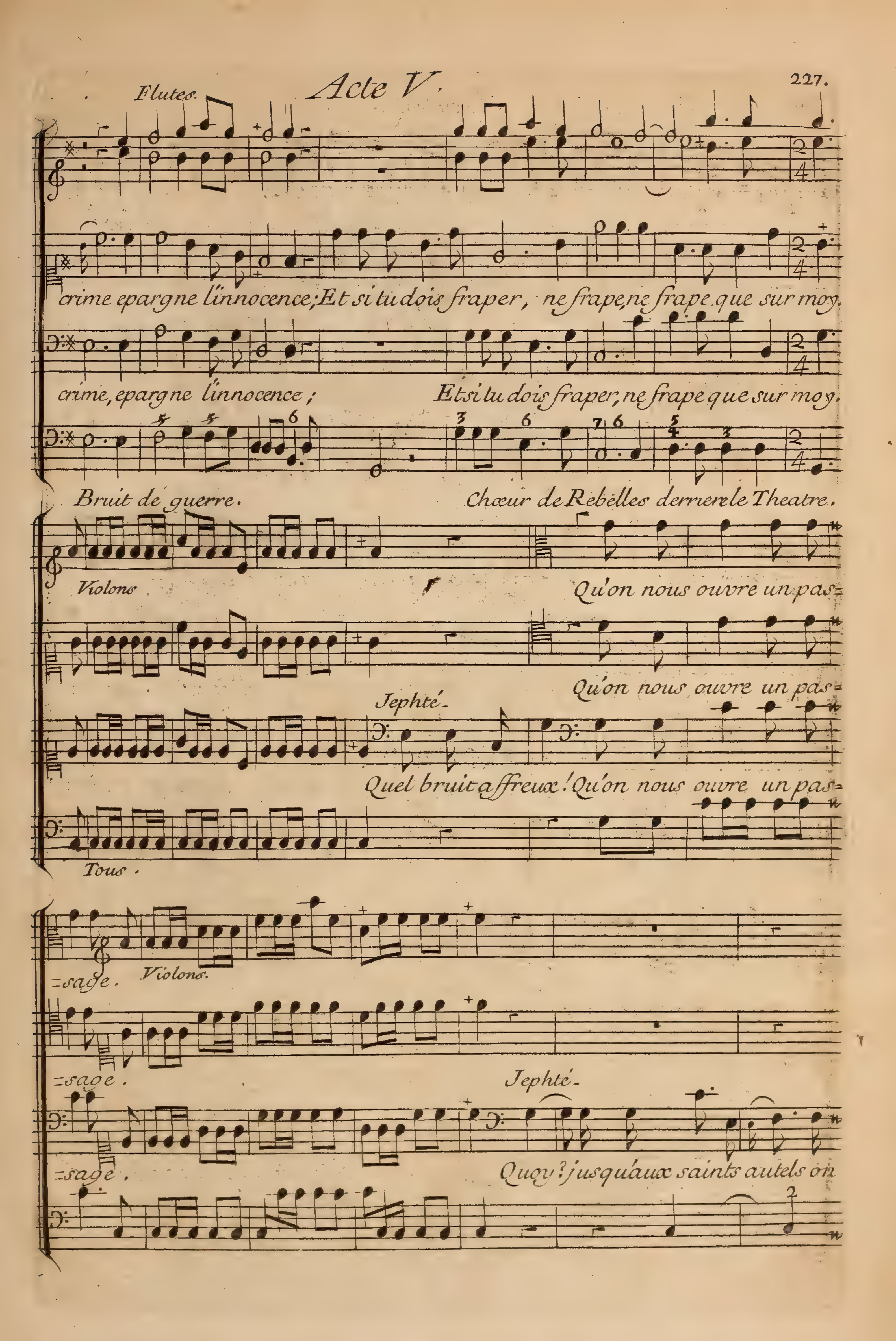

sirs. Mon Pere, ah! par ce nom pour moy si plein de charmes, Et quá
peine ma bouche aprend à prononcer, Calmez vos injustes al=
larmes, Tout le sang que je vais verser Ne vaut pas u-ne de vos lar
Jephté.
mes. Non; rien ne doit jamais, en arrester le cours; Tu meurs et c'est
moy qui l'ordonne; Le temps pour ma douleur, est un foible secours; Et cette
Iphise.
mort que je te donne, Je la recevrais tous les jours. C'en est trop; il est


temps que je vous justi-fie; Le coup mortel que Je reçoy, Ne doit
estre imputé qu'a moy, Et c'est moy qui me sacri = fie.
Jephté.
Iphise.
Toy ? qu'entends-je ? Mon cœur vous doit ces derniers soins Du celeste cou=
roux trop coupable victime Il faut par l'aveu de mon crime, Vous lais=
ser un regret de moins. Un Ennemy trop cher qu'il fau
que je deteste, A fait naitre en mon cœur, une flâme fi =

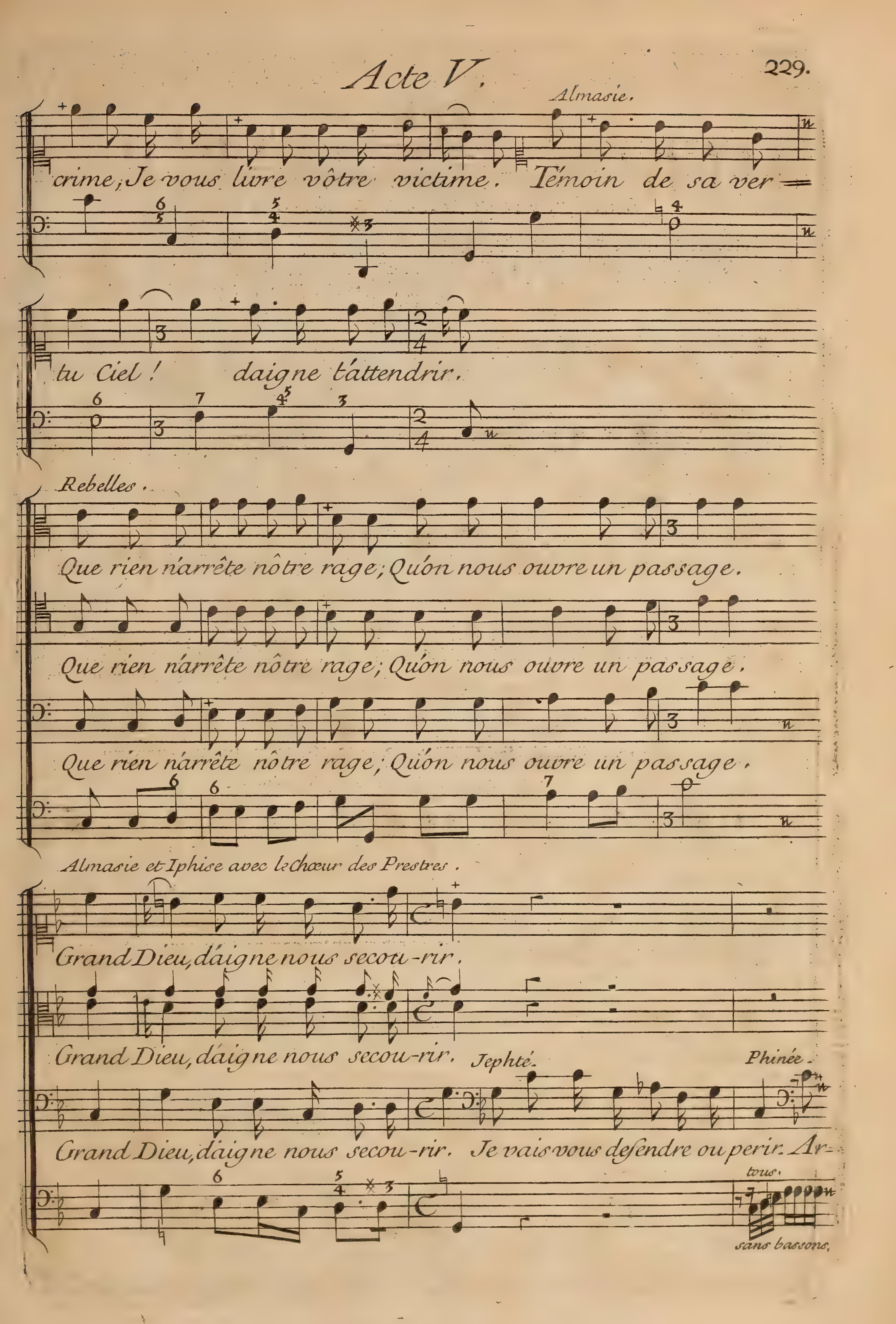

Jephté.
Iphise.
neste, ammon. Ah! le perfide il en perdra le jour. Helas!
Jephté.
Iphise.
Quoy! tu le plains. Dieu puissant que j'implore, Pardonne ce soupir en=
core; Et fay moy triompher d'un malheureux amour. Ciel,
Jephté.
fais grace à ma fille, et me prends pour victime. Vous, Sei=
Iphise.
gneur! je fremis d'effroy. Est ce à vous d'expier mon

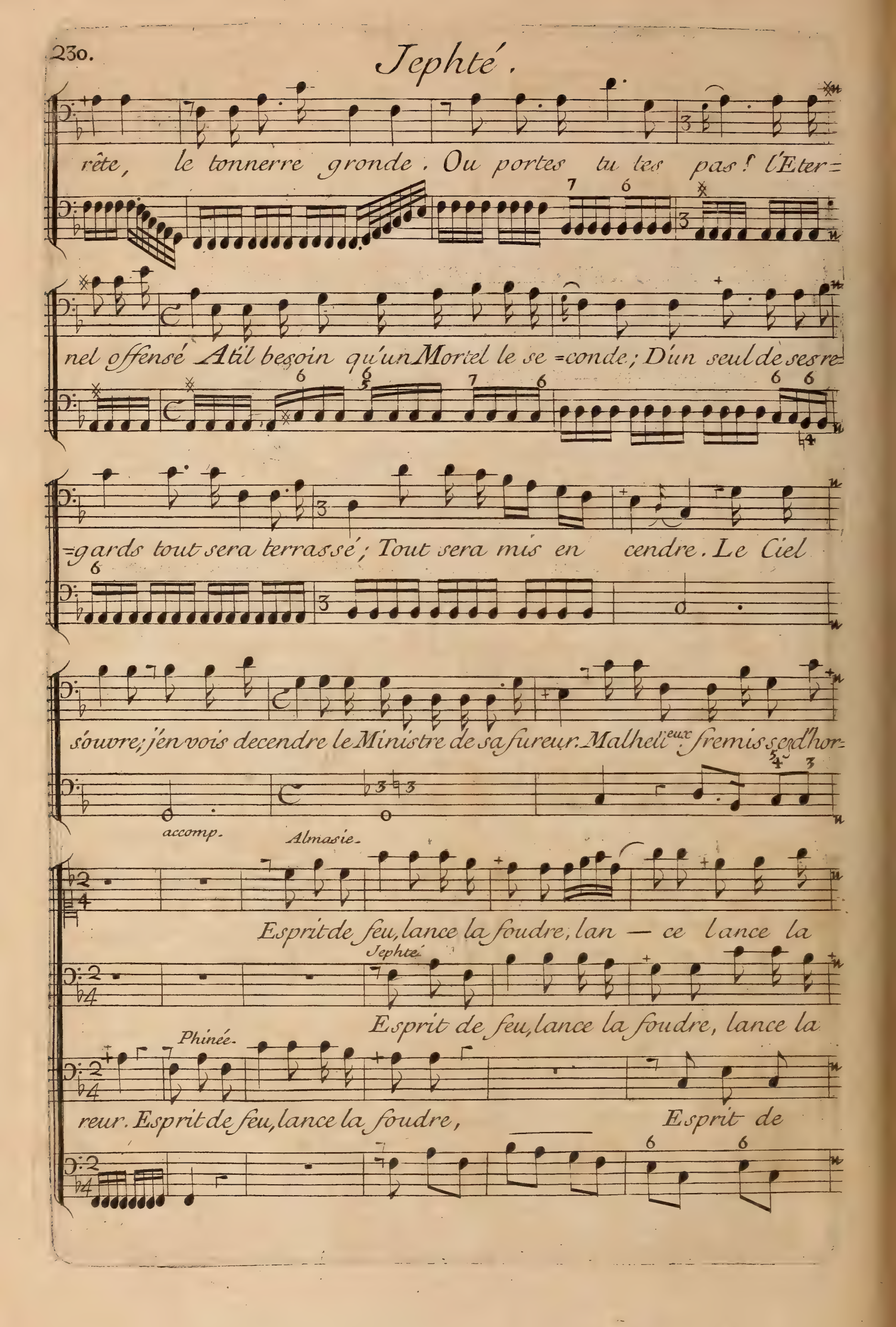

violons seuls.
Ensemble.
crime! Mes cris s'elevent jusqu'à toy;
Mes cris s'e-
Tous
Dieu vangeur, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-
levent jusqu'à toy, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-
geur, c'est moy, c'est moy qui t'offen- se;
geur, c'est moy qui t'offen- se;


Mes cris s'élevent jusquà toy,
Mes cris s'élevent jusquá toy Dieu vangeur,
Dieu vangeur, cèst moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy, cèst moy
Dieu vangeur, cèst moy qui t'offense, Dieu vangeur, cèst moy, cèst
flûtes.
lent.
cèst moy qui t'offen = = = se; En punissant = le
moy, cèst moy qui t'of — fen - - - se; En. punissant = le
lent.


Flutes.
crime epargne l'innocence; Et si tu dois fraper, ne frape, ne frape que sur moy.
crime, epargne l'innocence; Et si tu dois fraper, ne frape que sur moy.
Bruit de guerre.
Chœur de Rebelles derriere le Theatre.
Violons
Qu'on nous ouvre un pas=
Qu'on nous ouvre un pas=
Jephté.
Quel bruit affreux! Qu'on nous ouvre un pas=
Tous.
=sage. Violons.
=sage.
Jephté.
=sage.
Quoy? jusqu'aux saints autels on


porteroit l'ou trage ! Grand Dieu ; pou̅ras=tu le souffrir ?
Scene V. Almasie et Iphise avec le Chœur des Prêtres et des Levites.
Chœur de Prêtres et de Leuites,
Rebelles derriere le Theatre.
Grand
Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage. Grand
Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage. Grand
Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage, Grand
Iphise.
Dieu, daigne nous secourir. Ministres des Autels, vos malheurs sont mon
Dieu, daigne nous secou - rir.
Dieu, daigne nous secou - rir.
Dieu, daigne nous secou - rir.


Almasie.
crime; Je vous livre vôtre victime. Témoin de sa ver=
tu Ciel! daigne t'attendrir.
Rebelles.
Que rien n'arrête nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage.
Que rien n'arrête nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage.
Que rien n'arrête nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage.
Almasie et Iphise avec le Chœur des Prestres.
Grand Dieu, daigne nous secou-rir.
Grand Dieu, daigne nous secou-rir.
Jephté.
Phinée.
Grand Dieu, daigne nous secou-rir. Je vais vous defendre ou perir. Ar=
tous.
sans bassons.


rête, le tonnerre gronde. Ou portes tu tes pas! l'Eter=
nel offensé A t'il besoin qu'un Mortel le se=conde; D'un seul de ses re=
=gards tout sera terrassé; Tout sera mis en cendre. Le Ciel
s'ouvre; j'en vois decendre le Ministre de sa fureur. Malheureux fremissez d'hor=
accomp.
Almasie.
Esprit de feu, lance la foudre, lan — ce lance la
Jephté.
Esprit de feu, lance la foudre, lance la
Phinée.
reur. Esprit de feu, lance la foudre, Esprit de

foudre, lan- ce lance la foudre lance, lan- - ce la fou=

foudre, lan- - ce, lan- - - - - - - - - - ce, lance, lance la fou=

feu, lance la foudre, lan- - ce, lan- - - - - - - - - ce la fou=

dre, Vange ton Dieu, sers son couroux, Vange Vange ton Dieu, sers son couroux Re=

dre Vange ton Dieu, sers son couroux, Re=

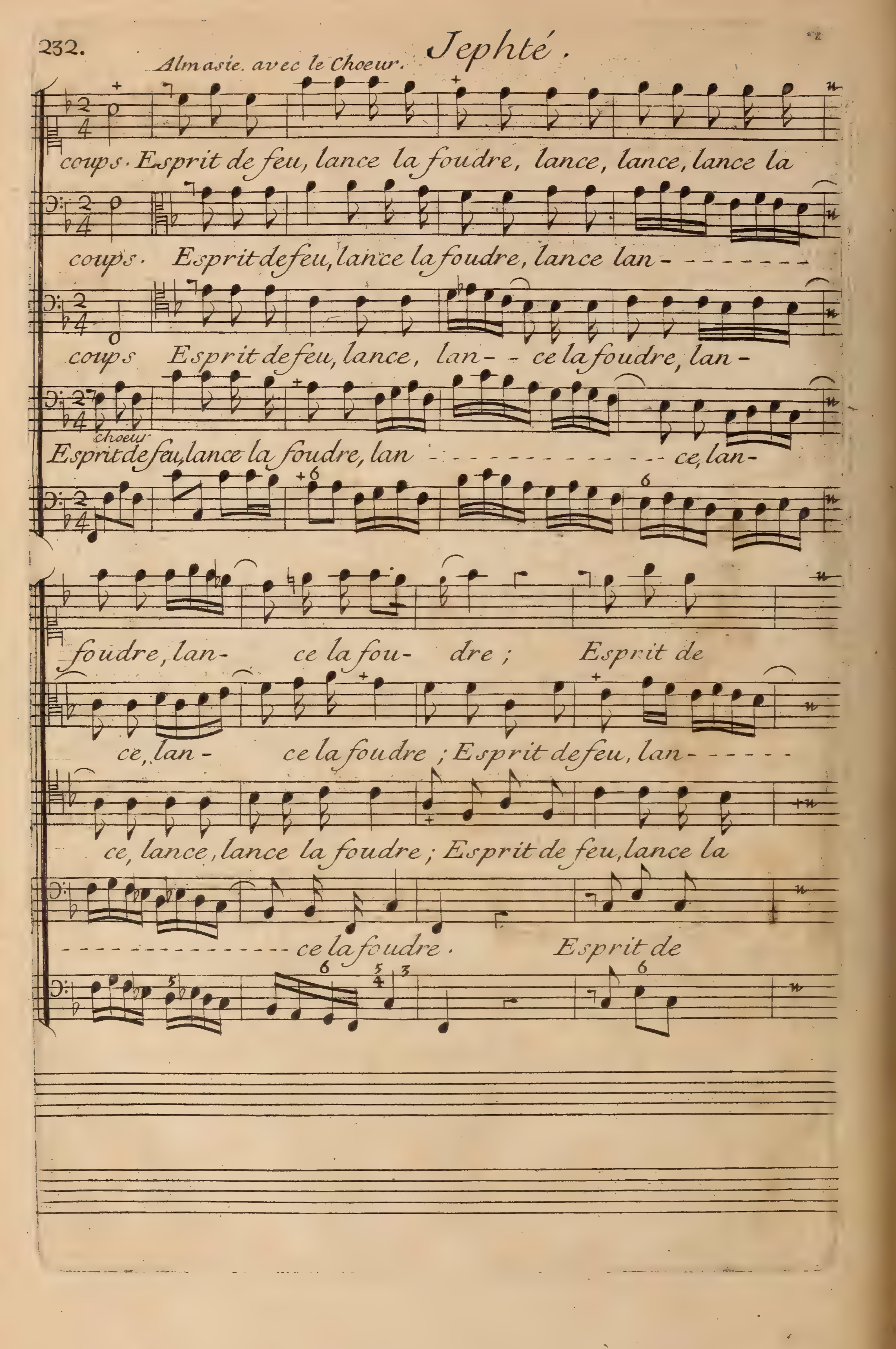
dre Vange ton Dieu, sers son couroux reduis, Re=

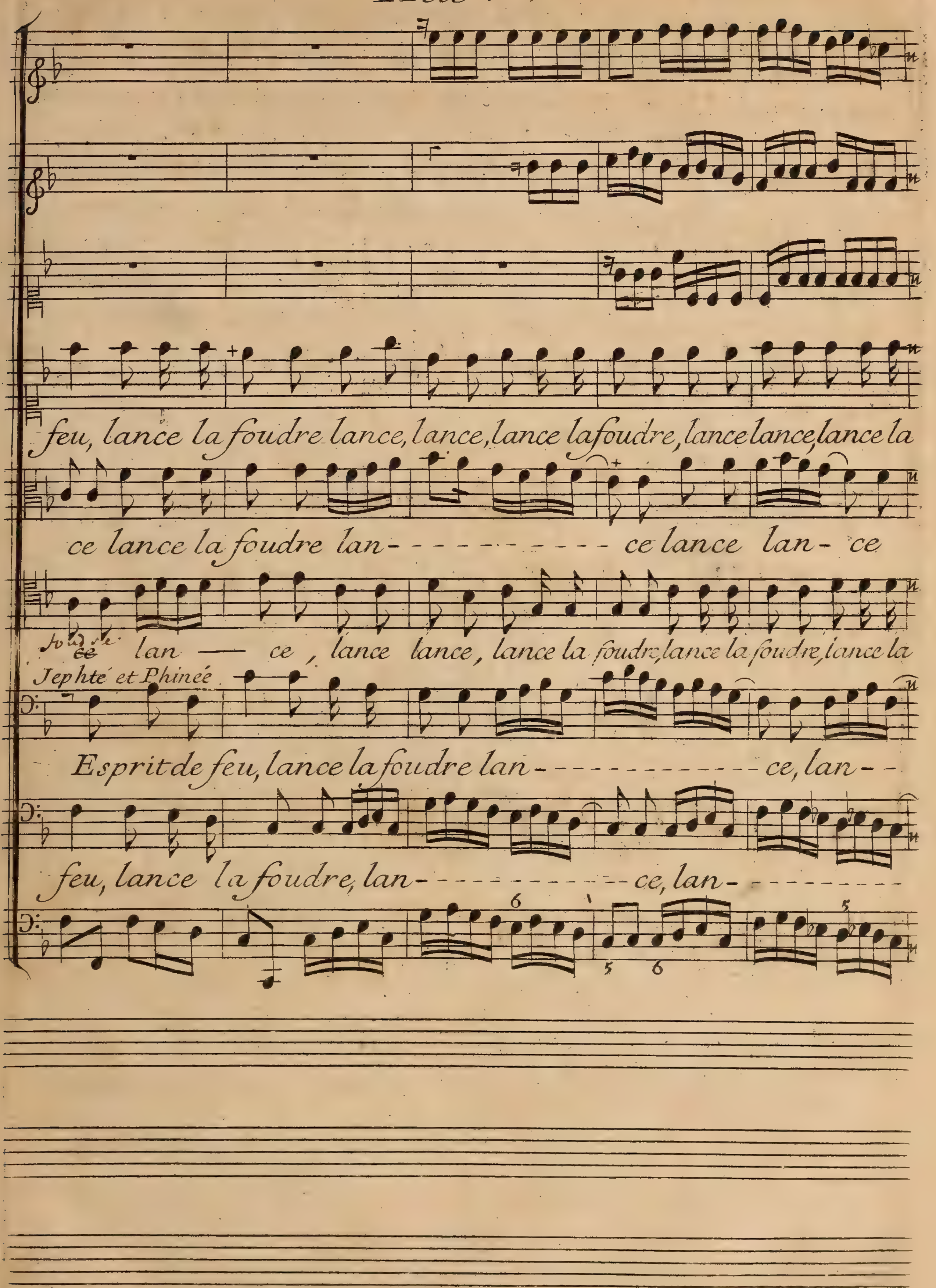
Lent

duis ses eñemis en poudre, Mais sur des coeurs soûmis ne porte pas tes

duis ses eñemis en pou-dre; Mais sur des coeurs soûmis ne porte pas tes

duis ses eñemis en poudre; Mais sur des coeurs soûmis ne porte pas tes


Almasie. avec le Choeur.
coups. Esprit de feu, lance la foudre, lance, lance, lance la
coups. Esprit de feu, lance la foudre, lance lan--------
coups Esprit de feu, lance, lan--ce la foudre, lan-
choeur
Esprit de feu, lance la foudre, lan--------------ce, lan-
foudre, lan- ce la fou- dre; Esprit de
ce, lan- ce la foudre; Esprit de feu, lan------
ce, lance, lance la foudre; Esprit de feu, lance la
----------------ce la foudre. Esprit de


feu, lance la foudre lance, lance, lance la foudre, lance lance, lance la
ce lance la foudre lan- - - - - - - - - - - - ce lance lan- ce
ce lan — ce, lance lance, lance la foudre, lance la foudre, lance la
Jephté et Phinée
Esprit de feu, lance la foudre lan- - - - - - - - - - - - ce, lan- -
feu, lance la foudre, lan- - - - - - - - - - - - ce, lan- - - - - - - - -

foudre lan- - - - - - - - - - - - - - - - ce la foudre ; Vange ton

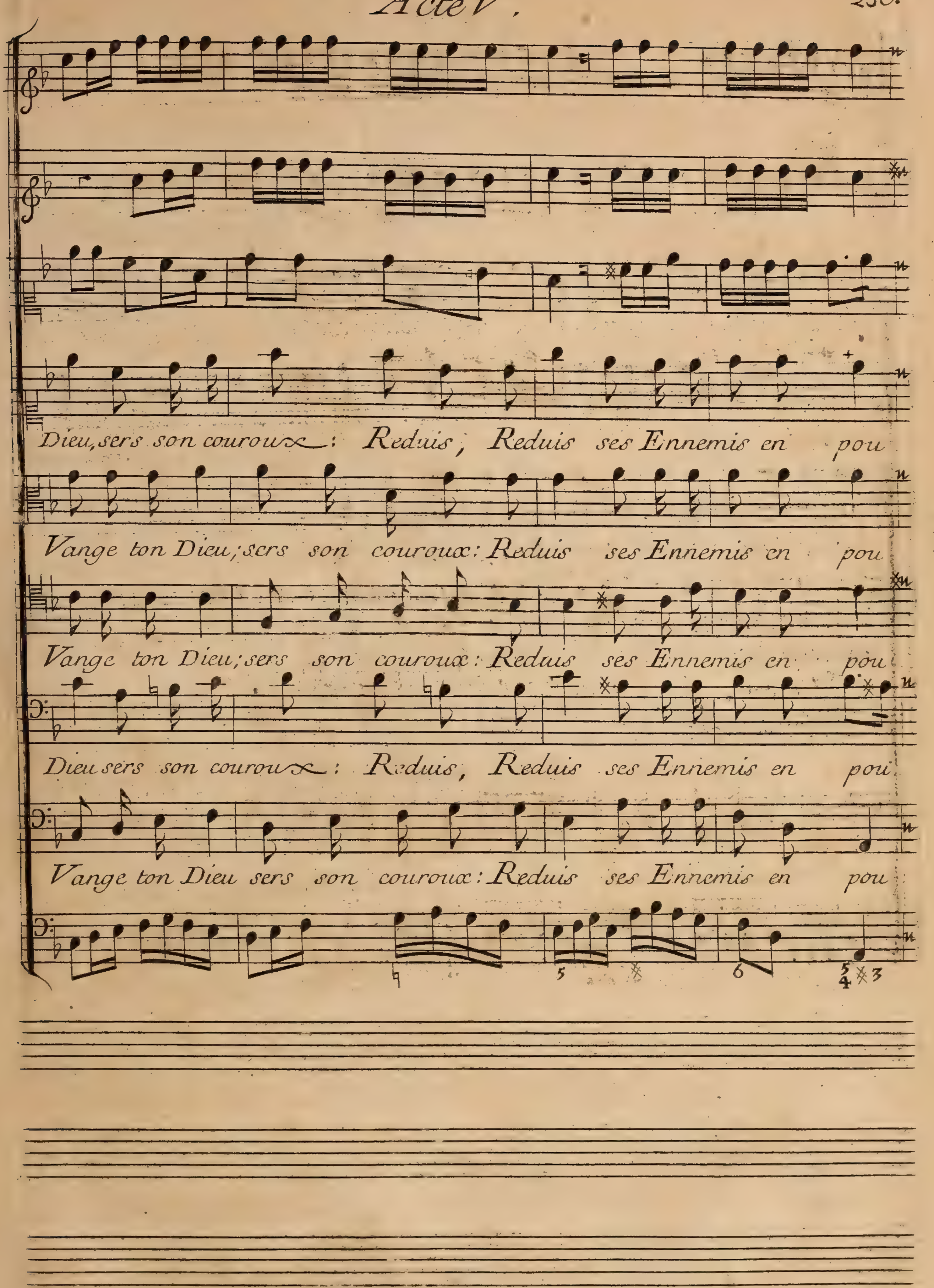
lance lance la foudre lance lance la foudre ;

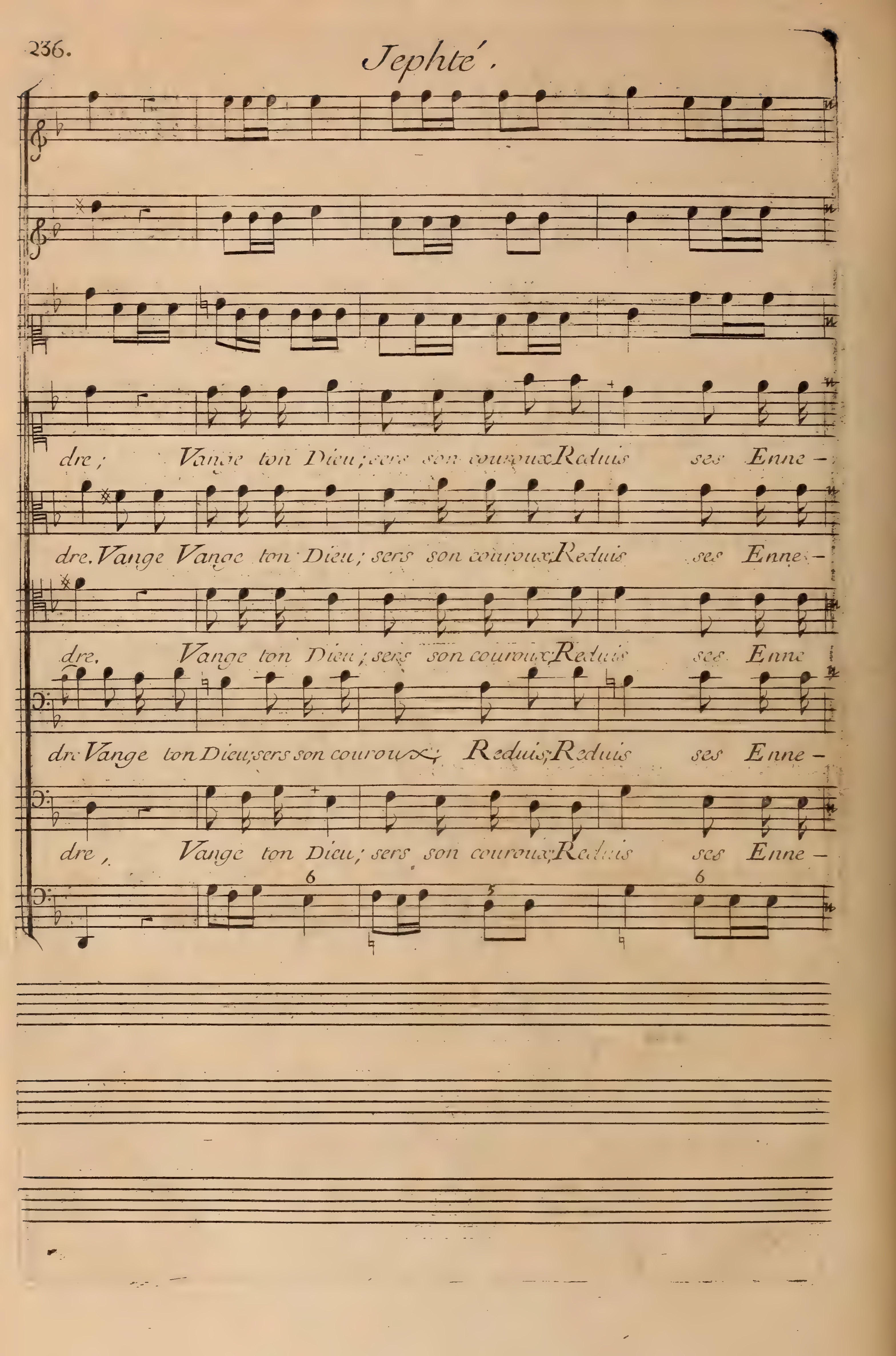
foudre lan - - - - - - - - - ce lance la foudre ;

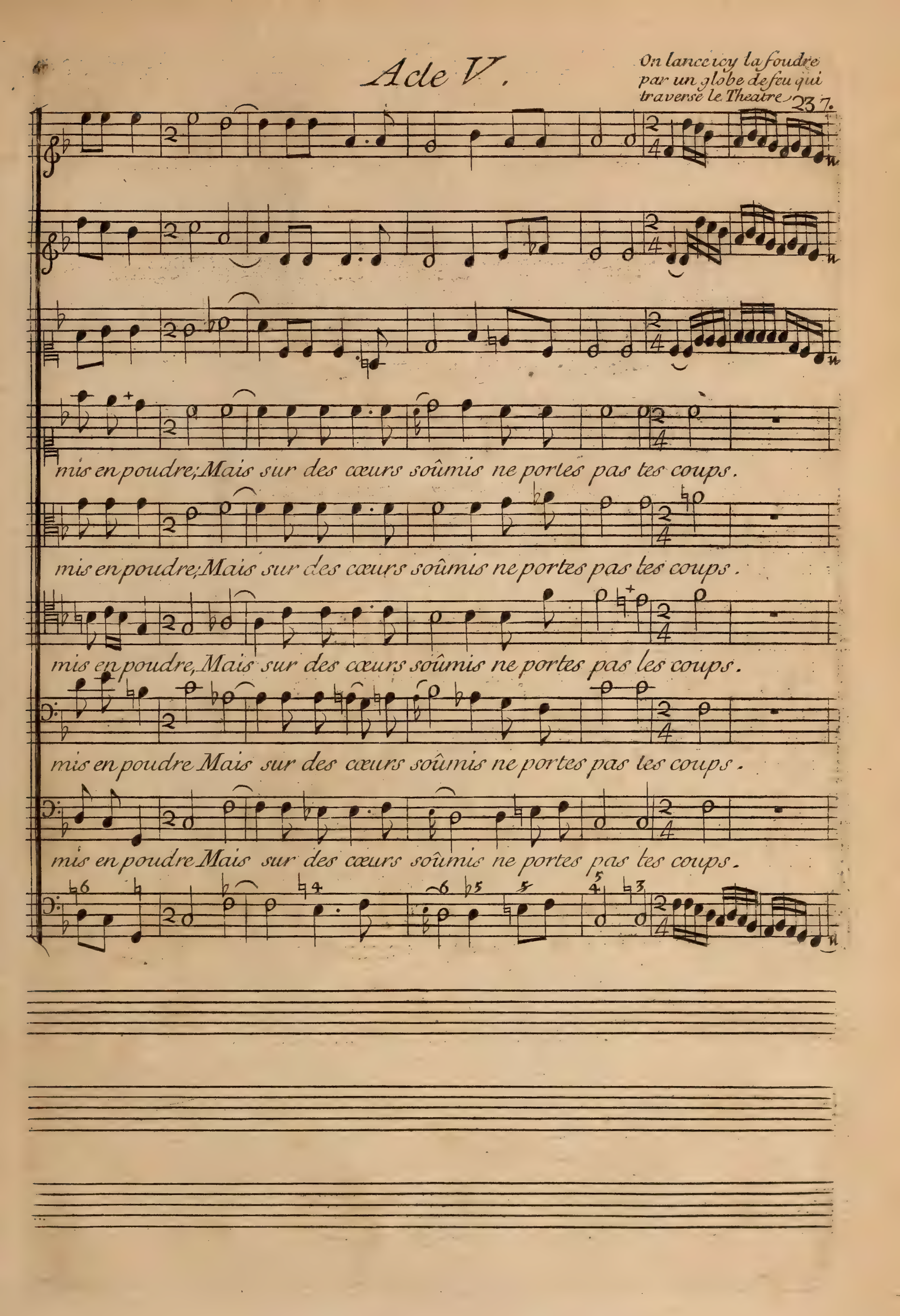
- - - - - - - - - - - - ce lance lance la foudre Vange ton

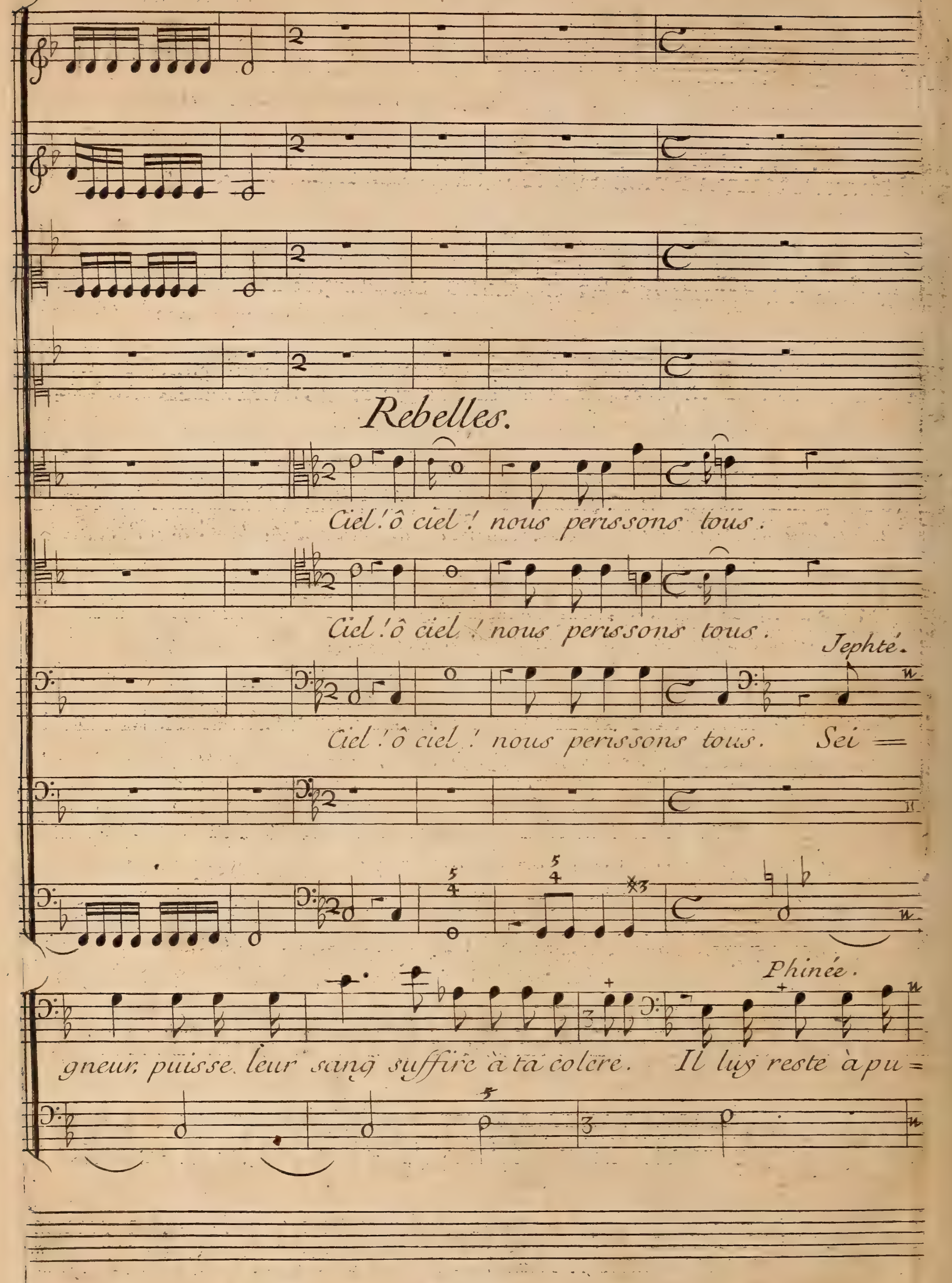
- - ce lance la foudre . lan - - - ce la foudre ;

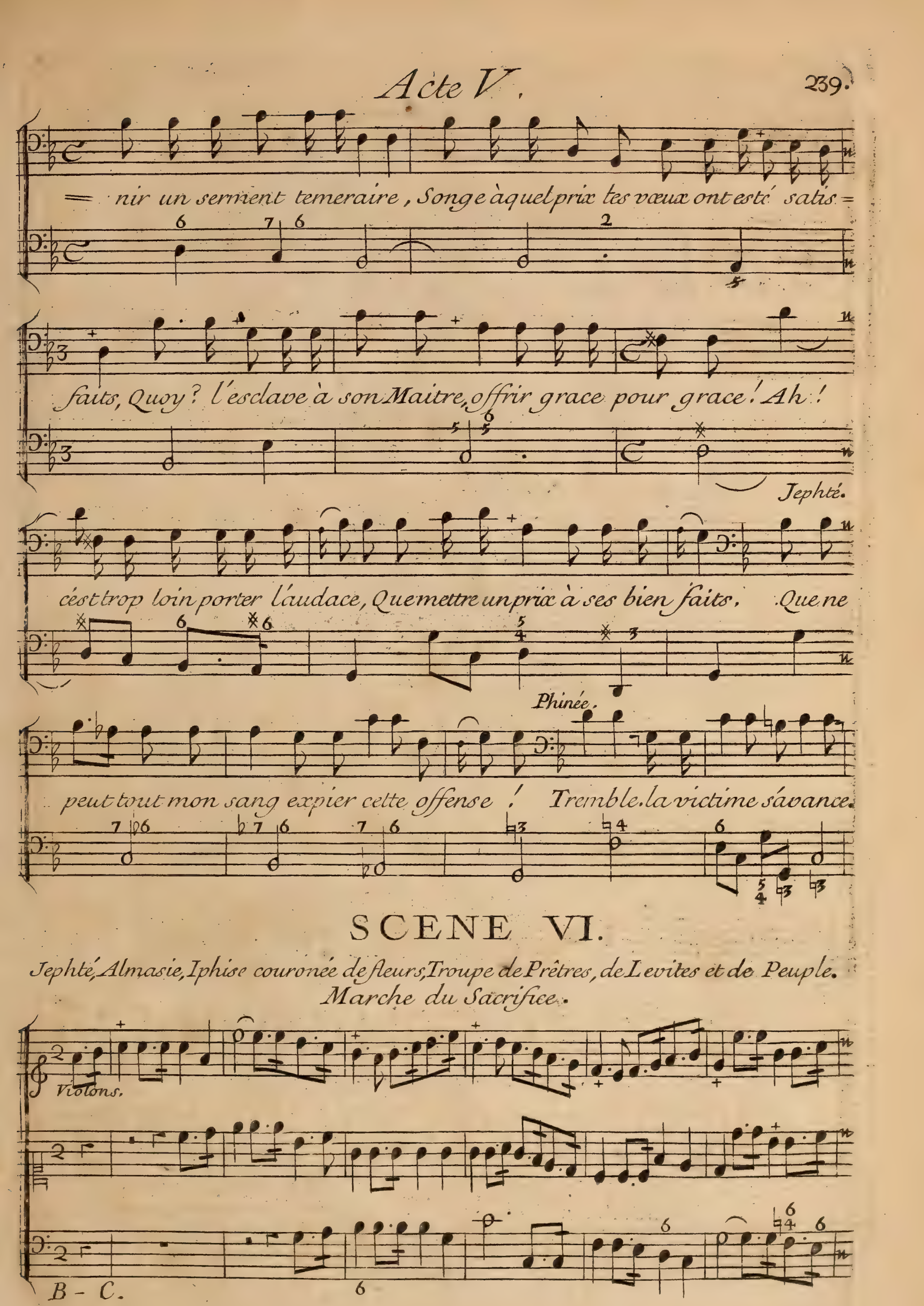
5 6 3/4 ♮3

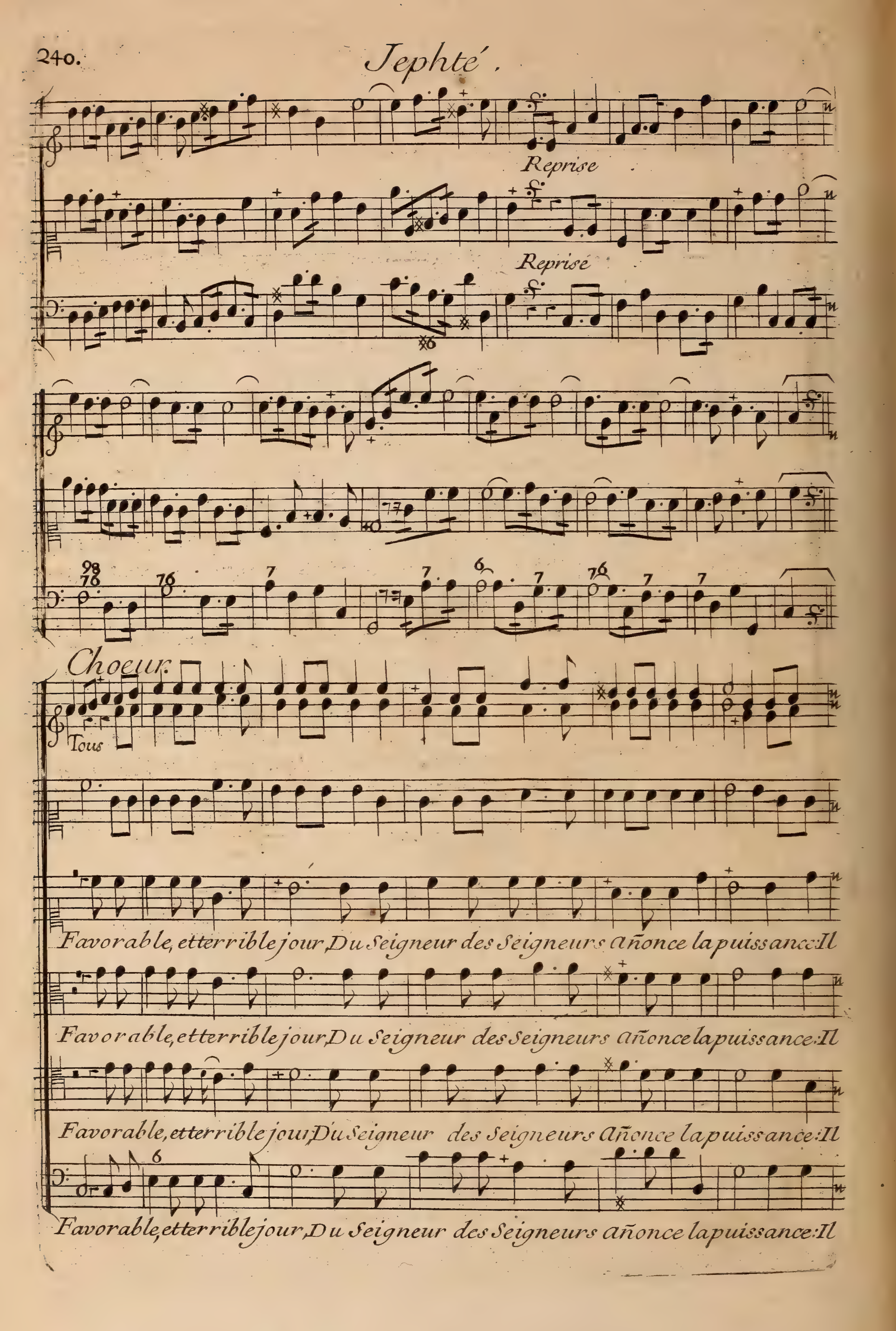

Dieu, sers son courroux: Reduis, Reduis ses Ennemis en pou
Vange ton Dieu; sers son courroux: Reduis ses Ennemis en pou
Vange ton Dieu; sers son courroux: Reduis ses Ennemis en pou
Dieu sers son courroux: Reduis, Reduis ses Ennemis en pou
Vange ton Dieu sers son courroux: Reduis ses Ennemis en pou


dre ; Vange ton Dieu ; sers son couroux Reduis ses Enne -
dre. Vange Vange ton Dieu ; sers son couroux ; Reduis ses Enne -
dre. Vange ton Dieu ; sers son couroux ; Reduis ses Enne
dre. Vange ton Dieu ; sers son couroux ; Reduis ; Reduis ses Enne -
dre , Vange ton Dieu ; sers son couroux ; Reduis ses Enne -

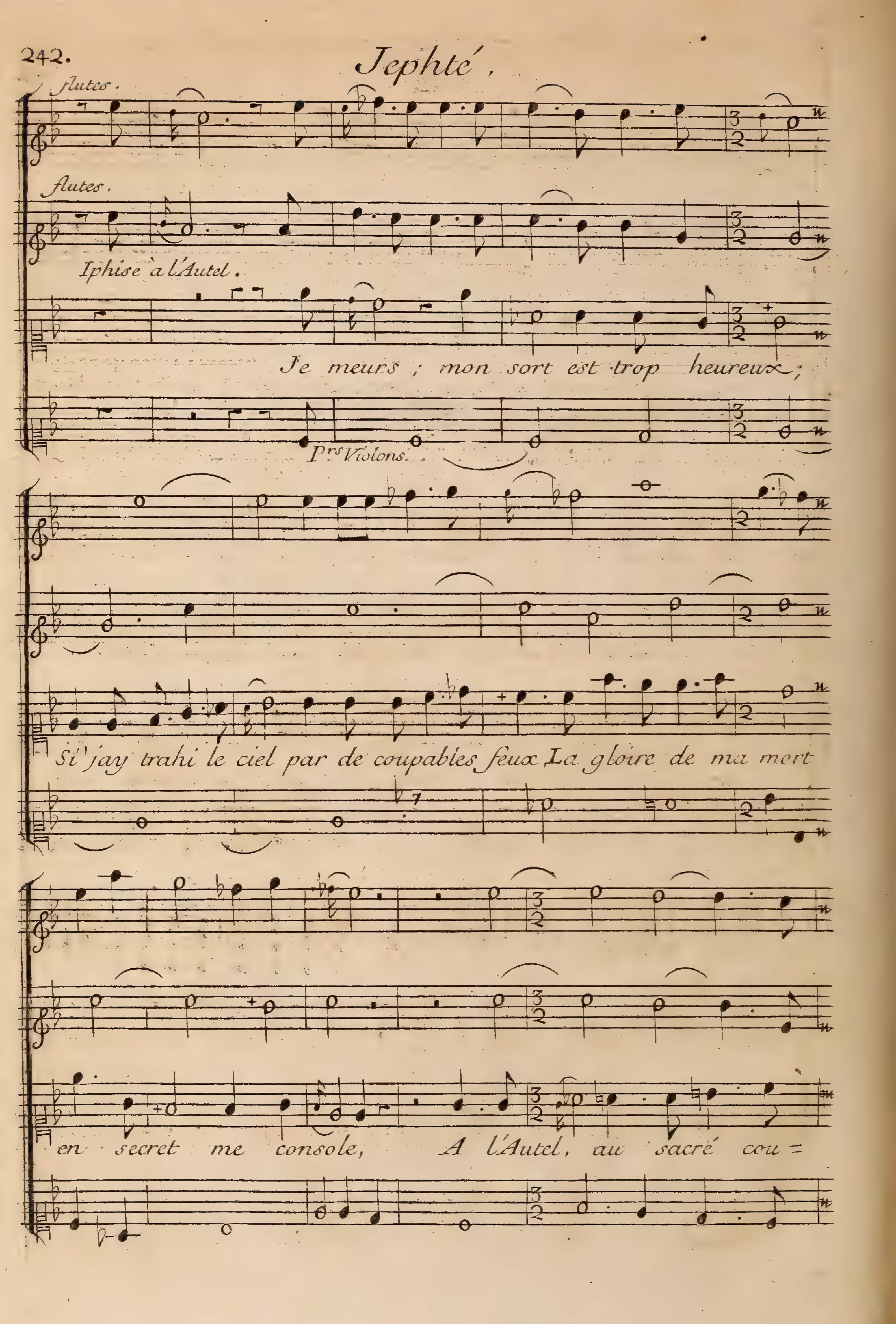

On lance icy la foudre par un globe de feu qui traverse le Theatre
mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.
mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.
mis en poudre, Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas les coups.
mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.
mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.

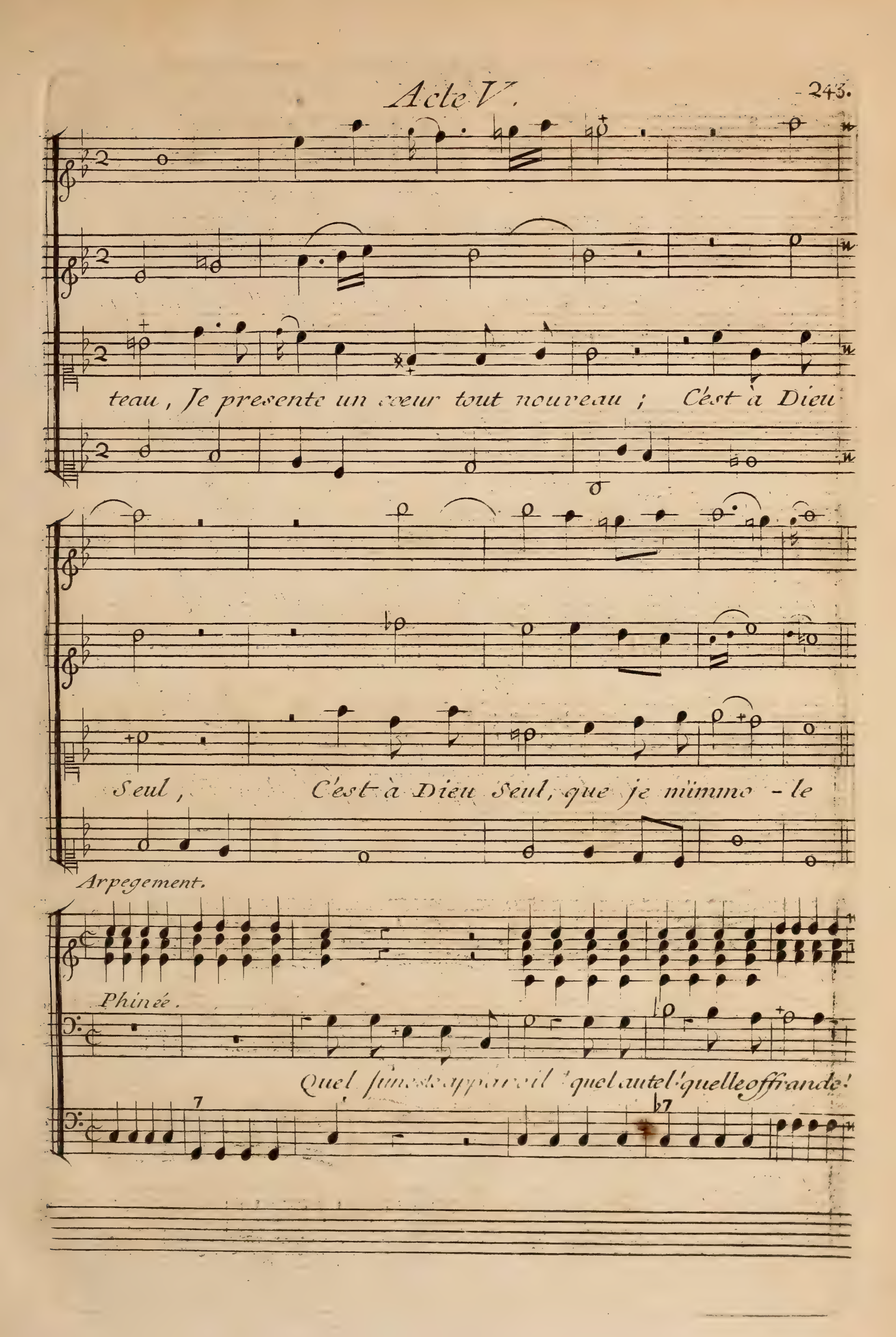

Rebelles.
Ciel! ô ciel! nous perissons tous.
Ciel! ô ciel! nous perissons tous.
Jephté.
Ciel! ô ciel! nous perissons tous. Sei=
gneur, puisse leur sang suffire à ta colere.
Phinée.
Il luy reste à pu=

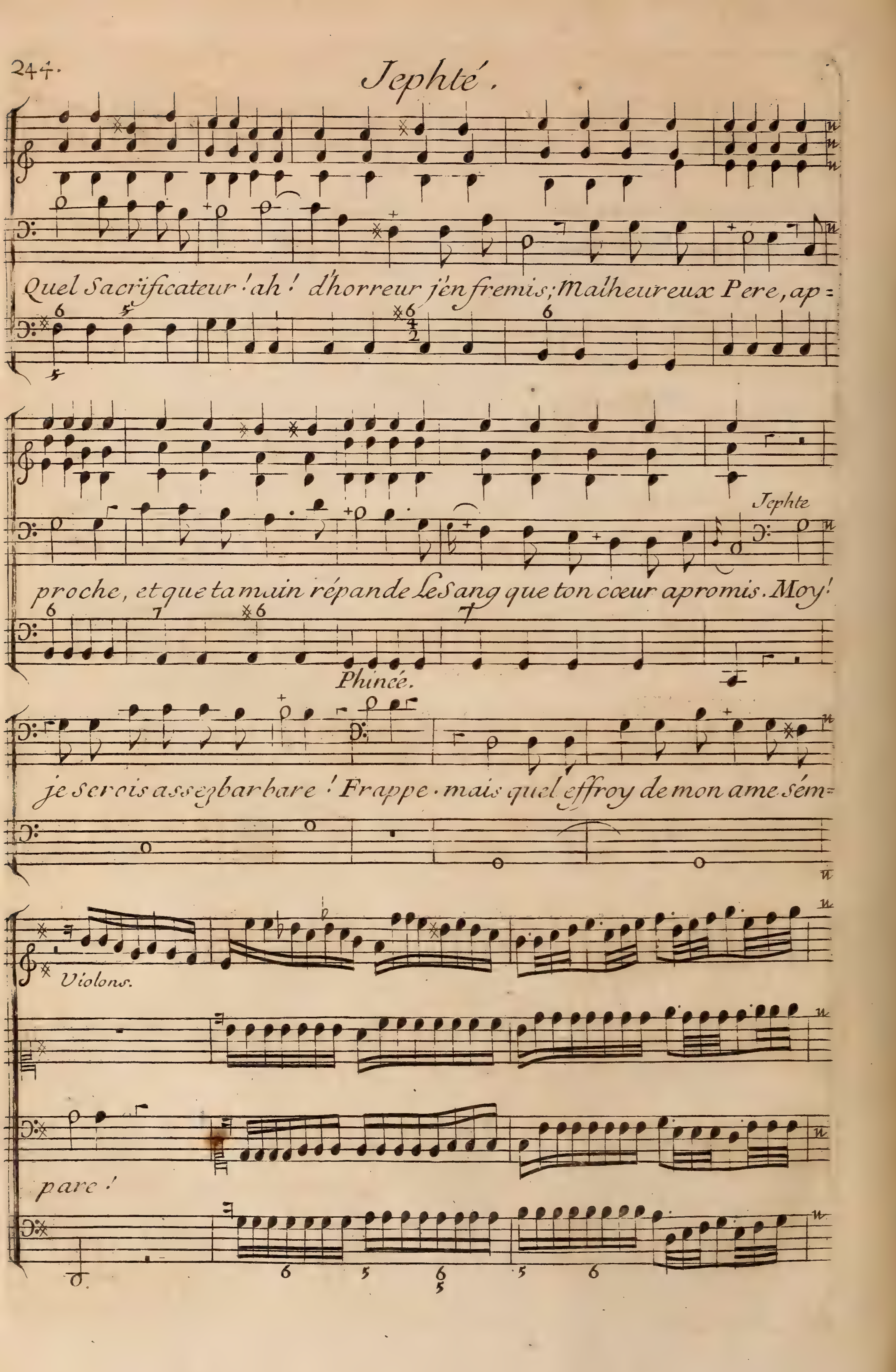

= nir un serment temeraire, Songe à quel prix tes vœux ont esté satis =
faits, Quoy? l'esclave à son Maitre, offrir grace pour grace! Ah!
Jephté.
c'est trop loin porter l'audace, Que mettre un prix à ses bien faits. Que ne
Phinée.
peut tout mon sang expier cette offense! Tremble, la victime s'avance.
SCENE VI.
Jephté, Almasie, Iphise couronée de fleurs, Troupe de Prêtres, de Levites et de Peuple.
Marche du Sacrifice.
Violons.
B - C.

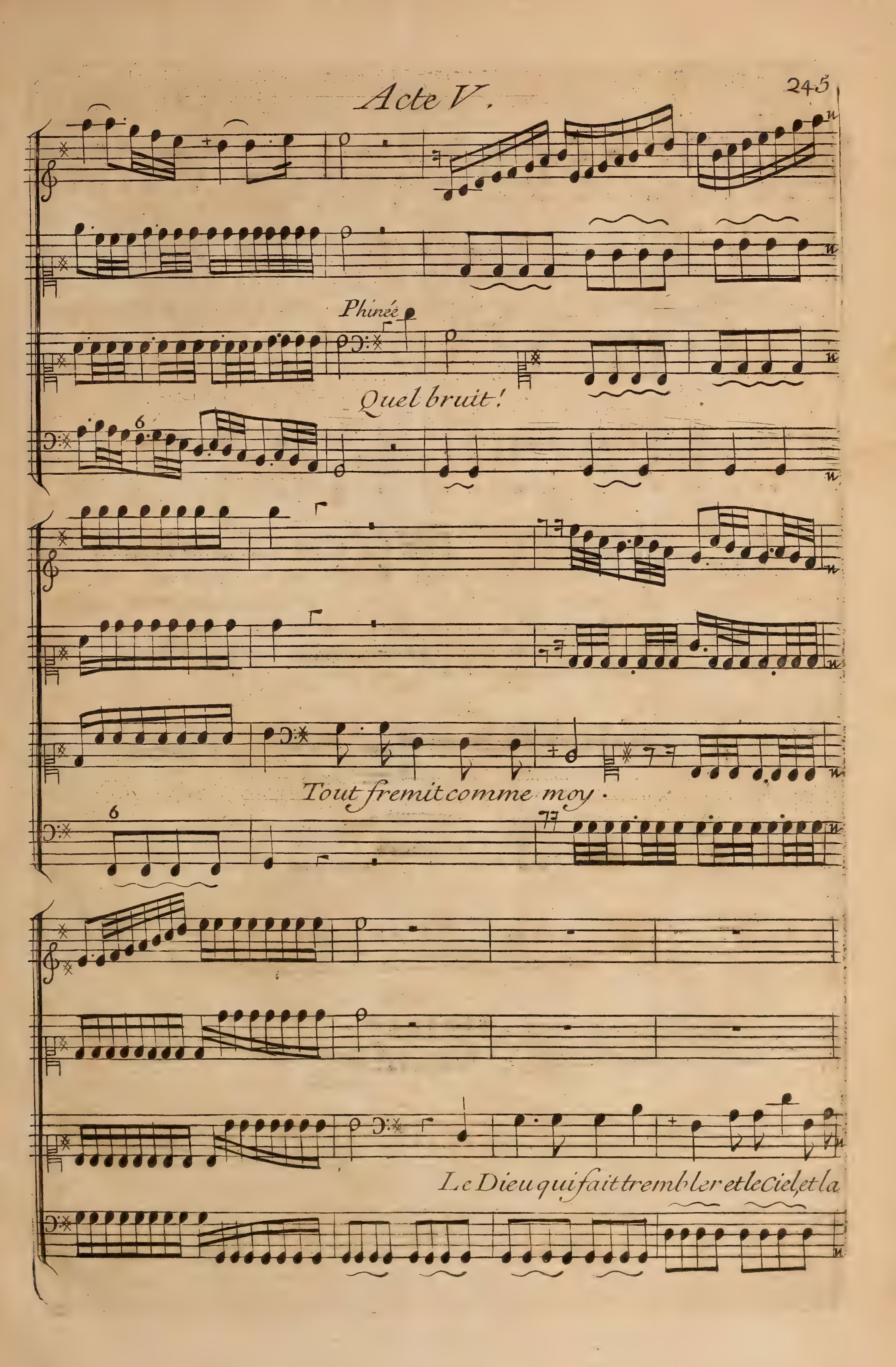

Reprise
Reprise
Choeur.
Tous
Favorable, etterrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il
Favorable, etterrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il
Favorable, etterrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il
Favorable, etterrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il

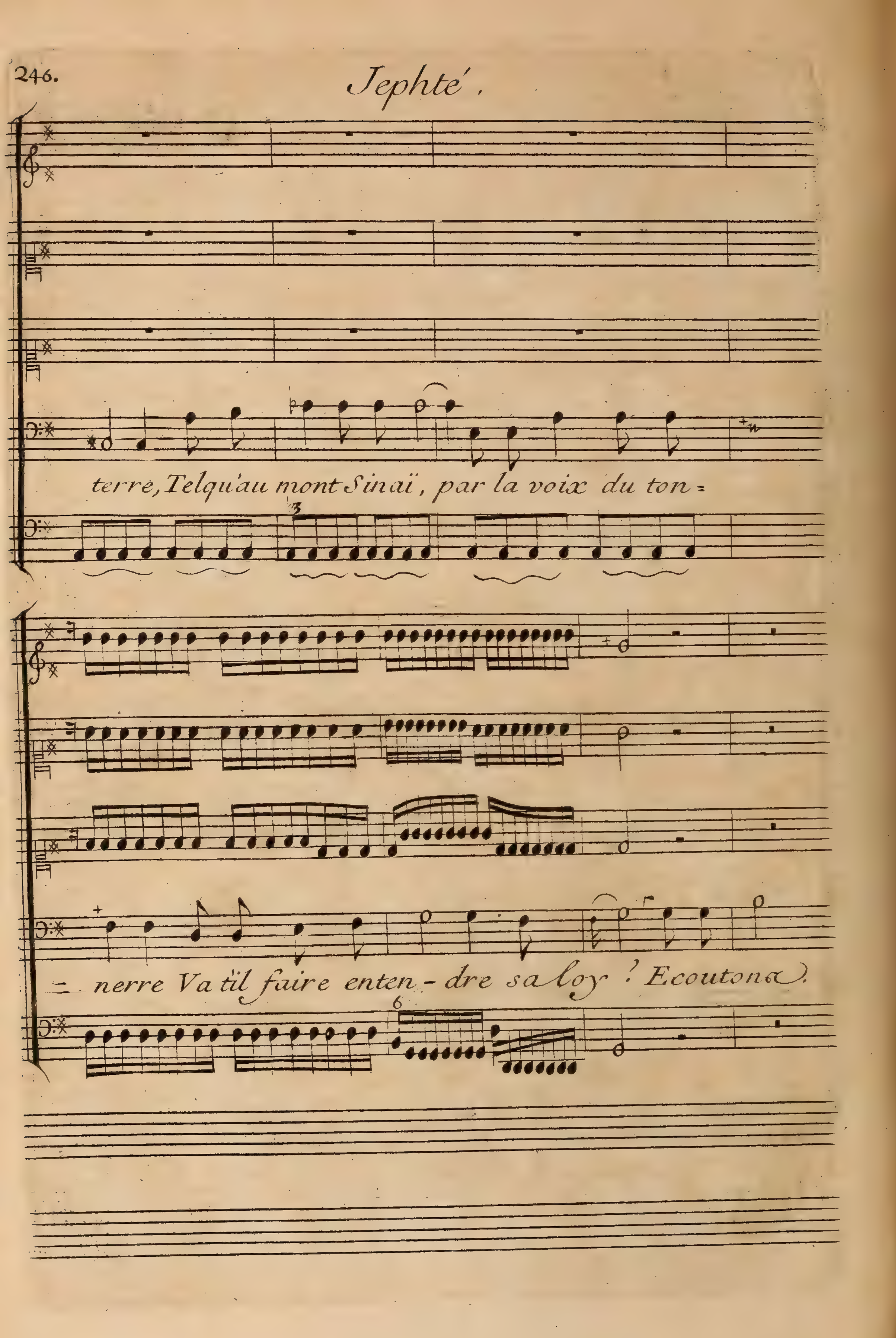

fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.
fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.
fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.
fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

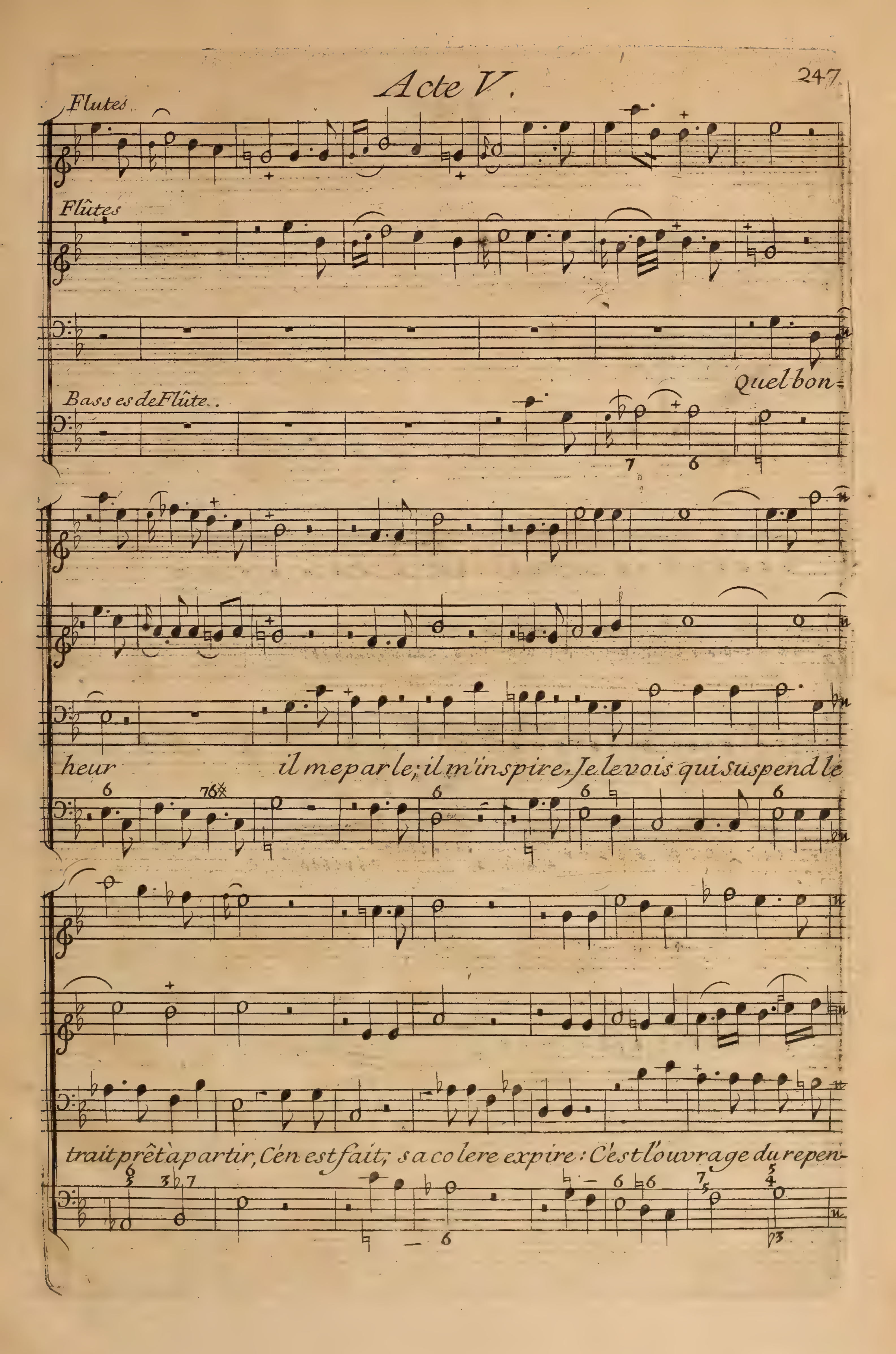

flutes.
flutes.
Iphise a l'Autel.
Je meurs; mon sort est trop heureux;
Prs Violons.
Si j'ay trahi le ciel par de coupables feux La gloire de ma mort
en secret me console, A l'Autel, au sacré cou=

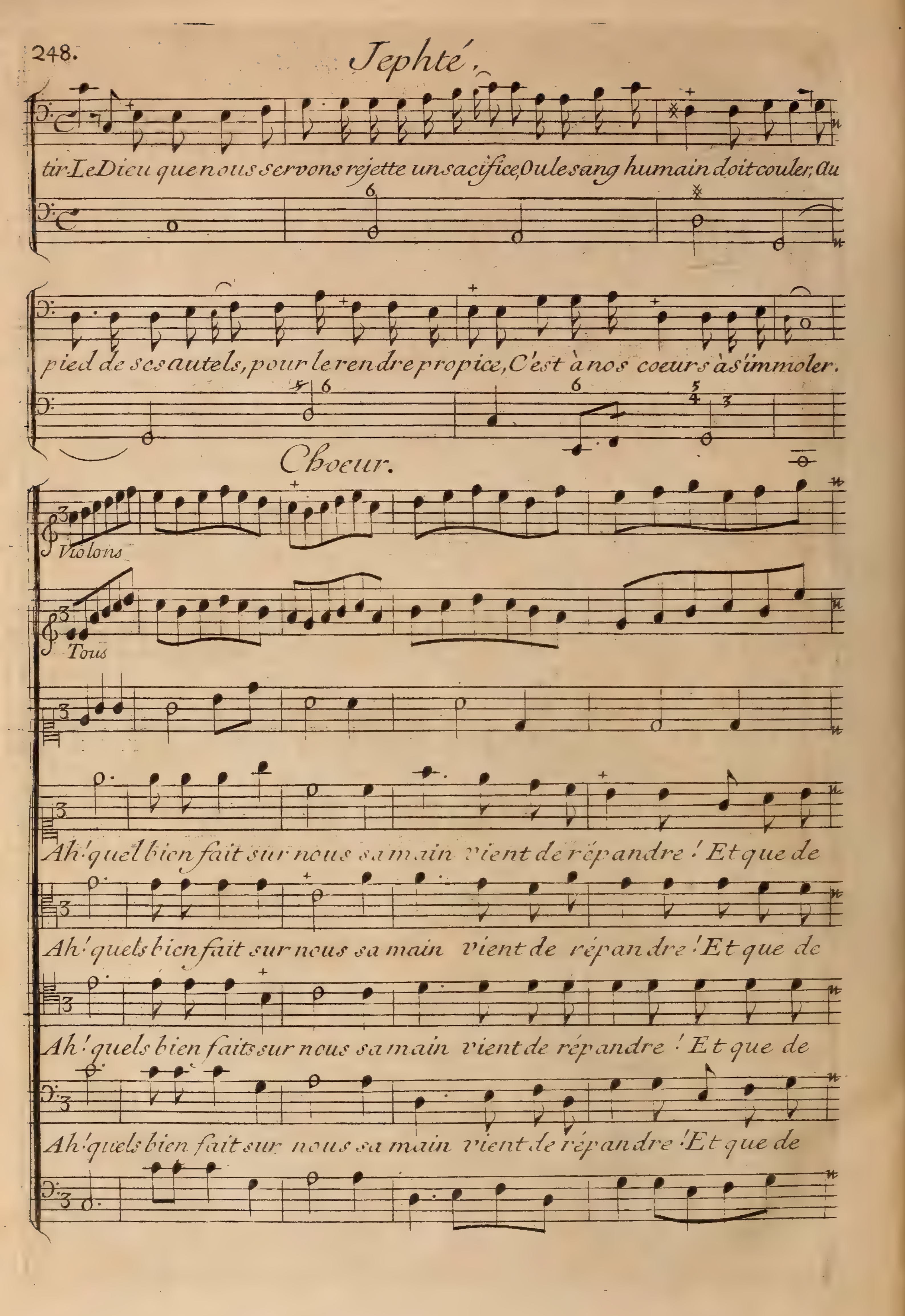

teau, Je presente un cœur tout nouveau ; C'est à Dieu
Seul, C'est à Dieu Seul, que je m'immo - le
Arpegement.
Phinée.
Quel funeste appareil! quel autel! quelle offrande!
7
♭7


Quel Sacrificateur! ah! d'horreur j'en fremis; Malheureux Pere, ap=
proche, et que ta main répande le Sang que ton cœur a promis. Moy!
Jephte
Phinée.
je serois assez barbare! Frappe. mais quel effroy de mon ame s'em=
Violons.
pare!


Phinée
Quel bruit!
Tout fremit comme moy.
Le Dieu qui fait trembler et le Ciel, et la


terre, Telqu'au mont Sinaï, par la voix du ton=
= nerre Va t'il faire enten - dre sa loy ? Ecoutons.

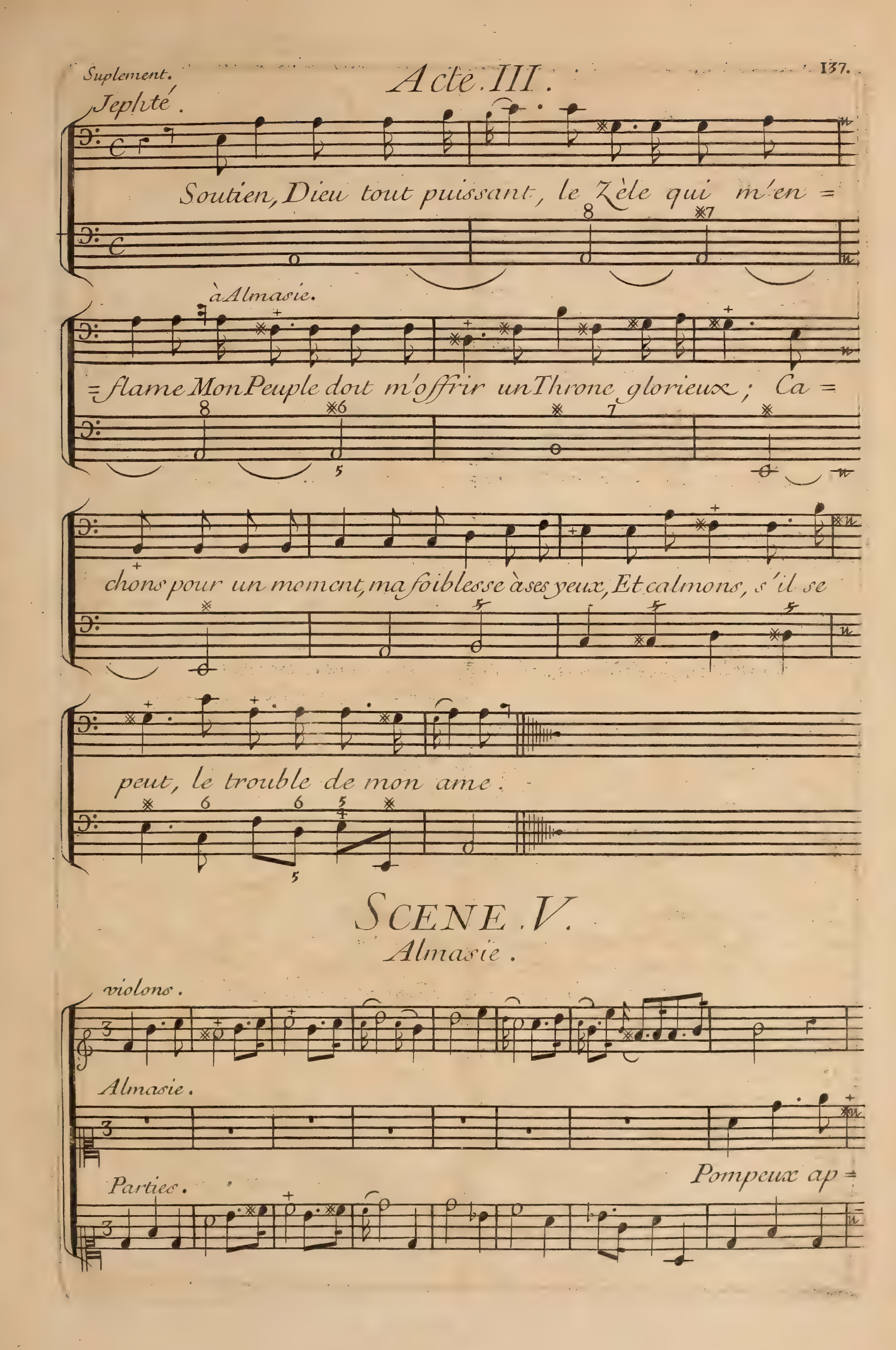

Flutes
Flûtes
Quel bon-
Bass es de Flûte.
heur il me parle; il m'inspire, Je le vois qui suspend le
trait prêt à partir, C'en est fait; sa colere expire: C'est l'ouvrage du repen-


tir. Le Dieu que nous servons rejette un sacifice, Où le sang humain doit couler; Au
pied de ses autels, pour le rendre propice, C'est à nos coeurs à s'immoler.
Choeur.
Violons
Tous
Ah! quel bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de
Ah! quels bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de
Ah! quels bien faits sur nous sa main vient de répandre! Et que de
Ah! quels bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de

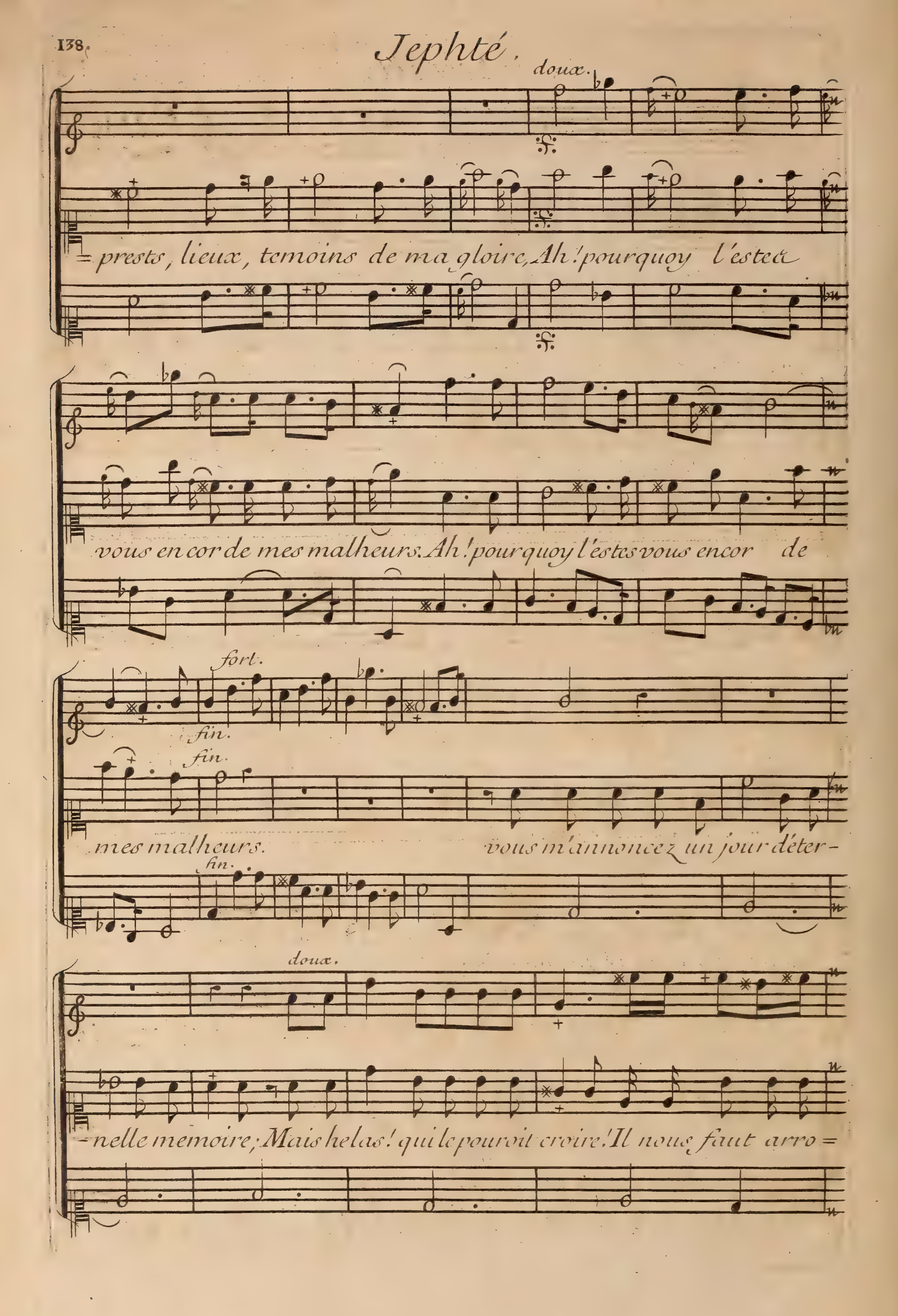


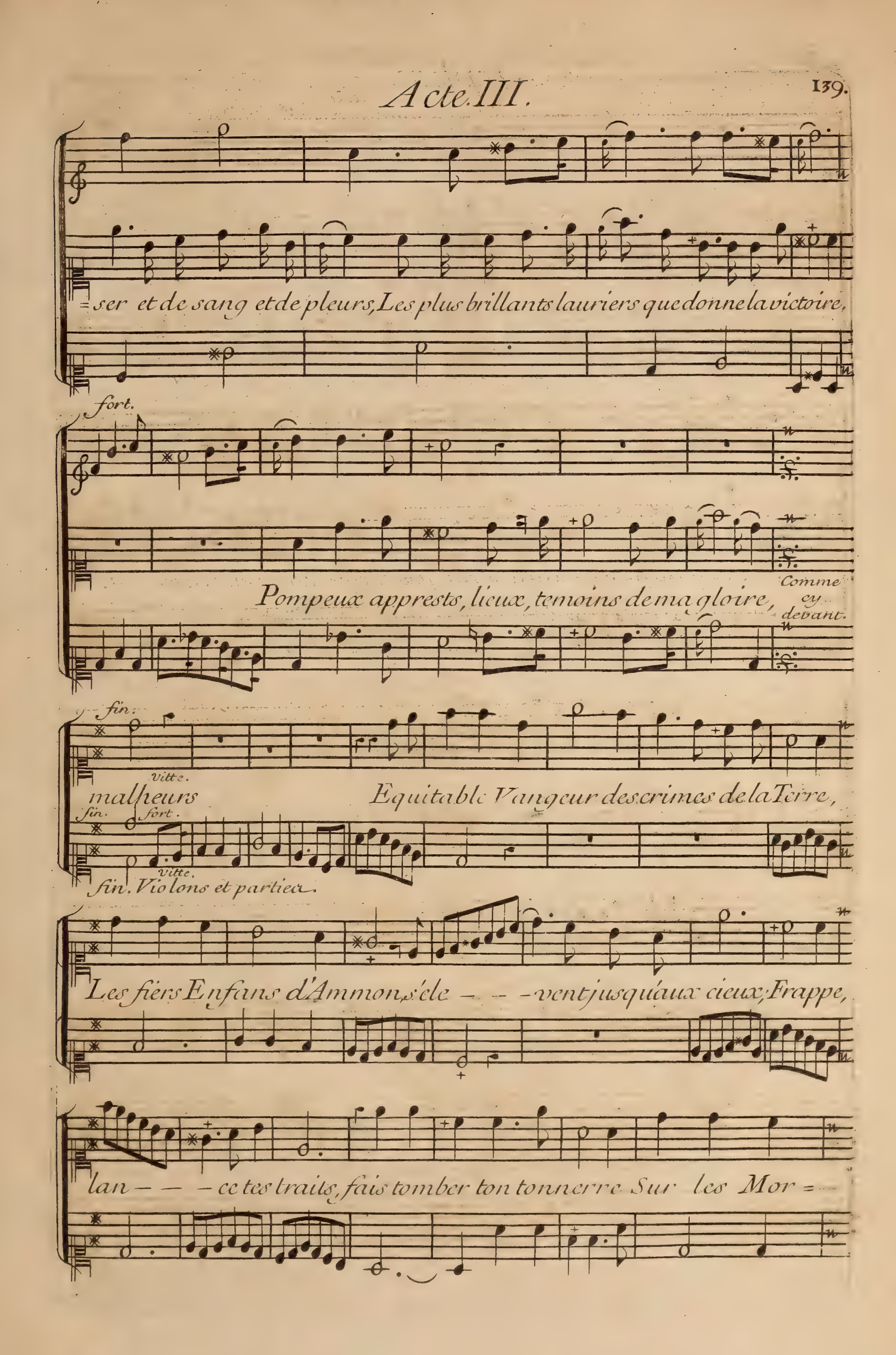
Fin de la Tragedie.

Table des Airs.

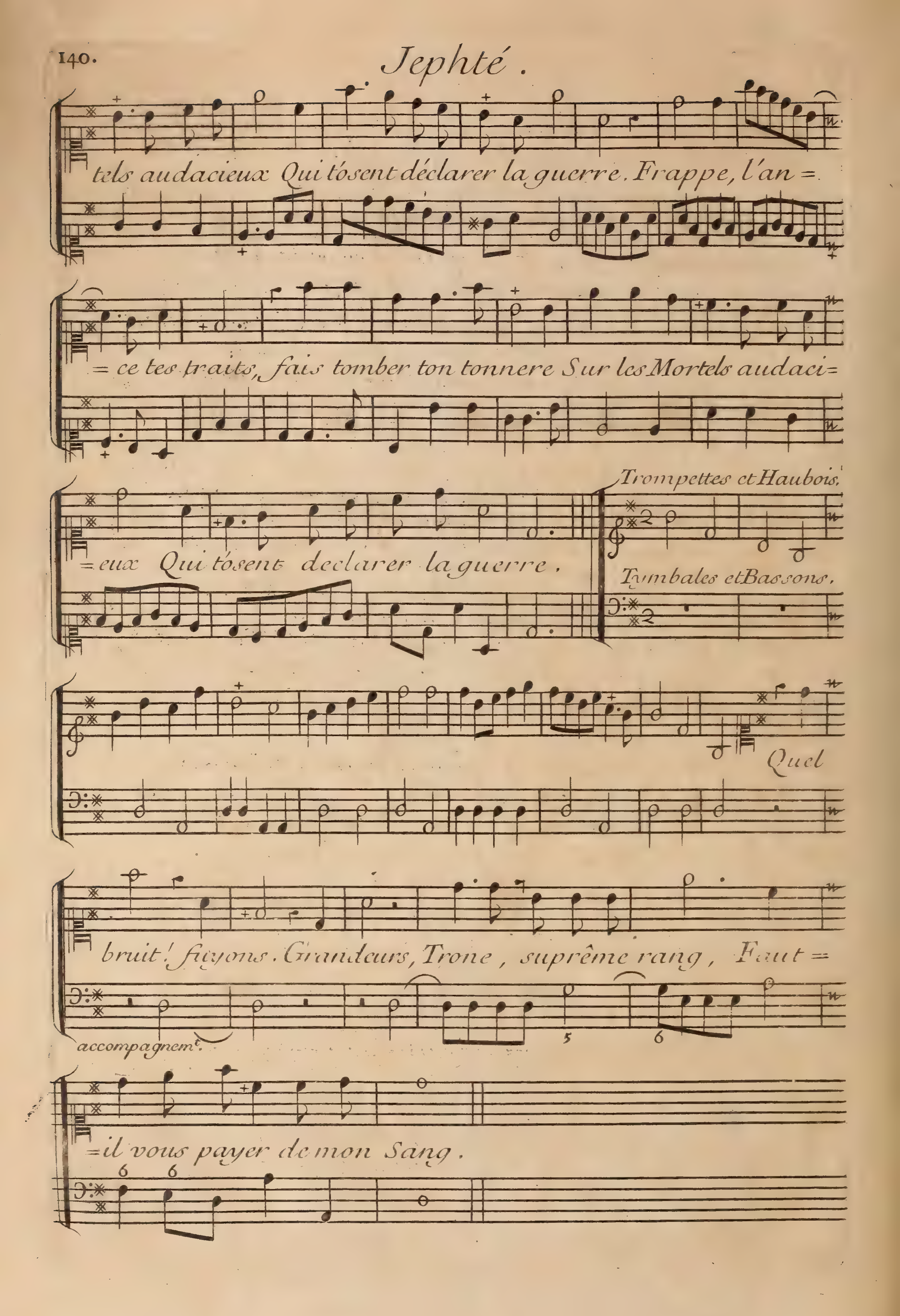

Jephté.
Soutien, Dieu tout puissant, le Zèle qui m'en =
à Almasie.
= flame Mon Peuple doit m'offrir un Throne glorieux; Ca =
chons pour un moment, ma foiblesse à ses yeux, Et calmons, s'il se
peut, le trouble de mon ame.
SCENE. V.
Almasie.
violons.
Almasie.
Pompeux ap =
Parties.

Jephté.


doux.
=prests, lieux, temoins de ma gloire, Ah! pourquoy l'estes
vous encor de mes malheurs. Ah! pourquoy l'estes vous encor de
fort.
fin.
fin.
mes malheurs.
vous m'annoncez un jour éter-
fin.
doux.
-nelle memoire; Mais helas! qui le pouroit croire! Il nous faut arro=



=ser et de sang et de pleurs, Les plus brillants lauriers que donne la victoire,
fort.
Pompeux apprests, lieux, temoins de ma gloire,
Comme cy devant.
fin.
Vitte.
malheurs
Equitable Vangeur des crimes de la Terre,
fin.
fort.
Vitte.
fin. Violons et partiea.
Les fiers Enfans d'Ammon, s'ele - - - vent jusqu'aux cieux; Frappe,
lan - - - ce tes traits, fais tomber ton tonnerre Sur les Mor=


tels audacieux Qui t'osent déclarer la guerre. Frappe, l'an=
= ce tes traits, fais tomber ton tonnere Sur les Mortels audaci=
=eux Qui t'osent declarer la guerre.
Trompettes et Haubois.
Tymbales et Bassons.
Quel
bruit! fuyons. Grandeurs, Trone, suprême rang, Faut=
accompagnemt.
=il vous payer de mon Sang.

CATALOGUE des Ouvrages de Mr. Montéclair.

Nouvelle Metode pour aprendre la Musique par des demonstrations faciles avec des Tables qui facilittent les transpositions et la conoissance des differentes mesures, Suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage egallement utille à ceux qui aprennent ou qui enseignent la Musique. prix Brochée . 7.tt

Metode pour aprendre à joüer du Violon avec un abregé des Principes de la Musique. Brochée 1.tt 15.s

P.er Livre, composé de Six Cantates François es et de deux Cantates Italiennes Broché . 9.tt

2.me Livre, composé de Six Cantates François es et d'une Cantate Italienne Broché . . 9.tt

3.me Livre, compose de huit Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne avec Simphonie. Broché 9.tt

Six Concerts à deux Flûtes Traversieres Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert. Les Six Concerts Brochés 10.tt 10.s

Six Concerts Flûte et Basse, du même prix 10.tt 10.s

Quatre Recüeils de Menuets, tant anciens que nouveaux, qui Se dansent aux Bals de l'Opera, trois Livres quinze Sols chaque. Les quatre Recueils Brochés 15.tt

Deux Recueils de Contre-danses tant anciènes que nouvelles, à Cinquante Sols chaque Recüeil, Les deux ensemble Brochés 5.tt

Les Festes de L'Eté Ballet representé par l'Accademie Royale de Musique, le 12.e Juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse Broché 20.tt

Recüeil de Trio Italiens et François des Meillieurs Auteurs, p.r la Fl. Traversi.re broché. 6.tt

P.er Recüeil de Brunettes, pour la Fl. Trav.re et le Violon, broché 6.tt

Cinquième Recüeil de Menuets, avec la basse chiffrée 3.tt 15

Jephté, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, representée par l'accademie Royale de Musique, le 28 feurier 1732, Partition generale in folio, graueé, Brochée 20.tt

Petite Methode gravée, pour apprendre la Musique aux Enfans, et même aux Personnes plus avancées en âge Brochée 5.tt





